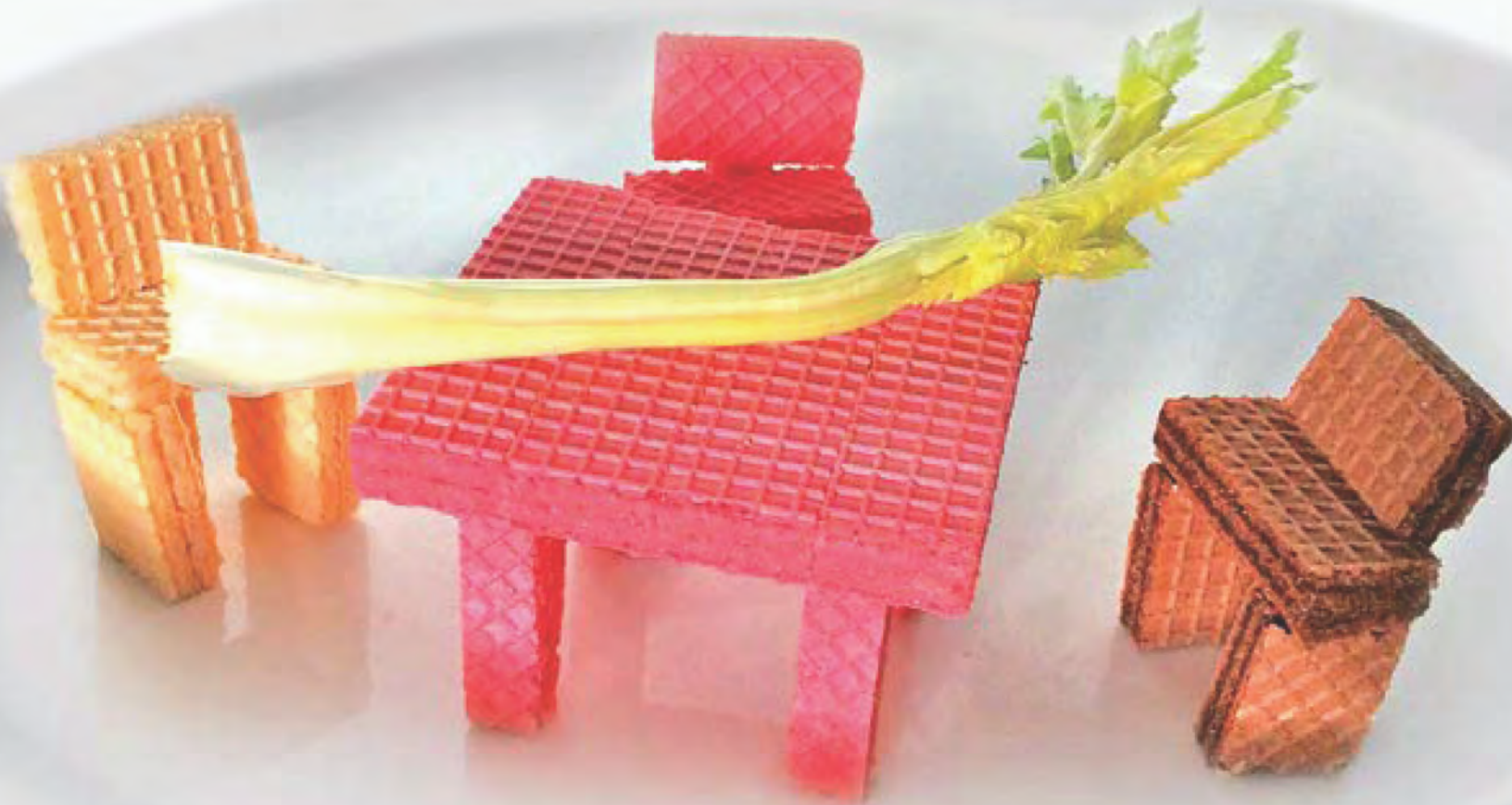


# À TABLE !

DOSSIER DE PRESSE



CRITIQUES

## À TABLE ! : Jeu d'enfants



PAR PATRICIA BELZIL  
7 MARS 2020

COMMENTAIRES  
0



À TABLE, création de Simon Boulerice, Sylvie Laliberté, Serge Marois  
Production du Théâtre de L'Arrière Scène  
Sur la photo : Sharon James, Sasha Samar, Sarah Desjeunes

Photo : Suzane O'Neill  
suz@zoneill.com  
www.zoneill.com

© Suzane O'Neill



Comme la musique, la bonne chère adoucit les mœurs, c'est bien connu. Le jeune public de la Maison Théâtre en a, ces jours-ci, la réjouissante démonstration avec la rencontre, autour de la table d'un restaurant, de trois diplomates qui ne parlent pas la même langue et qui doivent pourtant s'entendre sur un projet d'aqueduc traversant leurs pays respectifs. Quoi de mieux que de beaux plats pour inspirer la communauté d'esprit et faire tomber toutes les résistances ?

