An illustration on a teal background. A large, textured grey rock is the central focus. A pink sofa is balanced on top of the rock, with a small evergreen forest growing inside it. A person stands on the sofa. A rope is attached to the rock and extends upwards. At the base of the rock, four silhouettes of people of different heights are looking up at it. The overall style is hand-drawn and artistic.

# CAHIER PÉDAGOGIQUE

destiné aux enseignants qui accompagnent leurs élèves au théâtre

# BATAILLES

DynamO Théâtre



# BATAILLES

Une création de DynamO Théâtre



Photo : Robert Etcheverry

## Table des matières

Pourquoi un cahier pédagogique et comment l'utiliser?	page 3
Aller au théâtre	page 3
La compagnie DynamO Théâtre	page 3
L'équipe permanente	page 4
L'équipe du spectacle <i>Batailles</i>	page 4
Résumé du spectacle	page 5
Les thématiques abordées dans <i>Batailles</i>	page 5
Questions posées à la metteuse en scène et à l'auteur du spectacle	page 6
L'absurde, l'exagération et la métaphore	page 7
Deux axes du spectacle à explorer : mouvement et philosophie	page 8
<b>ACTIVITÉS AVANT SPECTACLE</b>	
Activité 1: Analyse de l'affiche	page 9
Activité 2: Le titre « <i>Batailles</i> »	page 9
Activité 3: Les métiers au théâtre	page 10
Activité 4: Le jeu dans l'espace	page 10
Activité 5: Écriture	page 11
Activité 6: Création d'une histoire à partir d'un objet	page 11
Activité 7: Une même situation • 3 manières de l'illustrer : réalisme, exagération, absurde	page 11
<b>ACTIVITÉS APRÈS SPECTACLE</b>	
Activité 1: Remémoration du spectacle	page 12
Activité 2: Questions sur la forme / Interprétation / Appréciation	page 12
Activité 3: Nommez les 5 personnages de la pièce	page 12
Activité 4: Discussion	page 13
Activité 5: Complétez la phrase « Si j'étais élu.e chef.fe de l'humanité »	page 13
Activité 6: Analyse de différents moments du spectacle	page 13
Activité 7: Activité pratique : À vous de jouer sur le divan!	page 14
Activité 8: Analyse du texte poétique de la fin : <i>L'Amour sera notre langage</i>	page 14
Foire aux questions	page 15
Inspirations et propositions de lectures	page 16
Crédits   Questions et commentaires	page 16

## ■ Pourquoi un cahier d'accompagnement et comment l'utiliser ?

Nous vous proposons un document qui vous permettra de vous familiariser avec la pièce *Batailles* à laquelle vous assisterez avec votre groupe. Concrètement, ce guide poursuit les objectifs suivants :

- Préparer les spectateur-ice-s à leur venue au théâtre et leur transmettre l'information afin de rehausser leur appréciation du spectacle;
- Sensibiliser les spectateur-ice-s à la poésie, à la magie et au théâtre de mouvement acrobatique;
- Susciter la réflexion et le dialogue autour des enjeux du spectacle;
- Éveiller la curiosité des spectateur-ice-s, leur sens critique et stimuler leur création;
- Donner à l'imagination la place qui lui revient dans l'éducation<sup>1</sup>;
- Favoriser une société plus ouverte aux diverses formes artistiques.

Bien que ce document s'adresse à tous les spectateur-ice-s, c'est entre les mains des enseignant-e-s que nous le remettons puisque celui-ci servira de guide. Que vos élèves en soient à leur première sortie au théâtre ou encore qu'ils/elles soient des spectateur-ice-s aguerris-e-s, les textes qui composent ce document peuvent être lus par l'enseignant-e à son groupe ou distribués aux élèves afin qu'ils en fassent la lecture.

Quant aux activités à réaliser autour du spectacle, nous vous conseillons de diriger vos élèves à travers celles-ci. Pour chaque activité, nous vous indiquerons si elle doit être partagée avec vos élèves avant ou après la représentation. De plus, nous vous préciserons les objectifs visés pour chacune d'elles.

**Si vous décidez de n'utiliser que certains éléments de ce cahier, nous vous conseillons d'inclure le résumé du spectacle. Il renferme l'information essentielle que tout spectateur-ice devrait connaître avant la représentation afin de mieux apprécier ce moment singulier que vous vous préparez à partager avec votre groupe.**

## ■ Aller au théâtre

Assister à une pièce de théâtre, c'est vivre une rencontre entre le public et la scène, un temps de partage. Il serait pertinent de rappeler aux jeunes spectateur-ice-s que les interprètes entendent et ressentent ce qui se vit dans la salle et qu'il est donc important de ne pas nuire à leur jeu et de respecter les autres spectateur-ice-s. Il est toutefois normal que les spectateur-ice-s réagissent à ce qu'ils voient sur la scène par diverses émotions, mais leur attention est indispensable au bon déroulement du spectacle.

