Démoulage



Guide d'accompagnement

Outil pratique pour accompagner les enseignant·es et leurs élèves dans la découverte du spectacle.

l'arrière scène théâtre jeunes publics

Préparé par Myranda Plourde — mediation@arrierescene.qc.ca

Avant le spectacle

Démoulage

Dans un curieux espace, assemblage entre un atelier d'artiste et un cercle philo, Karine et Érika moulent et démoulent, sculptant sous nos yeux un rendez-vous tendre, sans préjugés et étrangement joyeux – une invitation aux êtres mortels qui ont soif d'idées vitales et de questions pétillantes.





Thématiques

- Sculpture
- Philosophie
- Impermanence

8 à 14 ans | 60 min. | Performance

Équipe de création

Production
Mammifères
Le Petit Théâtre de Sherbrooke

Création
Anne-Marie Guilmaine
Karine Sauvé
Érika Tremblay-Roy

Performance
Karine Sauvé
Érika Tremblay-Roy

Pour plus d'informations :

Observer

- Familiarisez-vous avec l'affiche, la bande-annonce et les photos disponibles, puis discutez de ce qu'elles vous inspirent.
- Dans le domaine du spectacle vivant, que signifient selon vous les notions de « performance » et d'« art relationnel » ?

Droits du spectateur et de la spectatrice

Avant d'assister au spectacle, discutez avec vos élèves du rôle du spectateur et de la spectatrice au théâtre.

Ici

Après le spectacle

S'activer

Créer un mémento

Avec de l'argile, de la pâte à modeler ou tout autre matériau simple, créez une petite sculpture représentant une personne, un lieu, un moment ou une chose dont vous aimeriez garder un souvenir.

Questions de réflexion :

- **Qu'avez-vous choisi de représenter ? Pourquoi ?**
- **Pourquoi certains souvenirs ou objets deviennent-ils précieux ?**
- **Qu'aimeriez-vous conserver de ce souvenir ?**



Variante

L'autel collectif

En groupe, rassemblez vos créations pour former un autel éphémère. Observez l'ensemble, puis réfléchissez :

- **Comment un souvenir change-t-il lorsqu'il est partagé avec les autres ?**
- **Que ressentiriez-vous si cet autel devait être défait à la fin de l'activité ?**



Se questionner

- **Pourquoi est-ce difficile de parler de la mort et comment aborder le sujet avec joie ou humour ?**
- **Comment le fait que les choses changent ou disparaissent influence-t-il la valeur qu'on leur donne ?**
- **En quoi fabriquer un objet de ses mains peut-il nous aider à mieux comprendre ce qui est éphémère ?**

Aller plus loin

Suggestions de lecture

de Sophie Morissette de la bibliothèque municipale de Beloeil.



La Vénus de pierre : Vénus de Willendorf

De : Alice Brière-Haquet

Éditeur : Futuroscope

ISBN : 9782844555151



Pour faire un oiseau

De : Meg McKinlay

Éditeur : Kaléidoscope

ISBN : 9782378880958

Pièce de théâtre audio



Isberg

De : Pascal Brullemans

Cliquez ici pour y accéder

le THÉÂTRO PHONE

L'Arrière Scène

Théâtre jeunes publics

l'arrière scène théâtre jeunes publics

Qui sommes-nous ?

- Une compagnie de théâtre de création
- Un diffuseur spécialisé en théâtre jeunes publics
- Un organisme d'éducation artistique et de médiation culturelle ancré à Beloeil depuis 1976

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec
Patrimoine canadien Canadian Heritage
Conseil des arts du Canada Canada Council for the Arts
Desjardins Caisse de Beloeil–Mont-Saint-Hilaire
Hydro Québec