THÉÂTRE DE L'ARRIÈRE SCÈNE

POLITIQUE D'ÉCORESPONSABILITÉ



PLAN D'ACTION 2024-2028



TABLE DES MATIÈRES

MISE EN CONTEXTE	<u>p.3</u>
Objectifs du plan	<u>p.4</u>
Méthodologie du plan	<u>p.5</u>
• Analyse des forces, faiblesses, opportunités et menaces pour L'AS en lien ave	c le plan
d'écoresponsabilité	<u>p.5</u>
-Résultats de l'étude <i>Creative Green</i>	
-Explications des résultats de l'enquête Creative Green	<u>p.9</u>
-Analyse des résultats du bilan <i>Creative Green</i>	<u>p.10</u>
PLAN D'ACTION 2024-2028	p.11
Recommandations	<u>p.11</u>
• Création	<u>p.12</u>
Production et accueil	<u>p.13</u>
• Vie de bureau	<u>p.15</u>
• Tournée	<u>p.18</u>
Représentation	p.18
Petites recommandations pour la nouvelle construction	p.19
Outils pour l'application des mesures proposées	p.20
-Ressources financières	
-Ressources conseillées en compensation carbone	
LEXIQUE	-
Observation personnelles en matière de diversité, d'équité et d'inclusion	-
Recommandations	•





Tandis que L'Arrière Scène emménage dans les bureaux d'un théâtre rénové et que le milieu culturel, depuis la pandémie, s'engage de plus en plus à diminuer son empreinte écologique, il semblait propice pour la compagnie de développer sa propre politique d'écoresponsabilité. La COVID-19 ayant favorisé le télétravail - la compagnie développe sa propre politique en ce sens - 2024 sera un temps de changement et de renouveau pour L'AS, qui aspire à faire partie des changements positifs de notre société.

C'est dans cette visée que s'inscrit la politique d'écoresponsabilité 2024-2028, rédigée dans la mouvance de plusieurs autres politiques essentielles à l'organisme. Pour celle-ci, l'équipe a fait appel à **Clémence Roy-Darisse**, médiatrice culturelle et détentrice d'une maîtrise en théâtre sur l'intégration des écoémotions au théâtre. Elle et a étudié en profondeur, durant les dernières années, comment les arts vivants peuvent participer à la transition socioécologique, notamment en suivant des formations au Centre québécois des événements écoresponsables (CQEER). Elle est aussi chercheuse affiliée au groupe de travail Arts vivants et écologie au Québec (AVEQc) de la Société québécoise d'études théâtrales, participe à la Commission Culture et Transition Écologique et milite au sein du mouvement Mères au Front. Écoconcernée, elle intègre sa passion pour l'environnement et la justice sociale dans le fond et la forme de ses œuvres.

L'Arrière Scène peut compter sur plusieurs forces dans le déploiement de cette politique, et l'intérêt de ses employé·es pour le télétravail diminue considérablement les émissions de déplacements à la source. Sur le plan organisationnel, la compagnie est financée au fonctionnement par deux paliers gouvernementaux (fédéral et provincial), sa réputation est bien établie — étant reconnue par le milieu du jeune public partout au Québec — et ses actions sont bien ancrées sur son territoire : la Montérégie. La fidélité du public scolaire n'est plus à prouver, ce qui permet à l'équipe d'innover, tout en restant consciente des valeurs intrinsèques de la compagnie et de ce que le public aspire à recevoir. La fidélité du public familial, toutefois, reste plus difficile à maintenir. L'Arrière Scène espère que ce plan pourra agir positivement sur la fidélité du public familial et de proximité. Finalement, le volet de médiation culturelle, bien développé, représente une opportunité pour la diffusion de nouveaux récits, de nouvelles valeurs et pour amorcer de belles réflexions avec le public sur l'écoresponsabilité. La médiation culturelle est un atout indéniable et central de L'AS, et la compagnie, désirant s'améliorer constamment, se montre ouverte à y développer un volet écologique.

À la lumière du plan stratégique 2019-2023, les valeurs de la compagnie résident dans le respect, l'audace, le bien-être, l'excellence et l'esprit de communauté. C'est en gardant ces valeurs en tête que le plan d'écoresponsabilité a été construit.

- Le respect : le respect de l'intelligence de l'enfant, mais aussi de tous les êtres vivants sur la terre l'écoresponsabilité est une marque de respect pour les employé·es (diminution des impacts de la crise climatique sur ceux-ci) ainsi que pour les autres êtres vivants ;
- L'audace : la crise climatique demande de faire preuve d'audace, de ne pas craindre de faire les choses autrement, non seulement au niveau artistique, mais aussi au niveau des opérations ;
- Le bien-être : les mesures proposées favorisent le bien-être de tous les êtres vivants, dont celui des employées de l'entreprise, ce qui favorise leur rétention ;
- L'excellence : l'équipe souhaite viser plus haut par la mise en place de cette politique d'écoresponsabilité, et entend mettre tous les efforts nécessaires pour se dépasser ;
- L'esprit de communauté : ce plan vise à favoriser l'entraide, le partage et la solidarité dans l'équipe, mais aussi en relation avec l'environnement externe et la communauté qui supporte L'AS, ce qui entraîne directement la durabilité.



Afin de réduire l'impact carbone de la compagnie, il faut d'abord réduire à la source, ce qu'on appelle communément le principe des **3R** : réduire, réutiliser et recycler. Dans ce plan, il sera question de maximiser la réduction à la source, et de recycler uniquement en dernier recours. Finalement, ce plan devra compter sur la participation et l'engagement continuel de l'équipe de L'Arrière Scène afin de réaliser pleinement ses objectifs. Les parties prenantes de l'équipe doivent y voir en ce sens une opportunité d'améliorer leur qualité de vie, ainsi que celle de la planète et des générations futures.

EN SOMME

- La réduction des déchets à la source ;
- La production, la création et la diffusion plus responsables ;
- La santé, le bien-être et la qualité de vie des employé·es.