## ■ La compagnie DynamO Théâtre

Compagnie de théâtre montréalaise d'envergure internationale, DynamO Théâtre se spécialise dans la recherche, la création et la diffusion de spectacles de Théâtre de mouvement acrobatique et de jeu clownesque. Depuis sa fondation en 1981, DynamO Théâtre a créé 26 spectacles d'artistes canadiens, a donné au-delà de 4 800 représentations dans 31 pays sur 5 continents devant 1,5 million de spectateurs; elle a été lauréate de 10 prix et sélectionnée 9 fois. Les tournées de la compagnie ont couvert l'ensemble du territoire québécois et canadien, plus de 40 états américains, 4 pays d'Amérique du Sud, 15 pays européens et 5 pays d'Asie. Elle a participé à plus de 33 festivals partout dans le monde.

<sup>1</sup>RODARI, Gianni, *Grammaire de l'imagination, Introduction à l'art d'inventer des histoires, Rue du monde, Saint-Germain-du-Puy, 1997, page 21*

## ■ L'équipe permanente de la compagnie

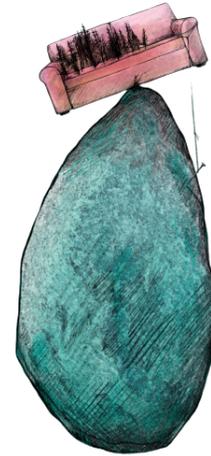
Chloé Besner | Directrice générale

Andréanne Joubert et Yves Simard | Codirecteurs artistiques

Nicole Lemire | Adjointe à la direction

Anne-Marie Vaillancourt | Responsable à la diffusion et au développement de marché

Coralie Cloutier | Coordonnatrice technique et régisseuse



## ■ L'équipe du spectacle *Batailles*

Idéation et mise en scène | Andréanne Joubert

Texte et accompagnement dramaturgique | Pascal Brullemans

Traduction (anglais) | Alexis Diamond

Assistance à la mise en scène | Anne-Sophie Tougas

Interprétation/création | Agathe Foucault, Citlali Germé, Marc-André Poliquin, Xavier Malo, Yuma Arias

Conception décors et costumes | Gabrielle Bossé-Beal

Conception sonore | Andréa Marsolais-Roy

Conception éclairages | Martin Sirois

Conception maquillages et coiffures | Suzanne Trépanier

Conseiller acrobatique | Nicolas Germaine

Régie | Coralie Cloutier, Diamanto Kyrkas, Cindy Gagné

Équipe de recherche | Agathe Foucault, Béatriz Pantojo, Catherine St-Martin, Citlali Germé, Marc-André Poliquin, Rosalie Dell'Aniello, Yves Simard, Xavier Malo, Yuma Arias

Conseillère dramaturgique/1<sup>re</sup> étape de recherche | Sasha Dion

Conception de l'affiche | Marie-Renée Bourget Harvey

### Note:

L'auteur tient à souligner que le monologue sur l'entraide est fortement inspiré des propos du géographe et anthropologue russe Pierre Kropotkine [1842-1941] (*L'entraide, un facteur de l'évolution*, Aden, 2009)



Une partie de l'équipe du spectacle en résidence de création

Photo : DynamO Théâtre

## ■ Le résumé du spectacle

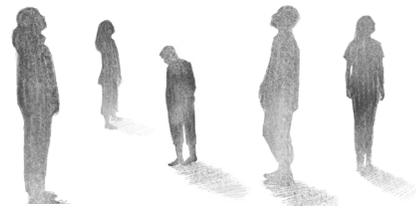
Ça sonne. Une personne entre, prend place sur le divan. Puis une deuxième, une troisième... à la quatrième personne, on peut dire qu'il n'y a plus vraiment de place... C'est même un peu désagréable de devoir se serrer les uns contre les autres alors qu'on ne se connaît pas vraiment... Mais quand même, il est si confortable ce divan! On s'y sent bien, comme chez soi, on a envie de s'y installer, d'y rester.

### Nouvelle sonnerie.

Une cinquième personne entre et constate l'espace qui manque.  
Tous et toutes regardent ailleurs.

*Batailles* propose, avec sa signature artistique unique, une métaphore ludique, poétique et acrobatique de notre société. Dans ce théâtre de mouvement acrobatique, on s'interroge sur le vivre-ensemble et la capacité à partager les ressources, surtout lorsqu'elles tendent à manquer. Comment fonctionnent nos structures sociales? Quelles sont les solutions réelles aux enjeux d'espace et de cohabitation? Et, surtout, qui n'a jamais eu peur de perdre sa place?

Cette création est la première mise en scène d'Andréanne Joubert comme codirectrice artistique de DynamO Théâtre. Andréanne souhaitait explorer les possibilités acrobatiques et artistiques d'un objet du quotidien. Elle a choisi le divan parce que celui-ci représente autant un lieu où l'on se réfugie pour son confort, qu'un espace qui doit nécessairement être partagé avec les autres habitant·es de la maison. Cela lui semblait le territoire idéal pour aborder les thèmes des luttes qui nous habitent, autant personnellement que socialement.