C'est le pari des chefs de ce festin visuel servi par L'Arrière Scène, [Simon Boulerice](#), Sylvie Laliberté et Serge Marois, dont l'âme enfantine sait mitonner de savoureux spectacles. Celui-ci a la légèreté d'une partition sans paroles, d'un théâtre d'objets avant tout ludique, coloré et musical, où les bambins (de 4 à 8 ans) en ont plein les yeux et les oreilles, et suivent avec curiosité les efforts fantaisistes de ces adultes jouant comme des enfants à créer une loufoque installation hydraulique.



© Suzanne O

### **Joyeux commensaux**

Au début, les personnages se présentent, très sérieux, avec leur mallette et leur air important. Une fois « avalé » l'étonnement de ne pas partager la même langue, ils déploient leurs plans et tentent de s'expliquer en gesticulant. Iouri, qui s'exprime en russe, voudrait faire passer l'eau par voie souterraine, Vanessa propose plutôt, en anglais, la voie terrestre, tandis que l'hispanophone Amelia prône la voie aérienne. Aucune de ces idées ne fonctionnant, il leur faut revoir leurs positions, partager leurs idées et laisser libre cours à leur créativité en travaillant ensemble à un nouveau projet, dont la maquette s'élabore sur la table, comme un jeu de construction, avec des pièces s'imbriquant les unes dans les autres, auxquelles s'ajoutent des ingrédients du repas, tels les spaghettis utilisés comme haubans. Au fur et à mesure que les plats sortent de la cuisine, sur des tapis roulants, la construction prend la forme d'une petite cité fantaisiste, tout illuminée, qui ouvre la porte à l'imaginaire. Les jeux de pouvoir de nos diplomates, joyeux commensaux, se sont mués en jeu tout court, mais, en s'amusant et en « s'écoutant », les personnages sont arrivés à un résultat qui satisfait tout le monde : n'est-ce pas là un bel éloges de la communication respectueuse et du travail d'équipe ?

Évidemment, la mise en scène de Serge Marois met le jeu à l'avant-plan. Comme dans un film muet, les interprètes, avec force lazzi, suivent la musique jazzée de Pierre Labbé, expressive à souhait. Premier à entrer en scène, Sasha Samar laisse aussitôt deviner le cœur juvénile de son Iouri, avec ses chaussettes vert pomme sous un habit sombre et son échange de fourchettes, après s'être gratté le dos avec la sienne, avant l'arrivée de ses homologues féminines. Celles-ci, campées par Sharon James et Sarah Desjeunes, sont comiquement fagotées dans des tailleurs bouffants qui leur donnent une silhouette de poupées.

Si on aurait souhaité un rythme un peu plus soutenu par moments, la fin jubilatoire enchante. Alors que les convives se félicitent de la réussite de leur projet, le dernier plat vient les surprendre : un plateau de fruits d'où monte une musique en sourdine. Chacun·e sépare son fruit et alors la musique retentit. La mélodie entraînante de la pièce *Tequila* les amène d'abord à se trémousser timidement, puis à danser franchement et à se délester de leurs habits protocolaires, dévoilant des tenues colorées et décontractées, robe d'été, bermudas et jupe en tulle rose. Ainsi, sous la neutralité obligée de leur fonction, leur vraie personnalité se révèle, à la faveur de l'amitié nouvelle qui les unit. On se prend à rêver que certaines rencontres au sommet se passent exactement comme cela !

### **À Table!**

Idéation : Simon Boulerice, Sylvie Laliberté et Serge Marois. Mise en scène : Serge Marois. Scénographie : Clélia Brissaud. Musique originale : Pierre Labbé. Éclairages : Thomas Godefroid. Costumes : Marilynne Roy. Interprétation : Sarah Desjeunes, Sharon James et Sasha Samar. Une production de L'Arrière Scène, présentée à la Maison Théâtre jusqu'au 22 mars 2020.