Ces axes seront dispersés selon le lieu d'activités. Voici les deux catégories majeures qui regroupent chacune des sous-catégories ;

- In situ, au Centre culturel de Beloeil
 - o Création
 - o Production et accueil
 - o Vie de bureau
- Hors les murs
 - o Tournées
 - o Représentations de la compagnie à l'extérieur

OBJECTIFS DU PLAN

- Établir un cadre pour la transition écologique de L'Arrière Scène ;
- Proposer des actions à petite et à grande échelle qui la favorisent ;
- Inspirer la mise en place d'autres actions dans le futur et mobiliser l'équipe en ce sens.

La transition écologique n'est pas une destination : elle est un processus constant qui demande un engagement durable et continu. Elle fait office de lunettes avec lesquelles nous regardons la vie. La bonne réussite de ce plan dépend donc de l'engagement constant de l'équipe de L'AS. Cette dernière se montre ouverte à apporter des changements positifs et engagée à s'améliorer au fil du temps. Elle comprend que ce plan pourra être modifié à travers les années, suivant les données recueillies qui permettront de préciser les actions prioritaires, dans un désir d'amélioration. Ce plan se veut évolutif.

1* Une réflexion sur les concepts de diversité, d'équité et d'inclusion a aussi été ajoutée en annexe à ce document, en plus d'être envoyée séparément. Selon la rédactrice du précédent document, ces orientations se doivent d'être réfléchies en conjoncture avec l'écoresponsabilité. Comme il s'agit davantage d'orientations et de remarques personnelles, ces dernières ont été ajoutées en annexe.



D'abord, un tour d'horizon de la situation actuelle a été effectué. Premièrement, le plan stratégique 2019-2023 a été lu afin de comprendre les enjeux et les stratégies mises en place par la compagnie. Puis, différentes parties prenantes de l'équipe ont été consultées afin de cerner leur position sur les enjeux écologiques, l'équité, la diversité et l'inclusion, ainsi que les moyens souhaités pour améliorer ces aspects. Enfin, une évaluation d'impact global a été réalisée avec les outils Creative Green — une référence de choix pour le milieu culturel en matière de calcul carbone. Les déplacements de tournée, les déplacements hebdomadaires du personnel au bureau ainsi que le kilométrage des véhicules de l'organisation pour le déplacement des décors ont été calculés. Les déchets hebdomadaires ont aussi été additionnés. Le calcul s'est fait sur l'année 2022-2023 en tant qu'année type. Différentes recommandations ont ensuite été émises, divisées selon les aspects centraux de la compagnie : le travail de création, le bureau et les activités d'accueil et de diffusion.

ANALYSE DES FORCES, FAIBLESSES, OPPORTUNITÉS ET MENACES POUR L'ARRIÈRE SCÈNE, EN LIEN AVEC LE PLAN D'ÉCORESPONSABILITÉ

FORCES

- Ancrage artistique : partenariats artistiques bien établis
- Nouvelle génération de créateur trices conscientisées sur les questions écologiques
- Investissement pluriannuel des 2 paliers gouvernementaux
- Volet de médiation culturelle bien développé

FAIBLESSES

- Ressources techniques et informatiques peu développées
- Ressources humaines parfois insuffisantes (administration et mise en marché)

OPPORTUNITÉS

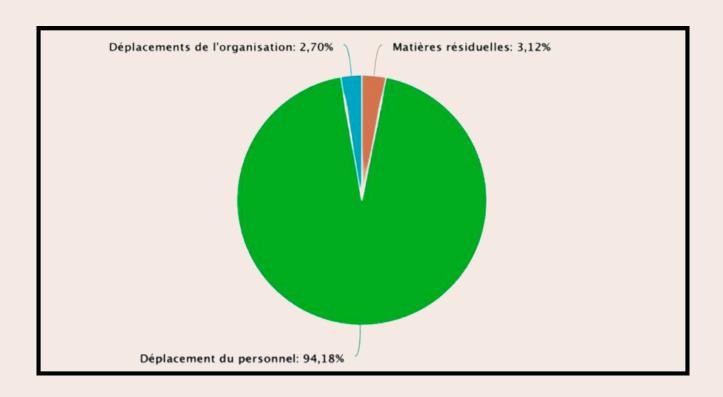
- Milieu culturel soucieux de faire une différence au niveau environnemental
- Exigence de développement durable au niveau du financement des bailleurs de fonds
- Offres de formations en écoconception comme l'Éco-centre de la Ville de Beloeil, Écoscéno, etc.
- Désir de s'ancrer davantage sur son territoire de diffusion principal (Beloeil)
- Construction du nouveau théâtre par la Ville de Beloeil, qui appliquera directement plusieurs principes d'écoresponsabilité.

MENACES

- Revenus tributaires du volume de fréquentation et donc, du déplacement des publics ;
- Transport en commun limité, voire pratiquement absent la Montérégie est un vaste territoire ;
- Milieu culturel en mode survie, ce qui ralentit la prise de risque quant aux nouvelles manières de faire, de même que la mise en place de stratégies structurantes innovantes.

LES RÉSULTATS DE L'ÉTUDE CREATIVE GREEN

Tableau 1 Résultats de l'enquête Creative Green



ur régler l'année. Pour une répartition par bâtiment ou p		alent en dioxyde de carbone (éqCO _g). Utilisez le filtre ci-dess reinte»
мраст	CONSOMMATION	CARBONE
Matières résiduelles	9 tonnes	382 kg éqCO ₂
Déplacement du personnel	58.681 km	12 tonnes de éqCO ₂
Déplacements de l'organisation	971 km	330 kg éqCO ₂
	Émissions totales	12 tonnes de égCO.

Note : le déplacement des publics n'a pas pu être calculé, car aucune donnée n'existait à ce sujet. Pour y remédier, il faudrait demander, lors de l'achat des billets, quel moyen de transport a été utilisé, puis calculer le nombre de KM à partir de l'adresse de résidence, ce qui pourrait être assez laborieux. Les études ont toutefois prouvé qu'il s'agit ici d'une source majeure de l'impact carbone en culture.

