SOUS-BOIS

de Julie-Anne Ranger-Beauregard

SPECTACLE INTIME POUR ADOS

À PARTIR DE 13 ANS

1er et 2e cycle

Sommaire

Carnet pédagogique

3 Introduction

4 Préparation à la sortie au théâtre

5 Présentation du spectacle *Sous-bois*

6 Activités créatives et questions philosophiques avant la représentation

8 Activités créatives et questions philosophiques après la représentation

14 Retour sur le spectacle en classe

15 Conclusion

17 Annexe

l'arrière scène
création jeunes publics

Introduction

Voici les thématiques abordées dans ce carnet, selon les cycles, afin de soutenir un retour pédagogique en lien avec la pièce :

Le carnet pédagogique du spectacle ***Sous-bois*** s'appuie sur le programme officiel **« Culture et citoyenneté québécoise »** pour l'éducation à la sexualité au secondaire.

1er cycle

Corps et puberté

- Changements physiques
- Changements émotionnels
- Image corporelle
- Variabilité des corps

Relations et émotions

- Amitié
- Attirance
- Amour
- Respect
- Communication
- Pression des pairs

Consentement et limites

- Consentement clair et continu
- Respect des limites
- Intimité
- Vie privée

Identité et diversité

- Identité de genre
- Expression de genre
- Orientation sexuelle
- Stéréotypes
- Diversité sexuelle et de genre

2e cycle

Relations affectives et sexuelles

- Relations égalitaires
- Intimité
- Engagement
- Rupture
- Communication assertive

Consentement et violences

- Consentement sexuel
- Violence sexuelle
- Violence conjugale
- Exploitation
- Pouvoir et contrôle

Autonomie et responsabilité

- Prise de décision
- Responsabilité affective
- Respect de soi et des autres
- Droits sexuels

Identité, normes et société

- Construction sociale du genre
- Normes sexuelles
- Diversité des parcours
- Inclusion
- Discrimination

Ce guide s'appuie sur :

- le programme "Culture et citoyenneté québécoise" (CCQ) ;
- les outils du Ministère de l'Éducation du Québec – Relations intimes positives et égalitaires (2025) ;
- la démarche artistique de L'Arrière Scène, qui met la poésie et la sensibilité au cœur de la médiation culturelle.

Préparation à la sortie au théâtre

1er et 2e cycle du secondaire

Objectif : familiariser les élèves avec les comportements attendus au théâtre et éveiller leur curiosité artistique.

a) Discussion interactive :

- Posez la question : qu'est-ce que je peux ou ne peux pas faire au théâtre ?

b) Créez une liste collective :

- Ce que je peux faire : applaudir à la fin, écouter attentivement, poser des questions après le spectacle, être dans la lune, rire, pleurer, ne rien comprendre, me poser des questions, etc.
- Ce que je ne peux pas faire : manger, parler pendant le spectacle, utiliser un téléphone, réagir trop fort (ne pas oublier de dire que les artistes sur scène les entendent, qu'iels ont travaillé fort pour présenter ce spectacle, que c'est leur métier), etc.

c) Brise-glace | Discussion sur la photo du spectacle

Observez silencieusement l'image, puis échangez :

- Que vois-tu ?
- Que t'inspire le titre Sous-bois ?
- Selon toi, de quoi parlera ce spectacle ?

Orientez la conversation vers : l'adolescence, la curiosité, la découverte de soi, la diversité des relations affectives.

→ Support visuel : photos disponibles à la page 5 et en annexe.

Présentation du spectacle

1er et 2e cycle du secondaire

Objectif : situer les élèves dans l'univers poétique du spectacle et éveiller leur empathie envers les personnages.

Synopsis
À l'orée de l'adolescence, quand l'enfance s'efface doucement pour laisser place à de nouvelles émotions, Désir, Delphine et Mowgli traversent un été où tout bascule. Entre amitié, attirance et quête identitaire, le trio explore les premières nuances du désir, le poids des normes et les modèles amoureux qui influencent leur regard sur eux-mêmes et sur les autres.

