

Carnet pédagogique

LES (in)SÉPARABLES



Sommaire •



- 1** Introduction
- 2** Préparation à la sortie au théâtre
- 3** Les droits du spectateur et de la spectatrice
- 4** Présentation du spectacle Les (in)séparables
- 6** Présentation du théâtre de marionnettes et d'objets
- 9** Diverses propositions d'activités créatives
- 17** Retour sur le spectacle en classe
- 20** Conclusion
- 21** Annexe



Introduction •

Le carnet pédagogique du spectacle
Les (in)sérables s'appuie sur le
programme officiel « **Culture et
citoyenneté québécoise** » pour
l'éducation à la sexualité au primaire.

1er cycle

- Champs d'intérêt d'une personne
- Besoins individuels
- Caractéristiques de chacun·e
- Diversité familiale
- Êtres vivants autour de soi

2e cycle

- Désirs et limites personnelles
- Stéréotypes et vision de soi
- Différences et points communs entre les individus
- Amitié et amour

3e cycle

- Dimensions de l'identité
- Identité de sexe et de genre
- Identité personnelle (moi) et identité collective (nous)
- Valeurs personnelles et collectives

Préparation à la sortie au théâtre

Pour tous les cycles

Objectif : familiariser les enfants avec les règles de conduite et les comportements appropriés dans un contexte théâtral.

a) Discussion interactive :

- Posez la question : qu'est-ce que je peux ou ne peux pas faire au théâtre ?

b) Créez une liste collective :

- Ce que je peux faire : applaudir à la fin, écouter attentivement, poser des questions après le spectacle, être dans la lune, rire, pleurer, ne rien comprendre, me poser des questions, etc.
- Ce que je ne peux pas faire : manger, parler pendant le spectacle, utiliser un téléphone, réagir trop fort (ne pas oublier de dire que les artistes sur scène les entendent, qu'ils ont travaillé fort pour présenter ce spectacle, que c'est leur métier), etc.

c) Prenez un moment pour découvrir la liste des droits du spectateur et de la spectatrice à la page suivante.



Les droits du spectateur et de la spectatrice

Pour profiter pleinement de mon expérience, j'ai des droits !
Lors de ma sortie théâtrale, je peux :



Écouter sans avoir
de distraction



Ne pas comprendre
le sujet



Être dans la lune ou
me questionner sur
autre chose



M'endormir et trouver
le temps long



Vivre toutes sortes
d'émotions



Imaginer ce que je
veux



Applaudir ou ne pas
applaudir



Profiter d'une écoute
sans entendre
« chut »



Me laisser emporter
par l'histoire tout en
respectant l'espace
des autres



Rire ou ne pas rire



Penser à créer ma
propre pièce de théâtre
à la maison

Présentation du spectacle

Pour tous les cycles

Objectif : introduire les enfants aux thématiques, personnages et univers du spectacle.

Matériel nécessaire : affiche du spectacle (en papier ou projetée).

a) Activité brise-glace | Discussion sur l’affiche du spectacle (en page couverture du document) :

- Observation silencieuse: invitez les élèves à regarder attentivement l’affiche sans rien dire.

b) Posez des questions ouvertes :

- *Que vois-tu ?*
- *Que penses-tu que cette image raconte ?*
- *Selon toi, de quoi parlera le spectacle ?*

c) Discussion sur les thématiques | Orientez la conversation vers les thèmes principaux du spectacle :

- Parlez de l’amitié, des différences entre les individus, des stéréotypes, de l’expression de genre, de l’identité de genre et de la créativité.

d) Posez des questions ouvertes :

- *As-tu déjà vécu une amitié très proche ?*
- *Comment différencier l’amitié, l’amour, la famille, etc. ?*
- *Comment réagis-tu quand tes ami·es n’aiment pas les mêmes choses que toi ?*

e) Présentation des personnages principaux :

- *Capitaine* : passionnée par les capitales
- *Cosmonaute* : fasciné par les constellations
- *Coco* : personnage non-binaire créatif

→ Support visuel : servez-vous des images ou extraits vidéo en annexe pour illustrer les personnages et leurs univers auprès des élèves.