## ■ Les thématiques abordées dans *Batailles*

*Batailles* comporte de nombreux niveaux de lecture. La situation principale et qui revient de manière cyclique tout au long du spectacle est fort simple : sur ce divan, il y a de la place pour 4 personnes, mais il y a 5 personnes qui veulent s'y installer... Que fait-on? Cette première lecture est déjà porteuse de réflexions sur le partage de l'espace (de la ressource) et sur notre manière d'aborder une situation problématique en groupe. Si on élargit notre perspective, le spectacle aborde de grands thèmes de la vie en société, comme la répartition des ressources naturelles, la délimitation des frontières et les conflits qui en découlent, la surconsommation, le vivre-ensemble, l'équité, la justice, le dialogue et l'entraide. Le divan devient alors porteur d'une foule de questions à explorer.

**Afin d'éveiller la curiosité de vos élèves sur ces thèmes, nous vous proposons de poser à vos élèves les questions suivantes :**

- Quels sont les différents regroupements de personnes que vous pouvez nommer?  
Exemples de réponses : famille, classe, équipe, société, pays, etc.
- Qu'est-ce qui définit l'appartenance à ce groupe? Qu'est-ce qui relie ces membres?
- Quels sont les moyens que ces groupes se donnent pour fonctionner?
- Quels sont les problèmes qui peuvent survenir et comment le groupe fait-il pour les régler?

**Plus largement, vous pouvez aborder ces questions avec vos élèves :**

- Est-ce que tous les humains sont égaux?
- Quelle est la différence entre la justice, l'égalité et l'équité?
- Comment fait-on lorsqu'on n'est pas d'accord sur quelque chose?
- Est-ce que ce serait souhaitable que tout le monde soit d'accord tout le temps?

## ■ Questions posées à ...

### La metteuse en scène

#### Qu'est-ce qui est à l'origine de la pièce?

Au tout début, j'avais un thème en tête : la lutte... ou les luttes. J'avais envie de parler du fait que peu importe notre âge, il y a des luttes en nous et entre nous. Je trouvais intéressant de faire cohabiter toutes sortes de luttes ensemble, la lutte comme dans un ring, les luttes sociales, les luttes intérieures. Et puis, comme chez DynamO Théâtre on crée toujours à partir d'un objet scénographique, je me suis questionnée sur l'objet que j'avais envie d'explorer. Le divan s'est imposé à moi, car c'est à la fois un beau terrain de jeu, un endroit parfait pour jouer à la lutte et aussi parce que c'est un lieu de réconfort lorsqu'on a plein de luttes à l'intérieur de nous. Et finalement, je trouvais que c'est un objet qu'on est obligé de partager avec les autres habitants d'une maison, donc un territoire de luttes potentielles à ce niveau-là aussi!

#### Pourquoi as-tu fait ce spectacle?

Faire un spectacle, c'est à mon avis un moyen de parler avec les autres. C'est un dialogue où j'aime poser des questions et entendre les réactions pendant la représentation et les retours après la représentation. Et ça provoque aussi le dialogue entre les autres. Je n'avais donc pas pour objectif de faire passer un message ou une morale. C'est même l'inverse de cela! J'avais envie de faire ce spectacle pour qu'on puisse d'abord rire un peu ensemble (rire de nous-mêmes), tout en parlant de choses sérieuses, comme le fait que l'humanité me semble parfois prise dans différents cycles de violence, de luttes, de compétition. J'avais envie qu'on réfléchisse vous et moi à cette question qui m'habite : comment on fait pour vivre ensemble lorsque tant de choses nous divisent?

#### C'est quoi pour toi du théâtre jeunesse?

Pour moi, du théâtre jeunesse, c'est exactement la même chose que du théâtre pour les adultes. C'est un art qui doit refléter, avec exigence et rigueur, un aspect du monde, qui pose une question, qui nous porte à réfléchir d'une manière différente. Je me demande d'abord à qui s'adresse le spectacle, je réfléchis à quel angle je vais trouver pour parler à ces personnes-là. Pour *Batailles*, par exemple, j'avais envie de faire un spectacle qui parle de l'humanité, donc je voulais aussi m'adresser au plus grand nombre de personnes possible et que les gens puissent comprendre, s'amuser, réfléchir, peu importe leur âge. Nous avons présenté le spectacle à des jeunes de 8 ans, à des ados et à des adultes et ça marchait bien. Pour moi, il n'y a pas d'âge ou de limite supérieure au-delà de laquelle on ne peut pas trouver son compte dans ce spectacle.

## ■ Questions posées à ...

### L'auteur

#### Comment fait-on pour écrire des textes dans une pièce de théâtre de mouvements?

Écrire pour le théâtre, c'est travailler avec la voix, le corps, le mouvement. Voilà pourquoi j'aime participer à des projets qui prennent naissance sur le plateau. J'aime écrire en laissant entrer les autres, en acceptant cette négociation. Lorsqu'un mouvement raconte ce que le texte dit déjà, il y a négociation. Lorsqu'un poème supplante l'action physique, il y a négociation. Mais qui dit négociation, dit confiance. Faire confiance en son instinct et en la bienveillance de ses partenaires. Et surtout, faire confiance à l'intelligence du spectateur-ice.