Équipe de création
Production : L'Arrière Scène
Texte : Julie-Anne Ranger-Beauregard
Mise en scène : Geneviève Gagné
Assistance : Marguerite Hudon
Interprétation : Maude Gauthier, Aracelli Lillo, Matthew Monty
Scénographie et costumes : Marie-Jeanne Rizkallah
Musique : Kristelle Delorme
Conseillères sexologues : Myriam Day Asselin et Geneviève Côté
Crédit photo : AJ Korkidakis

Activités créatives et questions philosophiques avant la représentation

1er cycle du secondaire

Activité 1 | Ce que j'associe au mot « désir »

Objectif : aider les élèves à reconnaître différentes façons de ressentir et de vivre des relations (amitié, intérêt, proximité, admiration), et à comprendre que le mot « désir » peut vouloir dire plusieurs choses, en lien avec le programme de Culture et citoyenneté québécoise (CCQ).

Durée : 20 minutes

a) Individuellement, les élèves notent spontanément ce que le mot « désir » leur évoque (avoir envie de..., vouloir..., aimer..., être curieux·se...).

b) En groupe, les réponses sont mises en commun et classées selon différentes catégories, par exemple :

- envies / émotions / relations / choses qu'on aime.

c) Questions pour nourrir la discussion :

- Dans la vie de tous les jours, de quelles façons peut-on être proche de quelqu'un ?
- Peut-on beaucoup aimer passer du temps avec une personne sans être amoureux·se ?
- Qu'est-ce qui ressemble le plus à de l'amitié ? À de l'intérêt ? À de la tendresse ?
- Est-ce que ça arrive de ne pas trop savoir ce que l'on ressent pour quelqu'un ?
- Peut-on ressentir plusieurs choses en même temps (ex. : aimer et être gêné·e, être curieux·se et hésitant·e) ?
- Une relation peut-elle changer avec le temps (ex. : ami·e, puis s'éloigner, ou se rapprocher) ?
- Pourquoi est-ce important de respecter ce que l'autre ressent, même si ce n'est pas la même chose que nous ?
- Quand on ressent quelque chose de nouveau, pourquoi est-ce une bonne idée de prendre son temps avant d'agir ?

Activités créatives et questions philosophiques avant la représentation

2e cycle du secondaire

Activité 2 | Ce que j'associe au mot « désir »

Objectif : élargir la compréhension du mot « désir » et développer une réflexion nuancée sur les différentes formes qu'il peut prendre dans nos relations, nos élans personnels et nos choix, en cohérence avec les visées du programme de Culture et citoyenneté québécoise (CCQ).

Durée : 20 minutes

a) Individuellement, les élèves notent spontanément ce que le mot « désir » leur évoque (mots, images, émotions, situations).

b) En groupe, les réponses sont mises en commun et classées selon différentes catégories, par exemple :

- émotions / besoins / curiosités / relations / élans personnels.

c) Discussion guidée à partir des questions suivantes :

- Quand on parle de relations entre deux personnes, quels types de liens peuvent exister ?
- Quelle différence fais-tu entre amitié, attirance, tendresse, admiration et amour ?
- Peut-on ressentir plusieurs choses en même temps pour une même personne ?
- Est-ce que ces sentiments sont toujours faciles à reconnaître ou à nommer ? Pourquoi ?
- Une relation peut-elle être forte ou importante sans être amoureuse ?
- À ton avis, qu'est-ce qui fait évoluer une relation avec le temps ?
- Comment peut se transformer une relation lorsque les sentiments changent?
- Pourquoi est-il parfois utile de prendre le temps de réfléchir à ce que l'on ressent avant d'agir ?

Activités créatives et questions philosophiques après la représentation

1er cycle du secondaire

Activité 3 | Carte postale imaginaire
Objectif : exprimer des émotions à travers la fiction et non la confession personnelle.

Durée : 30 à 45 minutes

a) Les élèves écrivent une carte postale comme si l'un des personnages (Delphine, Mowgli ou Désir) écrivait à un·e ami·e après l'été :

- Ce qui a changé en lui ou en elle.
- Une émotion difficile à nommer.
- Un souvenir heureux ou troublant.