Photos du spectacle



Présentation du théâtre de marionnettes et d'objets

Pour tous les cycles

Objectif : introduire le concept de théâtre de marionnettes et d'objets, et aider les enfants à comprendre comment les objets prennent vie sur scène pour raconter une histoire.

a) Expliquez ce qu'est le théâtre de marionnettes et d'objets :

- Le théâtre de marionnettes et d'objets, c'est l'art de donner vie à ce qui, à première vue, ne bouge pas. Grâce à la manipulation des marionnettistes, à la voix et à l'imagination, un simple objet peut devenir un personnage important d'une pièce de théâtre.

b) Théâtre de marionnettes | Présentez les différentes formes de marionnettes :

- Marionnette à gaine : se glisse sur la main du marionnettiste, qui l'anime avec ses doigts.
- Manipulation à mains nues : le marionnettiste tient directement la marionnette et en contrôle les mouvements. → Théâtre de l'Oeil.
- Marionnette à taille humaine (ou portée) : le marionnettiste porte la marionnette (en partie ou en entier). → Théâtre de la Dame de Coeur.

c) Présentez les formes utilisées dans le spectacle (vous pouvez montrer les images du spectacle en annexe) :

- Théâtre d'ombres : permet de créer des atmosphères poétiques et évocatrices.
- Théâtre d'objets : un détournement ludique des objets du quotidien pour en faire des personnages vivants et expressifs.

→ Vous pouvez aussi vous référer au site web de la compagnie de théâtre La Pire Espèce pour approfondir la discussion.



Photos du spectacle



Suite...

d) Théâtre d'objets | Précisez ce qu'est le théâtre d'objets :

- Donner vie à l'ordinaire. Une simple chaussette, un crayon, une efface, une règle ou même une boîte de mouchoirs peuvent devenir des personnages lorsque nous leur prêtons une voix, un mouvement et une personnalité. Au théâtre, les marionnettistes utilisent des objets pour raconter des histoires en jouant avec leurs formes, leurs matières et leurs possibilités de mouvements. Un livre peut devenir un oiseau, une écharpe se transformer en rivière, une cuillère de bois en chevalier... Tout dépend de l'imagination!

e) Discutez de quelques techniques pour donner vie à un objet :

- Lui trouver des yeux : avec des boutons, du papier, ou simplement en imaginant.
- Expérimenter son mouvement : est-il souple ou rigide ? Léger ou lourd ? Comment se déplace-t-il ?
- Lui donner une voix : grave, aiguë, rapide, chantante ?
- Imaginer son histoire : d'où vient-il ? Que veut-il ? Quels sont ses rêves et ses aventures ?

→ *Activité disponible aux pages 9 et 10 du document.*



Activité créative : théâtre d'objets

Pour tous les cycles

Objectif : se familiariser avec le théâtre de marionnettes et d'objets.

Matériel nécessaire : objets simples du quotidien.

a) Introduction au théâtre de marionnettes

- Expliquer ce qu'est le théâtre de marionnettes en s'appuyant sur les page 6, 7 et 8 du document.

b) Le théâtre d'objet | Une évolution du théâtre de marionnettes :

- Le théâtre d'objet est une forme de théâtre où des objets du quotidien sont transformés en personnages ou en éléments narratifs. Ces objets prennent vie grâce à l'imaginaire du public et à la manipulation des artistes. Cette pratique allie jeu et créativité. Elle invite à porter un regard neuf sur les objets familiers, en stimulant l'imaginaire collectif.

c) Exploration des objets dans le spectacle *Les (in)séparables* :

- Dans *Les (in)séparables*, des objets du quotidien sont détournés de leur fonction première pour enrichir la narration. Par exemple, des raquettes de badminton deviennent le symbole de l'équipe d'animation du camp de jour.

Question ouverte pour les élèves :

- Quels objets du quotidien pourrais-tu imaginer transformer en personnages ?

Suite...

Pour tous les cycles

d) Atelier express | Manipulation d'objets :

1. Choisir un objet :

Une chaussette orpheline, quelques boutons, un foulard, une tasse, un stylo, un taille-crayon, une fourchette, des bouts de laine... ou tout autre objet disponible. Cela suffit amplement pour imaginer et créer un personnage unique.

→ Aucune règle stricte, aucun plan imposé — simplement le plaisir d'imaginer et de donner vie à une petite créature née de l'imagination des enfants.

2. Création en petits groupes :

Les enfants forment de petits groupes et imaginent une courte scène (avec un début, un milieu et une fin) où les objets choisis prennent vie.

Par exemple : la routine du matin — l'objet se réveille, se prépare pour aller à l'école, déjeune, prend l'autobus et arrive à l'école.

3. Partage :

Chaque groupe présente sa scène à l'ensemble de la classe.

4. Discussion :

- Comment les objets peuvent-ils exprimer des émotions ou raconter des histoires ?
- Est-ce plus facile de parler de ses émotions à travers un objet ?

Activité créative : jeu du miroir

Pour tous les cycles

a) Jeu du miroir | Activité inspirée du spectacle, où les personnages apprennent à cohabiter malgré leurs différences et à respecter le consentement.

1. Les élèves forment des duos en demandant le consentement de leur partenaire, puis se placent face à face.
2. L'un·e des deux débute en initiant des mouvements lents et expressifs.
3. L'autre reproduit les mouvements avec précision, comme s'il ou elle était un miroir.