LES RÉSULTATS DE L'ÉTUDE CREATIVE GREEN

<u>Tableau 2 Détails de l'empreinte transport</u>

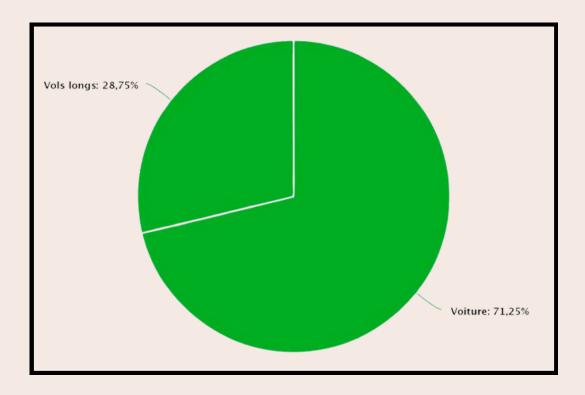
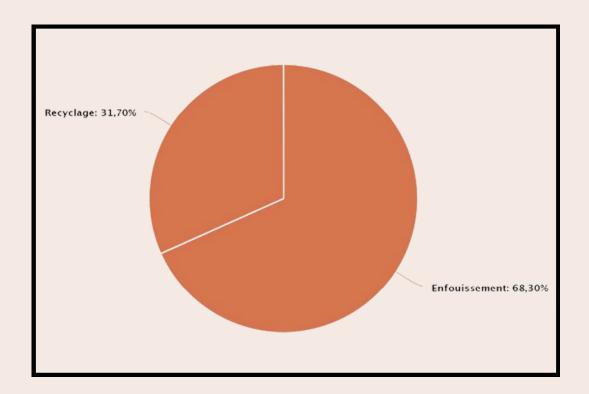


Tableau 3 Détails de l'empreinte des matières résiduelles



LES RÉSULTATS DE L'ÉTUDE CREATIVE GREEN

Tableau 4 Détails des transports en voiture du personnel

DÉPLACEMENTS EN VOITURE					
Description du voyage	Type de véhicule <mark>.</mark>	Mesurer selon 🗖	Quantité 👨		
Tournée L'Arche de Noémie	Essence	Distance parcourue	975 KM		
Tournée Ma sœur	Essence	Distance parcourue	62 KM		
Tournée À table !	Essence	Distance parcourue	1305 KM		
Employé·es	Électrique	Quantité totale d'électricité	229 KWh		
Employé·es	Hybride	Quantité totale d'électricité	60 KWh		
Employé·es	Essence	Distance parcourue	34 440 KM		

EXPLICATIONS DES RÉSULTATS DE L'ENQUÊTE *CREATIVE GREEN*

On entend par « déplacements de l'organisation » tous les déplacements effectués avec les véhicules appartenant à L'Arrière Scène (ex. camion de transport du décor en tournée). Pour la période donnée, il s'agit des détails du camion de tournée des spectacles À table! et Ma sœur. Ces données sont limitées, car elles ne comprennent pas le nombre de représentations et les villes parcourues. Bien entendu, cette empreinte serait à augmenter si on ajoutait les données de La Machine et celles de la tournée Attention: Fragile, qui n'étaient pas encore disponibles lors des calculs. Il sera donc important, dans la mise à jour du plan en 2025, de recueillir davantage de détails sur les données de déplacements en tournée. Cette tâche annuelle reviendra au comité interne responsable de la mise en place du plan d'écoresponsabilité. Les membres pourront être appuyé·es au besoin par un·e consultant·e sur le sujet.

- Déplacements du personnel : On entend par « déplacements du personnel », tous les déplacements pour se rendre au bureau et ceux effectués en voyages d'affaires événements de réseautage et de diffusion. Cette catégorie englobe aussi le déplacement du personnel lors des tournées, lorsque ces derniers sont faits avec les véhicules personnels des employé·es. En voici les faits marquants :
 - o Les vols longs représentent près du tiers des émissions totales pour un nombre de 2 allersretours par an ;
 - o La voiture, utilisée principalement de manière solo par plusieurs employé·es pour se rendre au bureau, génère la majorité des émissions.



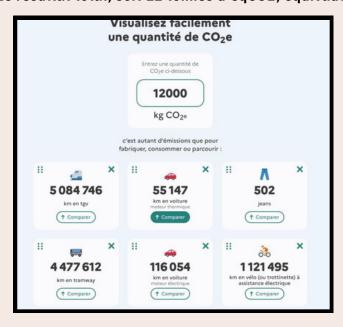
ANALYSE DU BILAN DE *CREATIVE GREEN*

D'abord, il est important de mentionner les limites de ces résultats, et malgré plusieurs tentatives, la consommation d'eau et d'énergie du Centre culturel de Beloeil n'a pas pu être ajoutée. Il s'agit-là d'un angle mort important. Bien que L'AS ne soit pas responsable de la consommation totale du Centre culturel de Beloeil, l'organisme peut afficher des mémos pour inciter les usagers du lieu à une gestion d'énergie responsable (voir recommandations plus bas). Bien que l'organisme soit locataire du bâtiment dans lequel il exerce la majorité de ses activités, il peut discuter avec les propriétaires du CCB afin de faire valoir l'importance de l'écoresponsabilité dans la nouvelle construction. Cette démarche est déjà entamée : la Ville a mandaté une personne responsable de la construction écologique qui est très réceptive et proactive en ce sens, ce qui représente une merveilleuse opportunité pour L'AS. Le constat le plus évident est que le transport représente le nerf de la guerre — sans surprise ! Il manque toutefois des données sur les déplacements, et celles-ci devront être recueillies dans la prochaine année afin de préciser les actions et d'agir proactivement.