**TAGS** • À L'AFFICHE • CLÉLIA BRISSAUD • L'ARRIÈRE SCÈNE • MAISON THÉÂTRE • MARILYNE ROY • PIERRE LABBÉ • SARAH DESJEUNES • SASHA SAMAR • SERGE MAROIS • SHARON JAMES • SIMON BOULERICE • SYLVIE LALIBERTE • THOMAS GODEFROID



#### **À PROPOS DE PATRICIA BELZIL:**

Membre de la rédaction de JEU de 1989 à 2017, mais aussi directrice de production pendant plusieurs années, elle est correctrice au MEES et à la Faculté de l'Éducation permanente de l'UdeM.



# Océane's Family

« Découvrir, aimer, en parler, partager. » Depuis l'adolescence.

« QUI SE CACHE DERRIÈRE Océane's FAMILY? »

Partager

Libellés

découverte culture

découverte famille

Publié le 11 Mars 2022

## 2 SPECTACLES À DÉCOUVRIR POUR LES 4-9 ANS

Voilà nos avis sur les derniers spectacles vu pour cette tranche d'âge. Des spectacles originaux qui réunissent différentes formes artistiques.

### Du théâtre et du mime avec *À table!*

C'est à la Maison Théâtre qu'il faudra se rendre pour découvrir jusqu'au 22 mars le spectacle très original *À table!* produit par l'*Arrière Scène*.

D'après les idées de l'auteur prolifique Simon Boulerice, de l'artiste Sylvie Laliberté et du metteur en scène Serge Marois, *À table!* se veut un spectacle sans réelles paroles.

#### Résumé

Trois diplomates ne parlant pas la même langue sont réunis au restaurant pour discuter d'un projet commun. À cause de la barrière de la langue, impossible pour eux de s'entendre. Ils devront user de ce qu'il leur tombe sous la main pour développer un langage commun afin de finaliser leur projet.

#### Avis

3 acteurs se partagent la scène. Face à une table qui se remplit peu à peu d'objet et de nourritures, ils vont ainsi user de tous les stratagèmes pour se faire comprendre et faire avancer le projet. Ce spectacle est très bien conçu, même si je suis persuadée qu'il demande quelques explications de texte durant la représentation, pour que les plus jeunes comprennent peu à peu le fil des idées qui se déploient devant nous.



À TABLE, création de Simon Boulerice, Sylvie Laliberté, Serge Marois  
Production du Théâtre de l'Arrière Scène  
Sur la photo : Sarah Simard, Olivier Jetté, Sarah Desjardins

Photo : Suzanne O'Hart  
suz@arriere.com  
www.arriere.com

Autour de cette table, personne ne semble se comprendre et pourtant on se rend compte que la magie de la communication opère par différents moyens : dessins, gestes, démonstrations. Tout est mis en œuvre pour que cette pièce puisse parler à tout le monde et soit universellement comprise. Serge Marois recrée ainsi sur scène une image poétique de la communication verbale et non-verbale. Comment, pour le bien de tous, arriver à communiquer sans heurts ni problèmes. Il semblerait qu'en terminant À table! on comprenne que l'entraide et l'écoute sont des choses très importantes, malgré nos différences culturelles ou verbales.



Crédit photo: Suzanne O'Neill

Chapeau aux artistes qui ont su interpréter cette histoire tantôt avec humour et tantôt avec sérieux. Le résultat est bluffant!

La **Maison Théâtre** met en place un petit atelier avant ou après la représentation de décoration de napperons grâce au soutien du magasin Omer de Serres, une chouette activité que nous avons testée en fin de représentation.



Crédit photo: Océane's Family

THÉÂTRE JEUNESSE À TABLE!

# JOYEUX DÉRAPAGE EN ENFANCE

CHLOÉ COTNOIR

ccotnoir@latribune.qc.ca

**SHERBROOKE** — Au fil d'un repas, trois personnages à l'air austère dérapent dans l'enfance et le jeu. La salade devient une guirlande, les bols à soupe, des instruments de percussion, les condiments, de la peinture. *À table!* est un spectacle sans paroles destiné aux enfants de 4 à 8 ans où la créativité et la fantaisie sont les ingrédients qui font tomber les barrières entre des adultes. Avec, en plus, une permission spéciale : celle de jouer avec la nourriture.

La pièce débute alors que trois consuls de trois pays différents doivent conclure une entente. Dès les présentations, ils prennent conscience qu'ils parlent trois langues distinctes. S'ensuit un joyeux dérapage vers l'enfance alors que les trois protagonistes utilisent leur environnement pour communiquer.

« Nous avions l'idée d'une pièce plus visuelle que textuelle et nous



Sharon James, Sasha Samar et Sarah Desjeunes endossent les habits de consuls sérieux avant d'entamer un joyeux dérapage en enfance qui les amènera à jouer avec de la nourriture, un plaisir défendu mais partagé par tous les enfants.