L'accent est mis sur :

- L'observation attentive
- La fluidité des gestes
- La coopération silencieuse

→ Après environ 2 minutes, les rôles s'inversent.

Pour complexifier l'exercice :

- Explorer des mouvements plus rapides ou plus subtils.
- Exprimer une émotion à travers les gestes.

b) Discussion post-jeu :

- Était-il facile de suivre l'autre ? Pourquoi ?
- As-tu trouvé une connexion naturelle avec ton ou ta partenaire ?
- En quoi ce jeu est-il lié à l'amitié et aux relations humaines ?

Activité créative : mon alter ego en dessin

Pour le 1er et le 2e cycle

Objectifs éducatifs en lien avec le programme d'éducation à la sexualité | Explorer les aspirations, les intérêts et l'expression personnelle à travers la création artistique tout en se préparant aux thèmes du spectacle *Les (in)séparables*.

Matériel nécessaire :

- Feuilles de papier
- Crayons de couleur, marqueurs, pastels
- Revues pour découper des éléments
- Étiquettes ou fiches pour écrire un nom ou une courte description
- Objet de la maison qui représente son alter ego

Déroulement de l'activité

- a) Introduction au concept d'alter ego | Discussion interactive :
 - Expliquez qu'un alter ego est une version imaginaire ou alternative de soi-même.
- b) Posez des questions pour engager les enfants :
 - Si tu pouvais être quelqu'un d'autre, qui aimerais-tu être ? Pourquoi ?
 - Qu'est-ce que tu voudrais te faire greffer (un objet préféré) ?
 - À quoi ressemblerait la version idéale de toi-même ?



Suite... •

Pour le 1er et le 2e cycle

Liens avec le spectacle | Avant de commencer ou pendant la création, encourager les enfants à faire des liens avec les personnages du spectacle.

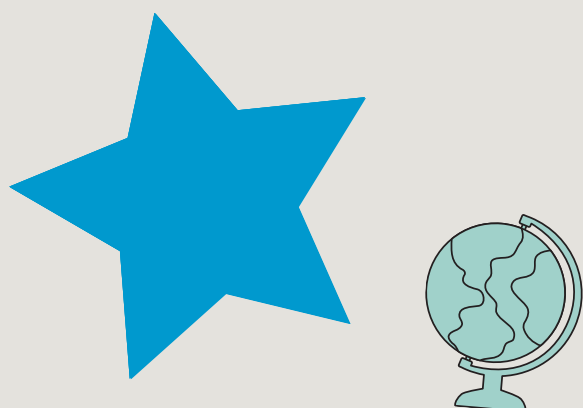
Par exemple : et si ton alter ego aimait les étoiles comme Cosmonaute, ou les capitales comme Capitaine ?

c) Activité de création | Dessiner son alter ego | Chaque enfant est invité à imaginer et dessiner un alter ego en réfléchissant aux éléments suivants :

- L'apparence : en l'absence de contraintes, comment chacun·e aimerait se montrer ou s'habiller ?
- Les aspirations : quels pouvoirs, talents ou traits de caractère chacun·e aimerait-il ou elle développer ?
- La personnalité : quel symbole, objet ou détail important pourrait représenter sa personnalité ou ses intérêts ?

d) Présentation au groupe | Chaque enfant présente son alter ego en expliquant :

- Le choix des vêtements, des couleurs et des symboles.
- Ce que son alter ego aime faire, ses forces et la façon dont il interagit avec les autres.
- En apportant un objet de la maison qui représente son alter ego.



Activité créative : imaginer mon alter ego



Pour le 3e cycle

Objectifs éducatifs en lien avec le programme d'éducation à la sexualité | Ces activités permettent d'explorer la diversité des identités, la transition vers l'adolescence, les valeurs personnelles et collectives et de questionner les stéréotypes à travers des interactions spontanées.

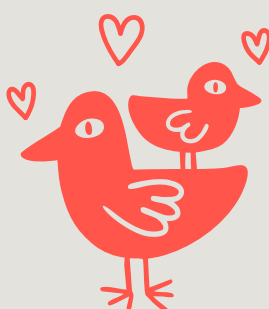
Matériel nécessaire :

- Fiches de personnages (feuilles et crayons)
- Banc ou deux chaises

→ L'enseignant·e ou la personne médiatrice encourage la diversité et rappelle que les personnages peuvent être inspirés des enfants ou totalement imaginaires.

a) Création d'un alter ego | Chaque enfant crée un personnage fictif en remplissant une fiche de personnage avec les éléments suivants :

- Nom
- Âge
- Genre (libre d'explorer toutes les identités possibles)
- Valeurs
- Super-pouvoir (métaphore d'une force ou d'une qualité qu'il aimerait avoir)
- Son plus grand rêve
- Sa plus grande peur
- Projection dans l'avenir