Nous pouvons toutefois, à l'aide des résultats obtenus, tirer quelques conclusions :

- La priorité est de diminuer l'impact des déplacements du personnel, donc
 - diminuer la dépendance à l'auto solo pour se rendre au travail ;
 - développer des systèmes de covoiturage entre employé·es ;
 - rembourser des frais de transport en commun, les frais de vélo, etc. (certaines de ces mesures seront énoncées plus loin, dans la section « Réduction à la source », et des outils seront aussi présents dans la section « Ressources et outils »).
- La quantité de matière résiduelle est somme toute importante et pourrait être très facilement diminuée (l'ajout d'un bac de compost devrait pratiquement éliminer les ordures) ;
- Pour ce qui est des déplacements de l'organisation, une réflexion pourrait être entamée pour optimiser les itinéraires de tournée, en discutant avec les diffuseurs, pour ainsi éviter les simples allers-retours;
- Il sera important d'appliquer la politique de télétravail afin de limiter au maximum les déplacements non essentiels au bureau à Beloeil, tout en s'assurant que cela ne nuit pas à la bonne communication de l'équipe ni à la qualité de travail;
- Implanter une politique de covoiturage pour tous les déplacements du personnel, particulièrement lors des étapes de production, car une grande partie de l'empreinte carbone réside dans le fait que plusieurs personnes voyageaient en solo surtout au sein de l'équipe technique et des concepteur·trices.

Le résultat total, soit 12 tonnes d'eqCO2, équivaut à :





Recommandations

« On estime généralement que 80 % des impacts et 70 % des coûts environnementaux et sociaux sont déterminés à la phase de conception » Ministère de l'Économie et l'Innovation du Québec

Il est très important de dresser un plan écoresponsable clair dès le début de la conception et de la création d'une œuvre, voire dès les premières rencontres d'une co-production ou d'un accueil.Il en va de même pour la tournée : l'équipe doit communiquer le plus rapidement possible aux responsables de diffusion son désir d'effectuer sa tournée de la manière la plus écoresponsable possible, et mentionner les mesures attendues de la part des collaborateurs. On peut faire valoir aux acteurs externes que leur collaboration et leur participation sont essentielles et extrêmement bénéfiques, à la fois pour le capital social et éventuellement économique de leur compagnie, mais aussi pour le bien-être de leurs employé·es et celui de la planète.

Toute l'équipe doit participer en ce sens, mais nous recommandons aussi la création d'un comité écoresponsable, avec un minimum de quatre personnes de l'équipe permanente de L'Arrière Scène (une pour chaque catégorie de recommandations), qui devra se réunir pour identifier les actions prioritaires, les communiquer aux acteurs concernés et encourager l'équipe à progresser en ce sens. Une diversité des compétences et des perspectives au sein de ce groupe est souhaitable.

Les recommandations sont divisées en deux catégories centrales, lesquelles comprennent des sous-catégories qui représentent les principales activités de l'organisation :

In situ, au Centre culturel de Beloeil

- Création
- Production et accueil
- Vie de bureau

Hors les murs

- Tournées
- Représentations de la compagnie à l'extérieur

Les recommandations inscrites dans chacune de ces catégories visent à satisfaire les objectifs suivants ;

- Réduire à la source l'énergie gaspillée ;
- Favoriser la santé et la qualité de vie de tous les êtres vivants ;
- Produire et consommer de manière responsable ;
- Appliquer le principe de pollueur-payeur ;

Pour bien mettre en place les recommandations



Tableau 5 Recommandations pour le travail de création

OBJECTIFS	ACTIONS CONCRÈTES	RESPONSABLES	ÉCHÉANCIER	LIEU
Diminuer l'impact carbone des déplacements de l'équipe de création	Inciter les collaborateur-trices à adopter le covoiturage et les modes de transport actifs — à inscrire dans le contrat des interprètes et de l'équipe technique	Direction de production et direction générale	Dès la première année du plan	-
Former et outiller l'équipe sur la réduction à la source des décors	Payer une formation en écoartistique conception aux collaborateur·trices récurrent·es de L'AS	Direction artistique et direction générale	Contacter un organisme de formation dans la première année, afin d'offrir la formation au cours de la deuxième année	-
Réduire les déchets à la source	Utiliser des nouettes ou du velcro au lieu du ruban adhésif	Direction de production, direction technique et l'équipe technique	Dès la publication du plan	-
Diminuer les déplacements au cours du travail de répétition	Limiter au maximum le transport des décors lors des répétitions en pratiquant là où ils se trouvent	Direction de production	-	-
Limiter l'impact carbone pour l'accueil des artistes	Favoriser le travail avec des artistes de proximité (Montérégie et Montréal) et dans le cas d'un accueil international, partager les spectacles accueillis avec d'autres diffuseurs pour optimiser la tournée	Direction artistique et C.A.	Au cours de la deuxième année du plan	-
Limiter l'impact carbone des compagnies de création qui utilisent les locaux de L'AS	Afficher les consignes de base dans les locaux de répétition : apporter des bouteilles d'eau personnelles, laver la vaisselle sans gaspiller l'eau, limiter l'utilisation du chauffage et de l'éclairage (prioriser la lumière naturelle), etc.	Adjointe à la direction générale	Dès que possible	-

Tableau 6 Recommandations pour la production et l'accueil

OBJECTIFS	ACTIONS CONCRÈTES	RESPONSABLES	ÉCHÉANCIER	LIEU
Diminuer les déchets promotionnels	Diminuer au maximum les articles promotionnels dérivés (ex : bouteilles d'eau, macarons, t-shirts, cartes postales, affiches) et n'opter que pour des articles promotionnels durables (ex. bouteille d'eau et sac réutilisables)	Responsable des communications	Dès la prochaine saison	-
Faire connaître les actions de L'AS en matière d'environnement et d'inclusion à l'ensemble des partenaires, membres, artistes et de la clientèle	Communiquer, via une infolettre annuelle, tout ce qui a été entrepris en matière d'environnement et d'inclusion	Responsable des communications et direction artistique	Après 2 ans d'exécution du plan	-
Adopter la charte pour une culture accessible, inclusive et équitable (voir annexe)	Lire la charte et en discuter pour approbation	C.A.	Dans les deux premiers mois suivant la réception du plan	-
Diminuer l'impact carbone des déplacements des spectateur·trices	Élaborer une plateforme de covoiturage pour les spectateur-trices de L'AS (via un groupe Facebook, par exemple), ce qui augmenterait aussi leur fidélisation. Expliquer que le groupe est pour inscrire des offres de covoiturage ou en faire la demande, moyennant un petit montant pour le transport.	Responsable des communications	Lors de la deuxième année du plan	-