#### Peut-on parler de tout, rire de tout au théâtre?

À travers le projet théâtral, j'ai l'espoir naïf qu'en témoignant d'une situation, je pourrai changer quelque chose. Souvent, l'écriture surgit d'une incompréhension, d'une douleur, comme un cri. Je dois prendre le temps d'appivoiser ce cri, pour le déployer à travers un récit. Ce passage du cri à l'articulation, c'est ce que j'appelle la démarche artistique. Grâce à ce processus de transformation, les souffrances deviennent un drame, une comédie, un espace où le spectateur aura la distance nécessaire pour reconnaître la part de cette souffrance qu'il porte en lui-même. Écrire, c'est ça. Prendre le temps de sortir de soi pour aller vers l'autre.

#### C'est quoi pour toi écrire pour le théâtre jeunesse?

Le théâtre est un lieu où j'explore des questions d'ordre social à travers des récits. Bien sûr, j'aime captiver les jeunes spectateur-ice-s avec une bonne histoire, mais j'aime aussi les bousculer un peu, les obliger à prendre parti. Ainsi, j'ai réussi à divertir les jeunes spectateur-ice-s en parlant d'identité, du deuil, de la guerre, ou du racisme. De cette manière, j'espère ouvrir un espace de réflexion, où nous pouvons réfléchir ensemble à l'avenir de notre société.



## ■ L'absurde, l'exagération, la métaphore

Dans le spectacle, nous abordons une situation fort simple : il y a un divan, et 5 personnes. Mais sur le divan, il n'y a de la place que pour 4. Qu'est-ce qu'on fait? Pour répondre à cette question et générer le plus de réponses possibles, nous avons eu envie de visiter des possibilités exagérées, voire même absurdes. En les enchaînant les unes à la suite des autres, nous avons constaté que cela faisait que le spectacle pouvait être vu comme une (ou plusieurs) métaphore. Il y a là des procédés intéressants à aborder au niveau pédagogique avec votre groupe, pour les sensibiliser à leur utilisation.

Quelques notions sur ces concepts que vous connaissez peut-être déjà et que vous pourrez utiliser pour un exercice un peu plus loin :

### ■ L'exagération

Selon le Dictionnaire Larousse : Amplifier quelque chose, lui donner une importance excessive. Synonymes : gonfler - grossir - majorer - surestimer – surfaire. **2.** Parler de quelque chose à quelqu'un en lui donnant des proportions plus grandes qu'il n'a réellement. Synonymes : enjoliver – magnifier. **3.** Déformer quelque chose en dépassant les normes habituelles; donner un caractère excessif à une action. Synonymes : accentuer – amplifier – accuser – outrer.

**NOTEZ BIEN :** En arts, on utilise souvent l'exagération comme procédé pour mettre l'emphase sur une chose en particulier, la faire ressortir, comme on surlignerait un passage dans un texte pour nous rappeler qu'il y a là une idée importante.

### ■ L'absurde

Une définition courte de l'absurde pourrait être ceci : **un non-sens**. Toutefois, lorsque ce non-sens, ou cet absurde est utilisé en arts ou en littérature, c'est encore une fois un procédé d'amplification. Il servira tantôt à faire rire, souvent à faire réfléchir et il nous amène parfois à voir le caractère ridicule de choses qui ne nous sont pas présentées comme tel. Un bon exemple est la scène de la *Maison des fous*, dans le dessin animé *Les douze travaux d'Astérix*. La situation et les choses que les gens finissent par faire sont complètement absurdes, mais cela nous parle de la bureaucratie et nous trouvons cela drôle, car nous pouvons y reconnaître un peu la réalité.

### ■ La métaphore

La métaphore est une figure de style à travers laquelle on fait le rapprochement ou la comparaison implicite entre deux objets, deux situations ou deux relations, comme s'ils étaient identiques. On transpose une réalité dans une autre forme, souvent poétique. Cela nous permet de regarder une situation d'une autre manière, d'en faire ressortir la beauté, la laideur, l'absurde, etc. On a qu'à penser à l'utilisation de certaines images, comme l'arbre, le grain de sable, le vol d'un oiseau, et tout de suite nous vient en tête des comparaisons possibles avec de vastes sujets. On utilise alors ces images pour décrire une situation autre. Il y a dans l'histoire du *Petit Prince* de Saint-Exupéry, par exemple, de nombreuses métaphores sur l'amitié ou l'amour, entre le renard et le Petit Prince, entre la rose et lui, une grande métaphore sur l'altérité et la solitude, en fait.

## ■ Deux axes du spectacle à explorer : mouvement et philosophie

### ■ Faire émerger un spectacle chez DynamO Théâtre

Pour créer un spectacle de Théâtre de mouvement acrobatique, il faut bouger! Dans nos premières étapes de travail, nous commençons par bouger avec notre scénographie. Nous essayons de trouver tous les mouvements possibles avec notre décor/objet, comme si nous avions à trouver des mots pour écrire une phrase. Ensuite, avec notre thème principal, nous abordons ce vocabulaire physique ainsi : quels mouvements pourraient raconter le mieux cette émotion que l'on cherche à transmettre? Ce n'est pas du mime ni une devinette, mais on cherche plutôt l'expression qui se dégage d'un mouvement, en jouant avec son rythme, sa vitesse. Ensuite, en joignant la parole aux mouvements, on cherche à donner de nouveaux niveaux de lecture à la situation.