Suite... •

Pour le 3e cycle

b) Jeu de rencontres entre les alter ego | Règles du jeu :

1. Deux élèves à la fois prennent place sur un banc (ou deux chaises côte à côte). Leur mission : faire rencontrer leurs personnages en improvisant une discussion d'une minute.
2. Chaque rencontre doit commencer par une présentation originale :
 - « Salut, moi c'est... et je peux... »
3. À chaque nouvelle arrivée, le joueur le plus ancien quitte le banc, et un nouvel élève entre dans la conversation, relançant la dynamique.
4. Pour encourager la créativité, l'animateur·ice peut glisser des défis :
 - « Trouvez un point commun ! »
 - « Inventez une aventure ensemble ! »

c) Discussion post-jeu :

- Que ressentaient vos personnages pendant ces rencontres ?
- Quelles surprises ou moments amusants sont ressortis ?
- Quels types de liens se sont créés entre les alter ego ?



Activité créative : création collective



Pour le 3e cycle

d) Création collective | Rédiger un manifeste de l'amitié et des valeurs collectives inspiré des alter egos créés :

- Chaque élève rédige un court texte sur ce que représente l'amitié pour elle ou lui. Ensuite, en équipe, les élèves mettent en commun leurs réflexions et sélectionnent cinq règles ou valeurs essentielles afin de créer une charte collective. Pour donner vie à leur manifeste, chaque groupe choisit une forme artistique qui leur permet d'exprimer visuellement ou symboliquement leurs idées.

Par exemple : avec un dessin, un slogan, un collage, un poème collectif ou un autre support créatif.

e) Les manifestes sont partagés et affichés :

- Dans la classe
- Sur une plateforme numérique de l'école
- Lors d'un événement ou d'un moment de valorisation



Discussions en classe après le spectacle

Pour tous les cycles

Voici une liste de questions à poser après la représentation pour susciter des échanges avec les enfants :

a) Sur les émotions et les impressions générales :

- Quel est le moment du spectacle as-tu préféré ? Pourquoi ?
- Y a-t-il un moment qui t'a surpris·e ou ému·e ? Lequel ?
- Comment t'es-tu senti·e en regardant le spectacle ?

b) Sur les personnages et l'histoire :

- Quel personnage t'a semblé le plus intéressant ? Pourquoi ?
- À quel personnage t'identifies-tu ?
- Avec lequel aimerais-tu être ami·e ?
- Si tu pouvais poser une question à un des personnages, laquelle serait-ce ?
- Selon toi, comment les personnages ont changé ou évolué pendant l'histoire ?

c) Sur les thèmes abordés :

- Que retiens-tu des thématiques abordées (amitié, identité, stéréotypes) ?
- As-tu déjà vécu une situation semblable à celle des personnages ?
- Qu'est-ce que ce spectacle t'a appris sur les autres ou sur toi-même ?



Suite... •

Pour tous les cycles

d) Sur la mise en scène et les choix artistiques :

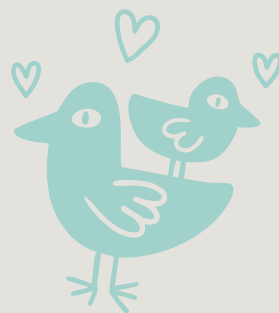
- Quels éléments du décor ou des objets t'ont marqué·e ?
- Comment les objets ont-ils contribué à raconter l'histoire ?
- Que penses-tu de la musique, des lumières ou des costumes ?

e) Sur le théâtre d'objet :

- Avais-tu déjà vu un spectacle de théâtre d'objets ?
- Comment les objets utilisés t'ont-ils aidé·e à imaginer l'histoire ?

f) Sur l'expérience globale :

- Une question ou une idée t'est-elle restée en tête après le spectacle ?
- Si tu devais raconter le spectacle à quelqu'un qui ne l'a pas vu, que dirais-tu ?



Conclusion •

Récapitulatif des objectifs | Ce cahier pédagogique vise à offrir aux élèves une expérience riche et engageante, qui leur permet de :

- Explorer les notions de connaissance de soi, de diversité et de relations humaines.
- Développer leur créativité et leur réflexion personnelle.
- Apprendre à adopter des attitudes et comportements appropriés dans un contexte théâtral.

À travers les explorations proposées, les élèves enrichiront leur compréhension d’eux-mêmes, du monde qui les entoure, et seront amenés à réfléchir au concept de l’amitié — tout en cultivant leur imaginaire, leur sensibilité et leur esprit critique.



**Merci d'avoir choisi
notre spectacle !**



Annexe



Lien vers un extrait vidéo.

Lien vers la page Sortir=Grandir.