Tableau 6 Recommandations pour la production et l'accueil

OBJECTIFS	ACTIONS CONCRÈTES	RESPONSABLES	ÉCHÉANCIER	LIEU
Diminuer l'impact carbone des déplacements des spectateur·trices	Recueillir des données, lors de l'achat des billets, sur le mode de transport utilisé par les spectateur-trices	Direction générale et adjointe à la direction (à discuter ensuite avec le ou la responsable de la billetterie du CCB)	Lors de la première année du plan	-
Diminuer l'impact carbone des déplacements des spectateur-trices	À la lumière des données recueillies, offrir une récompense aux spectateur-trices locaux ou qui ont utilisé le transport actif	Direction générale et adjointe à la direction – à discuter ensuite avec le ou la responsable de la billetterie du CCB	Lors de la deuxième année du plan	-

Tableau 7 Recommandations pour la vie de bureau

OBJECTIFS	ACTIONS CONCRÈTES	RESPONSABLES	ÉCHÉANCIER	LIEU
Diminuer l'impact carbone des déplacements du personnel	Appliquer la politique de télétravail pour diminuer au minimum les déplacements non nécessaires au bureau	Direction générale	Dès 2025	Virtuel
Composter tous les déchets alimentaires dans le bureau de L'Arrière Scène	Obtenir un bac de compost pour le bureau ainsi que pour l'entrée des spectateur-trices à Beloeil (bac triple pour déchets, recyclage et compost)	Direction administrative, direction générale et adjoints — équipe du Centre culturel de Beloeil	Dans les 3 premiers mois suivant la réception du plan	CCB
Diminuer l'utilisation non nécessaire du papier	Développer un système de comptabilité électronique pour diminuer l'utilisation inutile du papier	Direction administrative, direction générale et adjoints	Dès la 3e année du plan	Virtuel
Réduire les déchets à la source	Interdire les sacs en plastique dans toutes les opérations de la compagnie	Direction artistique et générale	Dès la réception du plan : communiquer l'interdiction à toutes et tous	CCB
Diminuer la consommation d'électricité dans le bureau	Éteindre les lumières et baisser le chauffage dans les salles inutilisées	Toutes et tous	Dès la réception du plan : communiquer l'interdiction à toutes et tous	ССВ
Réduire les déchets à la source	Créer un bac pour les matières recyclables, spécifiquement pour les activités de bricolage en médiation culturelle	Responsable de la médiation et des activités scolaires - alimentation par toutes et tous	Dès la réception de ce plan	ССВ

Tableau 7 Recommandations pour la vie de bureau

OBJECTIFS	ACTIONS CONCRÈTES	RESPONSABLES	ÉCHÉANCIER	LIEU
Réduire déchets à la source	Remplacer les billets imprimés par des billets électroniques	Billetterie du CCB et responsable des communications de L'AS (inciter les gens à ne pas les imprimer)	Durant la première année du plan	CCB
Encourager les bonnes actions	Afficher les consignes de tri des déchets et de diminution de la consommation d'eau afin de sensibiliser les employé·es et les spectateur·trices à Beloeil	Coordonnateur logistique	En parler avec le CCB dans les 3 premiers mois	CCB
Réduire l'impact carbone des déplacements de l'équipe	Compenser l'empreinte carbone des déplacements professionnels effectués par l'équipe de L'AS et inciter les compagnies programmées à faire de même	Direction générale et adjoint·e seront responsables de budgéter le tout - Direction de production et compagnies reçues en accueil	Dès la fin de la saison	-
Partager les ressources et ne pas jeter	Offrir livres, meubles, accessoires, costumes et matériel informatique qui ne sont plus requis à des OBNL	Adjoint•e à la direction et direction administrative	À la fin de la première année du plan	-
Outiller les employé·es dans la transition écologique et favoriser les actions durables	Former les employé-es en écoresponsabilité et conserver les outils de ces formations pour de futur-es employé-es	Direction administrative	Devrait être fait d'ici la fin de 2028	À voir selon l'organisme choisi

Tableau 7 Recommandations pour la vie de bureau

OBJECTIFS	ACTIONS CONCRÈTES	RESPONSABLES	ÉCHÉANCIER	LIEU
Instaurer une culture d'entreprise où la communication bienveillante et la solidarité entre les membres de l'équipe sont la norme	Augmenter la tenue de réunions d'équipe récurrentes, même en virtuel, afin de favoriser les suivis et les collaborations entre les employé·es	Direction administrative et direction artistique et tous les membres de l'équipe	Dès les premiers mois de la réception du plan	Ensemble des lieux d'activités
Instaurer une culture d'entreprise où la communication bienveillante et la solidarité entre les membres de l'équipe est la norme	Favoriser le travail d'équipe et la diversité des expertises et des profils	Direction administrative, direction artistique et tous les membres de l'équipe	Dès les premiers mois de la réception du plan — devrait s'appliquer pour réaliser les mesures de ce plan	Ensemble des lieux d'activités
Diminuer les déchets promotionnels	Favoriser l'impression de panneaux, affiches et signalétiques non datés, afin d'être utilisés sur plusieurs années (sauf pour les images de saison). Dans tous les cas, rendre obligatoire l'impression recto verso.	Responsable des communications	Dès la première année du plan	CCB
Limiter au maximum les déchets dans la cuisine des employé·es	Acheter une cafetière et proposer du café en grain aux employé·es afin de limiter l'achat de cafés à emporter	Direction générale	Dès la première année du plan	CCB



Tableau 8 Recommandations pour les tournées

OBJECTIFS	MESURES	RESPONSABLES	ÉCHÉANCIER
Optimiser l'organisation des tournées pour en réduire le kilométrage	Rencontrer les différentes parties prenantes dans la planification d'une tournée pour leur expliquer la démarche environnementale prônée par L'AS et tracer, en équipe, une cartographie des arrêts afin d'éviter à tout prix les allers et retours	Direction de tournée, responsables de la diffusion et agents, direction de production de la tournée	Réunions de production pour les tournées de 2025
Minimiser les déchets d'emballage	Préconiser l'achat en vrac pour ce qui est des services de nourriture et de boissons. Acheter des Eco Cups réutilisables.	Responsable du traiteur lors des événements (à planifier en amont avec l'équipe de la salle d'accueil et la direction générale)	Lors de la première année du plan
Élaborer des devis techniques écoresponsables	Mentionner dans le devis que la tournée se fait sans bouteille d'eau de plastique, aucun emballage, avec option de repas végétarien et local (si possible)	Direction de production et direction de tournée	Lors de la prochaine tournée