→ Les cartes peuvent lues à voix haute de façon anonyme.

Activités créatives et questions philosophiques après la représentation

1er cycle et 2e cycle du secondaire

Activité 4 | Mon « sous-bois intérieur »

Objectif : cette activité favorise l'expression symbolique, le respect de soi et des autres, et l'exploration du monde intérieur à travers la création artistique, en cohérence avec les visées du programme de Culture et citoyenneté québécoise.

Durée : 60 minutes
Chaque élève représente son « sous-bois intérieur », un lieu symbolique qui peut évoquer ses pensées, ses émotions, ses idées ou une ambiance qui lui ressemble.

a) Entrer dans l'imaginaire du sous-bois
Inviter les élèves à imaginer un sous-bois à partir de la description suivante :

- Le sous-bois est l'espace situé sous les arbres, près du sol.
- On y trouve des jeunes pousses, des feuilles, de la mousse, des racines et de petites formes de vie.
- C'est un lieu protégé, souvent à l'ombre, où tout ne se voit pas immédiatement.
- Les racines des arbres communiquent entre elles sous la terre, même si on ne les voit pas.
- Il y a des chemins irréguliers, parfois flous ou cachés.
- C'est un endroit où quelque chose peut naître, pousser et changer, lentement.

→ On peut inviter les élèves à fermer les yeux quelques secondes pendant la description afin de mieux imaginer le lieu.

Suite...

b) Questions pour nourrir l'imaginaire :

- Qu'est-ce qu'on peut trouver dans un sous-bois ?
- Est-ce un lieu plutôt calme ou animé ? Lumineux ou ombragé ?
- Est-ce un endroit rassurant, mystérieux, vivant ?
- Pourquoi peut-on dire que le sous-bois est un microcosme, un petit monde à l'intérieur d'un plus grand ?

c) Faire le lien symbolique

Comme un sous-bois, notre monde intérieur n'est pas toujours visible de l'extérieur.
Il peut contenir des idées en train de naître, des émotions discrètes, des pensées cachées ou des zones que l'on protège.

d) Création plastique : mon « sous-bois intérieur »

Chaque élève crée une représentation artistique de son « sous-bois intérieur ».
Il s'agit d'un lieu imaginaire qui peut représenter des pensées, des émotions, des idées ou simplement une ambiance personnelle.

Ce sous-bois peut être :

- réaliste ou imaginaire ;
- calme ou dense ;
- lumineux ou sombre ;
- composé de formes, de couleurs, de textures et de mots (ou non).

→ Matériel : papier, collage, mots, objets naturels, crayons.

Activités créatives et questions philosophiques après la représentation

2e cycle du secondaire

Objectif : explorer les relations positives et égalitaires à travers *Sous-bois* (savoir reconnaître les signes de respect et prévenir les dynamiques de contrôle), en lien avec le programme de Culture et citoyenneté québécoise (CCQ).

Activité 5 | Une relation positive, c'est…

Durée : 45 minutes

a) En sous-groupes créer une charte de valeurs d'une relation positive (respect, écoute, confiance, liberté).

b) Lister ensuite les comportements à éviter (contrôle, jalousie, pression).
Discussion en groupe :

- Qu'est-ce qu'une relation équilibrée ?
- Comment exprimer ses limites ?

Activité 6 | Et moi, que ferais-je ?

Durée : 30 minutes

a) Faites lire l'extrait du texte en petits groupes, puis invitez les élèves à identifier les comportements à éviter et à élaborer collectivement une liste de solutions possibles.

Extrait de la pièce *Sous-bois*, scène « Forêt boisée »

Mise en contexte
Dans cette scène, Désir agit avec impulsion, portée par la curiosité et l'émotion. Mowgli, lui, semble intrigué, mais un peu déstabilisé. Rien n'est violent ni malveillant, mais la situation soulève des questions importantes sur le consentement, l'écoute et la réciprocité dans les premières expériences amoureuses.