— PHOTO FOURNIE

voulions travailler avec des comédiens de nationalités différentes et traiter des problèmes de communication », explique l'auteur Serge Marois, qui a cosigné la pièce avec Simon Boulerice et Sylvie Laliberté.

Pendant 45 minutes, les accessoires prennent donc la place de la parole. Ceux-ci ont d'ailleurs été soigneusement conçus pour ajouter un peu de magie à l'histoire, notamment avec des jeux de lumière.

« Puisque les personnages n'arrivent pas à parler, ils utilisent la vaisselle, les ustensiles, la nourriture et même la table pour parler et progressivement, sans s'en rendre compte, ils bâtissent une grande

sculpture. Les enfants sont très fascinés, puisque les personnages construisent comme un immense jeu. Et à la fin, des éclairages intégrés à la table permettent d'illuminer la sculpture et tous ces objets », souligne celui qui a créé la compagnie de théâtre jeunesse L'Arrière Scène il y a maintenant 40 ans.

« J'ai beaucoup de plaisir à travailler avec les enfants puisqu'ils sont tellement ouverts et disponibles. Je trouve ça moins *épeurant* qu'avec les adultes qui arrivent dans la salle avec des préjugés. Du théâtre sans paroles aurait pu rebuter des adultes, alors que les enfants embarquent dans l'histoire sans problème », promet M. Marois.

## Vous voulez y aller?

### À table!

Dimanche 12 janvier, 14 h

Théâtre  
Léonard-Saint-Laurent

Entrée : 15 \$

# Mon(Theatre).qc.ca, votre site de théâtre

## Coups de théâtre novembre 2018 À table

Théâtre d'objets - sans paroles

4 ans et +

17 novembre 2018 à 10h, 18 novembre 11h

Idéation Sylvie Laliberté, Simon Boulerice et Serge Marois

Mise en scène Serge Marois

Interprétation Sasha Samar, Sharon James et Sarah Desjeunes

---

## Critique

---

**Q**uand trois consuls de trois pays différents se retrouvent autour d'une table pour négocier les plans d'un large réseau d'infrastructures aux allures de pipeline, l'absence d'une langue commune pour se comprendre et échanger fait surgir une difficulté majeure.

La production de L'Arrière Scène, dont Serge Marois signe la mise en scène, place le jeu au centre de l'action. C'est en effet par le jeu que les trois personnages, incapables de communiquer autrement, parviennent peu à peu à trouver un terrain d'entente et à résoudre les défis logistiques et techniques posés par leur ambitieux projet de construction. Youri, Vanessa et Amelia trouvent dans les accessoires de table un moyen imagé de s'exprimer. Des pailles aux ustensiles, des verres aux assiettes et jusqu'aux aliments au menu, tout y passe, au grand plaisir du public de tout âge rassemblé dans la salle.

“ La production, imaginée par Sylvie Laliberté, Simon Boulerice et Serge Marois, détourne joyeusement l'usage des objets de la table pour construire des ponts entre les personnages et les amener enfin à lâcher la bride à leur esprit créatif pour tirer profit de leurs points de vue différents sur la situation

Les interprètes Sasha Samar, Sharon James et Sarah Desjeunes font beaucoup rire tout au long des 45 minutes du spectacle, qu'ils s'expriment en anglais, en espagnol ou en ukrainien! Leur jeu physique un peu clownesque, soutenu par une trame musicale bien choisie, déclenche à plusieurs reprises l'hilarité générale. Il faut dire que la proposition de L'Arrière Scène offre une foule de bonnes idées et de petites surprises avec cette structure de bric et de broc qui apparaît un rouage à la fois au centre de la table de négociations. Celle-ci perd doucement ses allures solennelles et sérieuses pour devenir un véritable terrain de jeu.

À table! recèle aussi de belles leçons sur la valeur de l'entraide, de l'ingéniosité, de la débrouillardise et, bien sûr, de l'imagination, car il faut en avoir pour transformer une valise en téléphone, une casserole en réservoir ou de la laitue en aqueduc. La production, imaginée par Sylvie Laliberté, Simon Boulerice et Serge Marois, détourne joyeusement l'usage des objets de la table pour construire des ponts entre les personnages et les amener enfin à lâcher la bride à leur esprit créatif pour tirer profit de leurs points de vue différents sur la situation. Ce n'est qu'à ce moment que les solutions surgissent et que la communication se fait.

Production hautement ludique, À table! célèbre la collaboration et l'échange d'idées au-delà des barrières du langage et surtout au-delà de toutes nos différences. Alors que la peur de l'autre occupe de plus en plus d'espace médiatique, il fait bon voir un spectacle où la différence est une force.