Tableau 9 Recommandations pour la représentation en tournée

OBJECTIF	MESURE	RESPONSABLES	ÉCHÉANCIER
Réduire à la source l'impact des déplacements de représentation	Optimiser les déplacements de représentation — ceux-ci doivent être effectués lorsqu'il y a un minimum de 4 représentations confirmées pour une même tournée. Éliminer les voyages non essentiels	Responsable de la diffusion, direction générale et artistique	Dès la première année du plan

PETITES RECOMMANDATIONS POUR LA NOUVELLE CONSTRUCTION

Bien que L'Arrière Scène soit locataire du Centre culturel de Beloeil, l'organisation possède la responsabilité de faire entendre, au meilleur de ses capacités, ses souhaits et intentions en matière d'écoresponsabilité. Elle peut agir en tant que leader sur ce point en partageant, à ses responsables, des idées pour diminuer l'impact carbone, ainsi que des solutions souhaitées.

Voici quelques propositions que L'AS pourrait faire valoir aux personnes responsables de faire les choix centraux pour la construction :

- Intégrer l'énergie renouvelable au bâtiment : installer des panneaux solaires, des éoliennes ou faire appel à la géothermie pour alimenter le bâtiment en électricité et en chauffage ;
- Favoriser le transport durable en installant des emplacements pour les vélos et des bornes de recharge pour les véhicules électriques ;
- Éclairage efficace : maximiser l'entrée de lumière naturelle (fenêtres), utiliser des systèmes d'éclairage DEL à haute efficacité et utiliser l'IA pour réguler automatiquement l'intensité de l'éclairage selon les besoins ;
- Aménager un toit vert ou un mur végétalisé : ces derniers isolent le bâtiment, améliorent la qualité de l'air et réduisent les îlots de chaleur ;
- Installer plusieursbornes de remplissage pour les bouteilles d'eau réutilisables dans le bâtiment;
- Intégrer le compost à tout le bâtiment ;
- Utiliser des matériaux recyclés et biosourcés tels que le bois lamellé-collé ou le béton recyclé.



OUTILS POUR L'APPLICATION DES MESURES PROPOSÉES

NOM DE LA RESSOURCE	DESCRIPTION DE LA RESSOURCE	CRÉATION, ACCUEIL, TOURNÉE OU BUREAU
REPERE : Répertoire des ressources en art écoresponsable au Québec	Répertoire comptant plusieurs dizaines de ressources en écoresponsabilité pour les arts vivants au Québec	Création, accueil, tournée et bureau
Guide PDF Artistes citoyens en tournée	Guide pour planifier et mener une tournée écoresponsable	Tournée
<u>Répertoire des fournisseurs</u> <u>écoresponsables</u>	Répertoire du Conseil québécois des événements écoresponsables (CQEER) pour tous les fournisseurs écoresponsables (alimentation, transport, papeterie, etc.)	Accueil et tournée
Recommandations en écoconception	Guide de base pour concevoir, de manière écoresponsable, la scénographie, les costumes et le maquillage)	Création
The Shift Project : décarbonnisons la culture	Rapport synthèse sur les principales mesures à adopter en France pour décarbonater la culture	Création, accueil, tournée et bureau
Culture et Transition socioécologique. L'art de l'urgence : conjuguer pratique des arts et pratiques écologiques	Recherche sur l'historique de l'art environnemental et sur les différents types de pratiques en art écologique ; présentation de la transition socioécologique et des principaux points d'ancrage pour l'art en ce sens	Création, accueil, tournée et bureau
Charte pour une culture accessible, inclusive et équitable	Cette charte vise à donner une boussole éthique aux organisations culturelles, pour les rendre plus accessibles et équitables	Création, accueil, tournée, production
Gabarit de Politique EDI (équité, diversité et inclusion)	Gabarit de politique créé par Compétence Culture afin de favoriser l'équité, la diversité et l'inclusion au sein de l'emploi	Création, accueil, tournée, production, vie de bureau

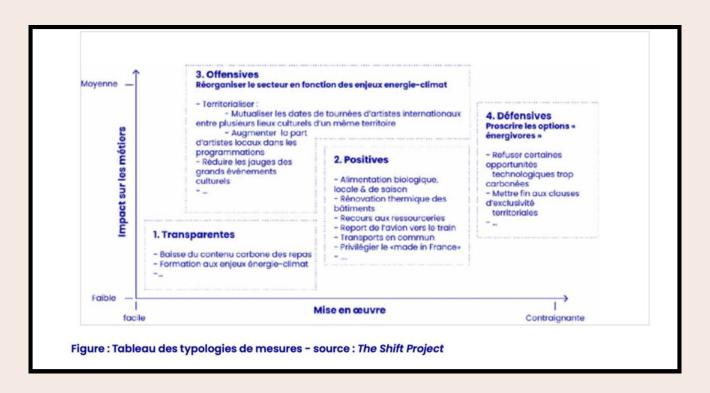
NOM DU FOURNISSEUR	TYPE DE SUBVENTION	ÉCHELLE TERRITORIALE
Ville de Beloeil	La Ville offre une subvention aux citoyens (y compris les citoyens corporatifs) pour la plantation d'arbres, l'obtention d'un baril récupérateur d'eau de pluie et autres produits durables.	Municipale
Fond Écoleader	Le Fonds Écoleader offre une subvention aux entreprises qui souhaitent engager des experts afin de les aider à mettre en place des pratiques d'affaires écoresponsables ou à se préparer à l'acquisition de technologies propres. Ce Fonds soutient des mesures concrètes comme la production de diagnostics et d'études, l'élaboration de plans d'action et la réalisation de démarches d'accompagnement.	Provinciale
Programme ÉcoPerformance du Gouvernement du Québec	Le programme ÉcoPerformance vise à réduire les émissions de gaz à effet de serre et la consommation énergétique des entreprises au Québec, en leur octroyant de l'aide financière pour la réalisation d'analyses énergétiques et de projets d'efficacité et de conversion énergétiques dans le secteur des affaires.	Provinciale
Programme Projets innovants d'Hydro- Québec	Le programme Projets innovants favorise la réalisation de projets immobiliers qui visent une très haute performance énergétique. Hydro-Québec offre une aide financière aux promoteurs et aux constructeurs pour les inciter à réaliser des projets qui optimisent la consommation énergétique de bâtiments grâce à l'utilisation de technologies performantes et à l'installation de systèmes électromécaniques novateurs.	Provinciale