### ■ La philosophie pour enfants

« Même si la pratique de la philosophie avec les enfants en est à ses débuts – à peine quarante ans nous séparent des premières tentatives réalisées par Matthew Lipman (père de la philo pour enfants) – elle permet déjà d'entrevoir comment les solutions qu'elle apporte au monde de l'éducation s'enracinent dans ce qui caractérise fondamentalement l'être humain: la capacité de se construire.

Si on veut conduire les enfants à mieux penser (pas seulement plus, mais mieux), si on accepte l'idée que l'objectif de l'éducation est de rendre les enfants capables de penser par et pour eux-mêmes, alors il importe qu'ils s'engagent personnellement dans l'acte de penser et construisent ainsi, avec le temps et la répétition, la puissance de produire eux-mêmes les résultats. Comme on apprend à marcher en marchant, on apprend à penser en pensant. Dans les deux cas, ce qui est central, c'est le mouvement. Un mouvement, disait Lipman, ressemblant à celui du voilier qui, naviguant d'une rive à l'autre, progresse vers sa destination finale. L'intérêt de cette métaphore tient en partie dans l'idée que la pensée d'un enfant, comme celle de tout être humain, bien qu'essentiellement libre, ne l'est pas entièrement. Lorsqu'on conduit les enfants à s'engager dans un processus de recherche, on les invite du même coup à tenir compte des vents et marées qui sont le lot de tout processus de recherche. En outre, l'important ici n'est pas tant la destination que le voyage lui-même, car c'est surtout par lui qu'on apprend à naviguer avec la vie. »

(Source de ce texte : <https://philoenfant.org/le-developpement-de-cette-pratique/>)

## ■ Parlons philo... au théâtre!

La philosophie et le théâtre vont très bien ensemble. Chacune à leur manière, ces disciplines cherchent à questionner notre vision du monde. Ce qui est important de garder en tête, autant avec la philosophie qu'avec le théâtre, c'est qu'il y a rarement une seule bonne réponse aux questions que l'on se pose. Donc cela vaut la peine d'y réfléchir ensemble pour que chacun-e puisse avancer dans sa propre réflexion. Et autant au théâtre qu'en philosophie, ce qui est intéressant, c'est de poser des questions et pas de donner des réponses toutes faites! Lorsque vous ferez les exercices avec votre groupe, gardez en tête que les questions qui seront posées ont pour but de faire réfléchir le groupe autour du spectacle de manière philosophique ; c'est-à-dire avec la rigueur dans la volonté de s'approcher d'une réponse que l'on trouve satisfaisante, mais avec la capacité de se remettre en question, de changer d'idée, d'évaluer d'autres angles... et cela nous concerne autant comme adultes que comme enfants!



Le spectacle de manière philosophique ; c'est-à-dire avec la rigueur dans la volonté de s'approcher d'une réponse que l'on trouve satisfaisante, mais avec la capacité de se remettre en question, de changer d'idée, d'évaluer d'autres angles... et cela nous concerne autant comme adultes que comme enfants!

# ACTIVITÉS AVANT SPECTACLE

**OBJECTIF** : Ces activités peuvent vous servir à bien préparer votre groupe au spectacle auquel vous allez assister. Elles sont pensées en fonction d'entamer la discussion sur certains sujets relatifs à la pièce de théâtre et de mettre les élèves dans une posture d'ouverture qui bonifiera leur expérience.

Vous pouvez choisir quelques options parmi les suivantes.

## ACTIVITÉ 1

## AVANT LA REPRÉSENTATION

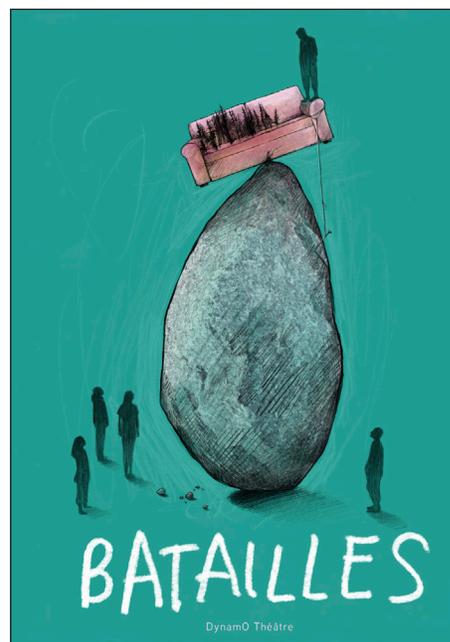
### ■ Analyse de l'affiche

#### Indications

Regardez l'affiche du spectacle ci-contre. Faites un premier tour en demandant simplement aux élèves ce qu'ils et elles voient.