DÉSIR
Est-ce que tu me trouves belle ?

MOWGLI
Oui.

DÉSIR
Ah. Je savais. Dis-moi autre chose.

MOWGLI
T'as l'air de savoir ce que tu veux.

DÉSIR
C'est pas moi. C'est ma bague d'humeur. Regarde. Elle est mauve. Tu sais ce que ça veut dire ?
(Elle pose un doigt sur ses lèvres.) Chut… Réponds-moi pas. Tiens, je te la donne. Porte-la à ton doigt.

MOWGLI
Elle est noire…

DÉSIR
Faut que tu lui laisses le temps de lire ton âme. Pis un jour, elle va devenir mauve. C'est moi, qui va te faire cet effet-là. *(Désir l'embrasse. Il se laisse faire.)*

Suite...

b) Questions de discussion :

- Quelles valeurs ou émotions sont en tension dans cette scène ? (ex. désir, respect, curiosité, liberté, gêne, peur, confiance.)
- Est-ce que Mowgli donne vraiment son consentement à ce baiser ? Comment peut-on le savoir ou non ?
- Comment Désir aurait-elle pu vérifier ce que ressentait Mowgli avant d'agir ?
- Que ferais-tu à la place de Mowgli ? Et à la place de Désir ?
- En quoi cette scène illustre-t-elle les zones grises du désir à l'adolescence ?

c) Prolongement artistique (optionnel)

1. Réécriture sensible :

- Réécris la scène du point de vue de Mowgli. Qu'est-ce qu'il ressent ? Qu'aurait-il voulu dire ?

2. Mise en jeu :

- En duo, rejouez la scène telle qu'elle est écrite, puis rejouez-la une seconde fois en y intégrant une communication explicite du consentement (par le regard, le mot, ou le geste). Le baiser n'est bien évidemment pas nécessaire pour jouer la scène.

Retour sur le spectacle en classe

1er et 2e cycle du secondaire

Objectif : permettre aux élèves de verbaliser leur expérience artistique, d'exprimer les émotions ressenties pendant le spectacle et de réfléchir aux situations vécues par les personnages, en reconnaissant la complexité de leurs émotions et de leurs choix.

Durée
20 à 30 minutes

a) Mise en situation
Inviter les élèves à repenser calmement au spectacle, sans chercher tout de suite à analyser :

- Qu'est-ce qu'on a vu ?
- Qu'est-ce qui s'est passé ?
- Quelle était l'histoire, selon vous ?

b) Discussion – Émotions et personnages :

- Quel moment t'a le plus marqué·e ? Pourquoi ?
- Quelles émotions as-tu ressenties pendant le spectacle ?
- Quelles émotions as-tu perçues chez les personnages ?
- Certains personnages te semblent-ils tiraillés entre plusieurs émotions ou envies ?
- Avec quel personnage t'es-tu le plus identifié·e ? Pourquoi ?
- Ton regard sur un personnage a-t-il changé au fil du spectacle ?

c) Discussion ouverte – Choix et situations :

- Y a-t-il une situation qui t'a semblé réaliste ou proche de la vraie vie ?
- Les personnages font-ils toujours des choix faciles ?
- Peut-on comprendre un choix même si on n'aurait pas fait le même ?

→ Rappeler qu'il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse et que chacun·e peut avoir vécu le spectacle différemment.

Conclusion

1er et 2e cycle du secondaire

À travers *Sous-bois*, les adolescent·es explorent les émotions qui accompagnent la transformation de soi : curiosité, attirance, amitié, respect. Ce parcours théâtral favorise une découverte sensible de soi et des autres, tout en développant la pensée critique et la bienveillance.

Merci d'avoir
choisi notre
spectacle !

l'arrière scène

Québec

Ce projet est réalisé grâce au soutien financier du gouvernement du Québec.

Annexe

- *Sous-bois*
- Les droits du spectateur et de la spectatrice
- Tel-jeunes
- Info-aide violence sexuelle
- Étincelles – Relations amoureuses positives (UQAM)
- Page du spectacle Sous-bois