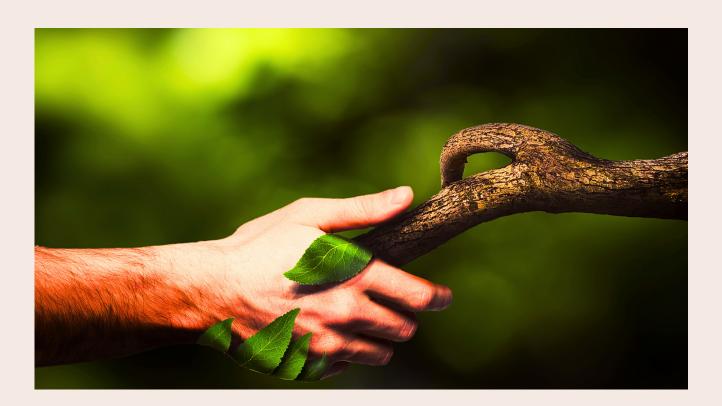
RESSOURCES CONSEILLÉES EN COMPENSATION CARBONE

NOM DU FOURNISSEUR	DESCRIPTIF	PRIX DE 1 TONNE
Arbre-Évolution	Arbre-Évolution est une coopérative de solidarité qui favorise le mieux-être des communautés à travers une symbiose entre la forêt, l'humain et son environnement. L'organisation détient une solide expertise dans la plantation d'arbres, la restauration d'écosystèmes, l'aménagement comestible, les technologies du carbone et la transmission de connaissances. Elle offre des services personnalisés pour réaliser des projets déterminants dans les milieux de vie des citoyens. Ses visées premières sont l'implication des collectivités et la sensibilisation des jeunes à l'environnement. Arbre-Évolution est instigateur du Programme de Reboisement Social™, un outil inédit à la disposition des communautés pour financer des initiatives de verdissement.	48,07 \$ (programme Carbone Riverain) 55\$ (Programme de reboisement social)
Carbone boréal	Carbone boréal est à la fois une infrastructure de recherche de l'UQAC et un programme de compensation de gaz à effet de serre par plantation d'arbres. Dirigé par la Chaire en écoconseil, Carbone boréal permet aux organisations et aux individus de compenser les gaz à effet de serre émis par leurs opérations, familles, activités, etc. Les arbres plantés servent également à des projets de recherche scientifique. Les plantations Carbone boréal se font sur des territoires naturellement dénudés de la forêt boréale québécoise, où la flore ne se régénère pas d'elle-même. On y établit des « forêts de recherche », en collaboration avec le ministère des Forêts, de la Faune et des Parcs, dans le respect des écosystèmes forestiers et de la biodiversité du monde boréal.	35\$ par tonne
<u>Ecotierra</u>	ECOTIERRA est un développeur et opérateur de projets agroforestiers uniques, holistiques et durables.	Inconnu



<u>Tableau 10 Tableau référence des types de mesures d'écoresponsabilité pour le milieu culturel</u>







ÉCORESPONSABILITÉ

Attitude ou comportement d'une personne qui réfléchit aux principes de respect à long terme de l'environnement et du social, en les inscrivant dans des éléments plus larges de durabilité et de soutenabilité.*

TRANSITION

La transition désigne le passage d'un état à un autre. Cette transformation se mesure par la réorganisation en profondeur des relations au sein d'un système. Ainsi la transition est un changement radical des systèmes politiques, économiques, technologiques, écologiques pour rendre les modes de développement plus cohérents avec les limites planétaires. **

TRANSITION SOCIOÉCOLOGIQUE

Ici, il s'agit non seulement de diminuer l'empreinte carbone afin de limiter l'impact sur les générations futures, mais aussi de s'inscrire dans une nouvelle façon de fonctionner, qui est plus juste socialement et plus durable sur le long terme. Cette vision des choses s'inscrit dans la preuve que les inégalités sociales sont à la base de la crise climatique et sont exacerbées par cette dernière.

JUSTICE CLIMATIQUE

La justice climatique reconnaît que la crise climatique affecte innéquitablement les pays et les personnes les moins responsables. Autrement dit, les groupes les plus marginalisés et les pays du Sud sont davantage affectés par la crise climatique que les pays du Nord ainsi que les groupes privilégiés. La justice sociale est donc un aspect important et intrinsèque de la transition.

RÉDUCTION À LA SOURCE

La réduction à la source est le principe central de la stratégie de réduction des déchets 3R. Elle suppose l'importance de d'abord minimiser tout déchet possible en modifiant les habitudes de consommation. Au-delà de simplement recycler, la réduction à la source tente d'éliminer tout déchet éventuel, même si l'objet peut être recyclé.

DÉCOLONISATION

La décolonisation est l'acte de se défaire des idées coloniales encore présentes, soit des idées qui supposent une hiérarchie entre certains groupes ethniques et une domination d'un groupe sur un autre (le colonisateur sur les colonisés). Dans le domaine culturel, on visera, entre autres, à travailler activement pour déconstruire les idées et systèmes d'oppression coloniale.

^{*} Source :Paquet, Valérie (2021) Culture et transition socioécologique : L'art de l'urgence :conjuguer pratique des arts et pratiques écologiques, Artenso.