Ensemble, essayez ensuite de deviner de quoi va parler le spectacle ou d'imaginer l'histoire.

Au retour de la représentation, demandez aux élèves si ce qu'ils et elles ont vu se rapproche ou non de ce qui avait été imaginé.



## ACTIVITÉ 2

## AVANT LA REPRÉSENTATION

### ■ Le titre : *Batailles*

#### Indications

Faites une liste de toutes les sortes de batailles que l'on connaît (individuelles et collectives).

## Les métiers au théâtre

### Indications

En groupe, faites la liste des métiers présents dans la création d'un spectacle et expliquez en quoi consiste le travail que fait cette personne : metteur·e en scène; auteur·trice, concepteur·trice·s d'éclairages / de musique / de costumes / de décors / des maquillages; interprètes; régisseur·e et évidemment : le public!

- **L'écriture du texte ou du scénario** peut venir d'un auteur·trice ou d'un ensemble de créateur·ice·s et d'interprètes qui travaillent dans l'espace, avant d'être développé et couché sur papier. Elle complète l'idéation.
- **La mise en scène** donne un sens au scénario, une direction, un rythme, de la tension. Durant les répétitions, le/la metteur·e en scène dirige les interprètes et leur propose des consignes qui contribuent au développement des personnages et du récit.
- **Le jeu et les mouvements des interprètes** portent l'histoire. Par leur façon de poser une action, les interprètes nous permettent d'avoir accès à ce que les personnages ont à dire, à vivre, à ressentir et à l'histoire qu'ils racontent.
- **Le décor et les accessoires** offrent aux personnages un environnement qui leur permet, à travers leurs déplacements et leurs mouvements, de raconter l'histoire.
- **La musique** permet de créer une ambiance, de proposer des rythmes, d'appuyer le texte ou les mouvements, de susciter des émotions et, ici encore, des tensions, etc. Pour cela, le/la concepteur·trice peut inventer une musique, en choisir une déjà existante ou encore la modifier.
- **L'éclairage** contribue à créer des atmosphères, des ambiances. L'éclairagiste travaille les ombres et les lumières pour préciser où se passe l'action et la situer dans le temps, pour faire ressortir un personnage, etc. Il/elle peut aussi créer des moments plus poétiques en jouant avec les couleurs et les textures.
- **Les costumes et les maquillages** donnent des précisions sur les personnages en représentant une époque, un statut social, un tempérament, etc. Ces éléments peuvent constituer des indices dont nous disposons et qui contribuent à la compréhension de l'histoire.
- **La chorégraphie** est un ensemble de mouvements prédéterminés qui compose un tout d'où se dégage une émotion et qui aide à raconter l'histoire.

## Le jeu dans l'espace

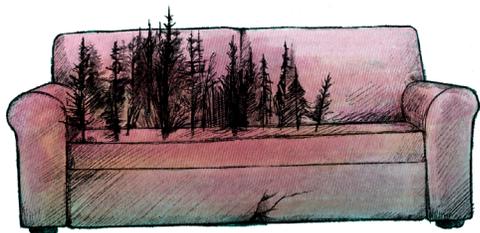
### Indications

Dessinez un périmètre au sol et tentez d'y mettre le plus de personnes possible (établir avec les élèves les règles du jeu pour pouvoir entrer dans le périmètre : par exemple, réussir un calcul mathématique pour accéder au périmètre) ; (qu'est-ce qui est considéré comme «dans» le périmètre : on doit y être au complet? Un pied?) Trop facile? Réduisez le périmètre ou établissez des règles plus difficiles!

## ACTIVITÉ 5

## AVANT LA REPRÉSENTATION

### ■ Écriture



#### Indications

---

1. En groupe : montrez à la classe l'image du divan et demandez aux élèves de faire une liste de tout ce à quoi cette image fait penser.
2. En solo ou en petites équipes : écrire et raconter un souvenir qui a un rapport avec cet objet.

## ACTIVITÉ 6

## AVANT LA REPRÉSENTATION

### ■ Création d'une histoire à partir d'un objet

#### Indications

---

Imaginez une histoire dont le personnage principal serait un divan. En équipe, racontez cette histoire en 5 images fixes, comme si on prenait 5 photos des moments importants de l'histoire. (Note : Le divan peut être créé de différentes manières, en plaçant plusieurs chaises côte à côte par exemple.) Demandez ensuite au reste du groupe de raconter l'histoire perçue.

## ACTIVITÉ 7

## AVANT LA REPRÉSENTATION

### ■ Une même situation • 3 manières de l'illustrer : réalisme, exagération, absurde

#### Indications

---

Choisir une situation de la vie courante (ex. la routine du matin avant de sortir de la maison pour aller à l'école). En équipe, créez une courte scène réaliste de ce moment (30 secondes à une minute). Présentez les scènes au reste du groupe. Reprenez le travail en équipe en partant de cette scène. Cette fois, donnez le mandat au groupe d'exagérer certains aspects de la scène (**Présentation 2**). Finalement, reprendre ce manège en rendant la scène absurde (**Présentation 3**). Discutez ensemble des résultats. Qu'est-ce que cela fait de voir une même situation de ces trois manières? **Quelles versions ont-ils/elles préféré-e-s voir/faire?**

# ACTIVITÉS APRÈS SPECTACLE

**OBJECTIF :** Ces activités permettront un retour et une appréciation approfondie du spectacle, en plus de prolonger l'expérience théâtrale.