^{**} Idem

OBSERVATIONS PERSONNELLES EN MATIÈRE DE DIVERSITÉ, D'ÉQUITÉ ET D'INCLUSION

Observations personnelles de la consultante et orientations idéologiques de la politique d'écoresponsabilité

Il m'apparaissait pertinent que je précise le contexte et l'angle personnel avec lequel j'ai rédigé la politique d'écoresponsabilité. En plus d'être une artiste des arts vivants, je possède une maîtrise en théâtre, plus particulièrement sur l'intégration des écoémotions au théâtre. Dans le cadre de mon mémoire Pour un théâtre mobilisateur en contexte de crise socioécologique : l'intégration des écoémotions en écriture scénique et dramatique, j'ai fait bon nombre de recherches sur le théâtre écologique et sur le potentiel des arts dans la transition socioécologique. J'y ai découvert trois points d'ancrage centraux au théâtre dans la transition, tel qu'articulé par Julie Sermon : l'ancragethématique, pragmatique et écopoétique. J'ai la conviction que le théâtre peut non seulement diminuer son impact environnemental (ancrage pragmatique), mais aussi faire partie des solutions (ancrage thématique et écopoétique). Cette vision des choses teinte aussi mes recommandations.

Étant aussi militante pour la justice climatique et membre du groupe Culture et transition écologique de Culture Montréal, j'ai remarqué que l'angle de la transition socioécologique est celui qui est le plus abordé en ce moment — et le plus avant-gardiste. Les acteurs de changements de tous les milieux visent à transitionner et à voir les choses autrement, y compris le milieu culturel et théâtral : « Dans le contexte écologique et social, parler de transition consiste à chercher à passer d'une situation contemporaine marquée par des trajectoires insoutenables à un état des sociétés caractérisé par la soutenabilité et l'équité, vis-à-vis des générations présentes et futures » (Le Manuel de la Grande Transition, 2020, p.22). Il s'agit donc non seulement de diminuer l'empreinte carbone afin de limiter l'impact sur les générations futures, mais aussi de s'inscrire dans une nouvelle façon de fonctionner, plus juste socialement et durable sur le long terme. Cette vision des choses s'inscrit dans la preuve que les inégalités sociales sont à la base de la crise climatique et sont exacerbées par cette dernière. Cette vision des choses fait ainsi appel au concept de justice climatique. La justice climatique reconnaît que la crise climatique affecte inéquitablement les pays et les personnes les moins responsables. Autrement dit, les groupes les plus marginalisés et les pays du Sud sont davantage affectés par la crise climatique que les pays du Nord ainsi que les groupes privilégiés. La justice sociale est donc un aspect important et intrinsèque de la transition. J'ai donc tenté de garder en tête cette iniquité systémique et rappeler l'importance de centrer les perspectives autochtones et décoloniales lorsque l'on parle de transition socioécologique. Le colonialisme est l'un des facteurs centraux de la crise climatique actuelle qui, elle, ne fait qu'exacerber ces iniquités. S'engager dans la diversité, l'équité et l'inclusion, c'est donc aussi faire un grand pas dans la transition de son organisation.

Ensuite, pour maximiser la résilience à long terme de L'AS, certains principes issus du fonctionnement d'un écosystème résilient seront préconisés; soit la diversité, l'interdépendance, la créativité, l'adaptabilité et la solidarité. Ces principes s'appliquent d'abord au niveau du fonctionnement des opérations, mais aussi au niveau du choix de la programmation et des ressources humaines impliquées. Par exemple, cultiver la solidarité entre les membres d'une équipe et leur interdépendance peut favoriser la longévité de cette équipe. Ces principes, une fois appliqués, tendent à améliorer la santé et la qualité de vie individuelle et collective. Il est important de considérer à la fois les ressources matérielles et humaines à long terme et de maximiser leur longévité. La durabilité est un concept qui s'applique non seulement aux ressources matérielles, mais aussi aux ressources humaines.

RECOMMANDATIONS POUR L'ÉQUITÉ, LA DIVERSITÉ ET L'INCLUSION

OBJECTIFS	ACTIONS CONCRÈTES	RESPONSABLES	ÉCHÉANCIER	OUTILS
Adopter la Charte pour une culture accessible, inclusive et équitable	La lire et en discuter pour approbation.	C.A.	Dans les deux premiers mois suivant la réception du plan	<u>La charte</u>
Viser une diversité continue dans la programmation et les équipes de création des spectacles	Promouvoir les activités et les appels à projets auprès des communautés et groupes issus de la relève et des diversités culturelles	Responsable des communications et direction artistique	Dès le prochain appel à projets pour une résidence	-
En apprendre davantage sur les réalités autochtones	Suivre la boîte à outils décoloniale en groupe et individuellement	Direction artistique et tous les membres de l'équipe	Dans les 3 mois suivant la réception du plan	<u>La boîte à outils de</u> <u>Mikana</u>
Réfléchir à ses propres privilèges avant d'entamer des démarches de partenariats autochtones- allochtones	Entamer une réflexion d'équipe sur ses propres privilèges animées par un·e médiateur·trice d'expérience	Direction artistique et tous les membres de l'équipe	Dois être fait lors de la première année d'exécution du plan	Karine Myrgianie Jean-François: médiatrice spécialisée sur l'intersectionnalité, accessibilité et communauté queer Anne-Norrante Alexandre avec Boreala Management Chloé Saintesprit: chercheure et professionnelle sur les enjeux EDI, autrice, danseuse
Reconnaître le territoire non cédé sur lequel la compagnie travaille	Rédiger une reconnaissance territoriale des Premières Nations souveraines du territoire de pratique de L'AS	Direction artistique et tous les membres de l'équipe	D'ici 2025	Discuter en équipe et avec le C.A. des outils pour mettre en valeur cette reconnaissance territoriale de manière authentique (ex : signature courriel, web, mention avant un spectacle, etc.) Accompagner ces outils d'actions possibles pour favoriser la décolonisation Carte décolonisée : https://native-land.ca
Favoriser l'équité au sein de l'embauche	Adopter une politique en matière d'équité, de diversité et d'inclusion, adaptée au milieu culturel	C.A.	Dans les deux premières années	