**ATTENTION!** Ne pas faire ces activités avant la représentation, vous risqueriez de dévoiler certaines surprises aux élèves!

## ACTIVITÉ 1

## APRÈS LA REPRÉSENTATION

### ■ Remémoration du spectacle

#### Indications

---

Prenez un temps en classe pour vous remémorer les moments marquants. De quoi vous souvenez-vous? Quelles impressions le spectacle vous laisse-t-il? Quelles émotions? (Essayez de dépasser le «J'aime/J'aime pas», mais de plutôt réfléchir à ce que le spectacle a laissé en chaque personne. Vous pouvez choisir de nommer un moment dont vous vous souvenez particulièrement bien, ou bien nommer une phrase ou un mot qui représente le spectacle pour vous.

## ACTIVITÉ 2

## APRÈS LA REPRÉSENTATION

### ■ Questions sur la Forme / Interprétation / Appréciation

#### Indications

---

Posez-vous ensemble ces questions : pourquoi, selon vous, est-ce que «ça recommence» tout le temps dans la pièce ? Qu'est-ce que cela peut vouloir dire? Comment interprétez-vous les moments «entre» ces scènes où ça recommence?



## ACTIVITÉ 3

## APRÈS LA REPRÉSENTATION

### ■ Nommez les 5 personnages de la pièce

#### Indications

---

Dans la pièce, nous ne nommons jamais les personnages. Pour vous, qui sont-ils / que représentent-ils? Essayez de décrire en un mot ce qui représente leur personnalité ou une de leurs caractéristiques, comme si ce mot était leur prénom.



Photo : Robert Etcheverry

## ACTIVITÉ 4

## APRÈS LA REPRÉSENTATION

### ■ Discussion

Indications

---

En repensant à la fin du spectacle, peut-être vous souvenez-vous qu'il y a une surprise finale (une 6<sup>e</sup> personne qui entre)? Discutez ensemble en vous posant cette question : **Qu'est-ce qui va arriver avec la 6<sup>e</sup> personne?**



## ACTIVITÉ 5

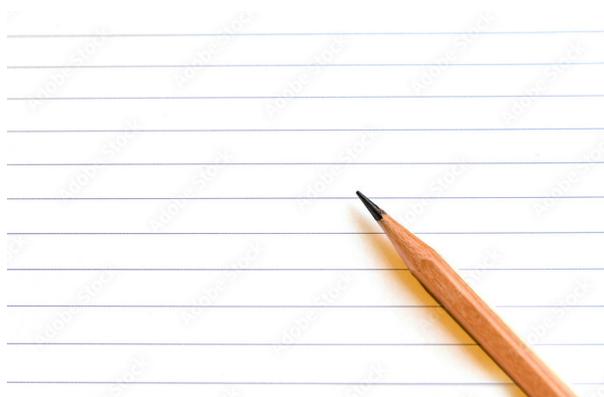
## APRÈS LA REPRÉSENTATION

### ■ Complétez la phrase

Indications

---

*Si j'étais élu.e cheffe de l'humanité...*



## ACTIVITÉ 6

## APRÈS LA REPRÉSENTATION

### ■ Analyse de différents moments du spectacle

Indications

---

À partir des scènes qui ont marqué les élèves (exemples : divan musical, le moment où ils mangent le divan, etc.), essayez de trouver plusieurs manières d'interpréter ce que ces moments peuvent vouloir dire, de déplier les différentes métaphores. Pour vous alimenter un peu dans votre réflexion, une confidence : la metteuse en scène nomme secrètement la scène où les personnages mangent le divan la scène «*Boxing Day*» hihi! ).

## ACTIVITÉ 7

## APRÈS LA REPRÉSENTATION

### ■ Activité pratique : À vous de jouer sur le divan!

#### Indications

Comme la situation initiale de *Batailles* recommence toujours, il nous semble parfois que nous pourrions ajouter des scènes à l'infini à ce spectacle! Amusez-vous à créer une scène supplémentaire avec la même prémisse que le spectacle (un divan, de la place pour 4, mais il y a 5 personnages). Choisissez votre niveau d'absurdité et demandez-vous ensuite si cette scène irait plutôt au début ou plus tard dans le spectacle.



## ACTIVITÉ 8

## APRÈS LA REPRÉSENTATION

### ■ Analyse du texte poétique de la fin : *L'Amour sera notre langage*

#### Indications

Relisez ensemble le texte ci-bas, et posez-vous les questions suivantes : quel est le lien entre ce qui est dit dans ce texte et ce dont vous vous souvenez dans le spectacle? Quelle émotion ce texte vous fait vivre? Qu'est-ce que vous en comprenez? Qu'est-ce que vous ne comprenez pas de ce texte? Discutez ensemble de ces différents points pour avancer sur votre interprétation personnelle du texte.



#### ÉPILOGUE

L'amour sera notre langage  
Nous parlerons les mains ouvertes  
Des étoiles au bout des doigts  
Et tous les enfers du monde ne parviendront pas  
À étouffer nos mots  
L'amour sera notre langage  
Pour que l'histoire commence  
Que nos corps vivent encore dix mille ans  
Que nos mémoires s'étiolent comme des filaments  
Pour inonder le monde et éteindre ses feux  
L'amour sera notre langage  
C'est ce que nous répondrons  
Quand les chiens hurleront de colère et de faim  
Pour dire et redire sans cesse  
Que notre seule richesse  
C'est d'être ensemble  
Et pour le reste, on verra bien.



### Combien de temps cela prend-il pour créer un spectacle comme *Batailles*?

Chez DynamO Théâtre, nous créons nos spectacles sur un terme de 2 à 3 ans. Par périodes condensées réparties sur ces trois ans, nous prenons environ 300 heures en salle de répétition avec les interprètes pour improviser, créer et peaufiner le spectacle. Un nombre d'heures substantiel est aussi réalisé entre ces blocs de travail par les personnes à la mise en scène, à l'écriture et aux différentes conceptions, pour faire avancer tous ces aspects d'une période de répétition à l'autre.



### Qui sont les interprètes et comment se sont-ils formés?

Comme nous faisons un type de théâtre particulier et exigeant, nous sommes à la recherche de personnes qui maîtrisent autant l'acrobatie que le jeu théâtral. La plupart de nos équipes sont donc multidisciplinaires et tout le monde s'entraide selon les forces et faiblesses de chacun-e. Certain-e-s ont fait des écoles de théâtre, d'autres de cirque ou de danse, certain-e-s sont des autodidactes.



### Quand le spectacle a-t-il été créé?

Le spectacle fut joué pour la première fois à la Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce sur la rue Monkland, à Montréal, en janvier 2024. Nous tenons d'ailleurs à remercier Mylène Robillard qui nous a fait confiance et a accueilli notre équipe pour deux semaines de travail avec tout l'équipement technique nécessaire pour terminer la création avant la première représentation!



### Comment se passe une journée de spectacle pour l'équipe?

Souvent, notre équipe joue deux représentations dans la même journée! C'est tout un effort physique et pour donner un bon spectacle, il faut bien se préparer. Les interprètes arrivent 2 heures avant la première représentation de la journée pour s'échauffer, se préparer mentalement, améliorer deux ou trois petites choses notées à la dernière représentation (on n'arrête jamais de peaufiner un spectacle, même quand ça fait 100 fois qu'on le joue!), se maquiller, se costumer. Entre les spectacles, chacun-e a sa petite routine personnelle, se reposer, travailler sur un mouvement ou sur autre chose, manger, se garder actif-ve.



### Est-ce que c'est difficile de faire toutes ces acrobaties et d'apprendre ces textes?

Oui! Certaines acrobaties et certains textes sont plus difficiles que d'autres. Toutefois, comme toute chose difficile qu'on souhaite maîtriser, ça demande de la pratique. Beaucoup, beaucoup de pratique et d'effort! Lorsqu'on arrive à mettre quelque chose sur scène, c'est parce qu'on l'a travaillé suffisamment pour que ça devienne moins difficile et surtout pas ou peu risqué.

## ■ Sources d'inspiration, lectures connexes, etc.

### Sources d'inspiration pour la forme et les thèmes:

THAMES et HUDSON, *Notre monde*, Reuters, Londres 2008, 360 pages.

CAILLÉ Alain, *L'entraide l'autre loi de la jungle*, Éditeur Les liens qui libèrent, 2017, 381 pages.

### Les courts-métrages de Steve Cutts :

<https://www.youtube.com/watch?v=9x7FGbW3IVc>

<https://www.dailymotion.com/video/xw7b4f>

<https://www.youtube.com/watch?v=DaFRheiGED0>

<https://www.youtube.com/watch?v=e9dZQelULDk>

### Pour en savoir plus sur la philosophie pour enfants

<https://philoenfant.org/>

SASSEVILLE Michel, *La pratique de la philosophie avec les enfants*. 3<sup>e</sup> édition,

Les Presses de L'Université Laval, Collection Dialoguer, Québec, janvier 2009, 276 pages.

## ■ Crédits

Conception du guide | Andréanne Joubert

Mise en page | Nicole Lemire

Photos | Robert Etcheverry, DynamO Théâtre

Affiche | Marie-Renée Bourget Harvey



## ■ Questions et commentaires

Si vous avez des questions ou des commentaires portant sur ce cahier pédagogique ou s'il vous inspire d'autres activités, nous serons heureux de les connaître et de les partager par la suite.



911, rue Jean-Talon Est, bureau 131, Montréal (Québec) H2R 1V5 Canada  
Tél : 514-274-7644 • [info@DynamOtheatre.qc.ca](mailto:info@DynamOtheatre.qc.ca) • [www.DynamOtheatre.qc.ca](http://www.DynamOtheatre.qc.ca)