18-11-2018



À table!, nouvelle création de L'Arrière Scène

## Un «spectacle bonheur» plein de magie

OLIVIER

Dénommée

redaction@oeilregional.com



Imaginée il y a deux ans par Serge Marois, Simon Boulerice et l'artiste multidisciplinaire Sylvie Laliberté, la pièce de théâtre sans paroles *À table!* a longtemps cheminé avant de voir le jour sur scène. Le processus tire à sa fin avec la grande première de ce spectacle jeunesse le 28 octobre au Centre culturel de Belœil.

Rencontrés une dizaine de jours avant la première du spectacle, Serge Marois et Simon Boulerice étaient excités d'arriver au bout de l'ambitieux projet. «Pour ce spectacle, on mise autant sur la technique que sur les acteurs. *À table!*, c'est la rencontre de plusieurs éléments, autant visuels qu'auditifs, qui auront ensemble un impact sur le public», estime le metteur en scène Serge Marois.

Après un *workshop* concluant auprès de 20 enfants dans la dernière année, il a consacré beaucoup d'énergies pour recréer la magie qu'il a imaginée avec ses comparses. Même Simon Boulerice,

impliqué dès les premiers instants du projet, a découvert les décors peu avant l'entrevue. «J'ai fait des découvertes fabuleuses, comme le mécanisme servant à faire apparaître les plats sur la table, admet-il. On délirait en imaginant initialement que les plats allaient surgir de nulle part, mais c'est un travail phénoménal pour que ça se fasse en vrai!»

Les éléments de magie comme ceux-ci sont nombreux dans la pièce, ciblant les enfants de 4 ans et plus, puisque les concepteurs se sont abandonnés à leur cœur d'enfant. Les costumes flamboyants et le décor qui évoluera avec les personnages font aussi partie de la magie que la pièce espère créer. Sans parler de la musique signée Pierre Labbé qu'on entendra «mur à mur» durant la performance.

### Sujet universel

Le thème de base est tout simple: trois consuls doivent s'entendre lors d'une rencontre au restaurant, mais personne ne parle la même langue. «Comment peut-on tisser des liens et s'appropriiser si on n'a pas le même discours?», demande Simon Boulerice. La réponse vient au fur et à mesure que les personnages délaissent le protocole et retrouvent leur cœur d'enfant en jouant avec la nourriture, la vaisselle et les ustensiles à leur disposition. «Les enfants comprennent qu'au début, c'est quelque chose d'assez officiel et que ça ne le sera plus à la fin. C'est le *fun* quand quelque chose de sérieux dérape!», ajoute-t-il.

Le choix des trois acteurs s'est aussi fait naturellement pour le tandem. «On a trois archétypes très différents avec eux et on est partis de leurs propres personnalités. On les a ciblés pour leurs talents», précise Simon Boulerice. Le fait que la création soit sans paroles lui permet d'être bâtie avec les acteurs eux-mêmes, poursuit Serge Marois. «Pour y arriver, ça prend des acteurs généreux avec du talent qui peuvent nous donner de la matière.» Le résultat promet d'être très convaincant.

### Retour aux sources

*À table!* est un peu un retour aux sources pour Serge Marois, lui qui a davantage exploré les pièces visant les 8-12 ans dans la dernière décennie, mais qui avait fait ses débuts en théâtre jeunesse avec des textes plus éthérés et peu de dialogues. «C'est toujours un plaisir de travailler l'imaginaire, la folie, la démesure», résume-t-il, espérant que le public du 28 octobre aura autant de plaisir que lui. «J'ai l'impression que c'est un "spectacle bonheur" sans être cucul, un spectacle apaisant qui fait du bien, qui fait sourire. L'humain a la capacité du beau et de la fantaisie et il faut bien le rappeler une fois de temps en temps», conclut-il.

La représentation de 15h le 28 octobre affiche déjà complet, mais il reste des places à l'avant-première, la même date à 11h. Il est possible de réserver au 450 464-4772. Les billets sont 20 \$ par personne. Pour plus de détails [www.arrierescene.qc.ca](http://www.arrierescene.qc.ca). ■



L'idéateur et metteur en scène Serge Marois est entouré des acteurs d'*À table!*, Sasha Samar, Sharon James et Sarah Desjeunes.  
Photo: Marie-Annick Gelfroy

# L'ARRIÈRE SCÈNE

«Le métier des enfants c'est de jouer» Paul Buissonneau



De septembre 2016 à octobre 2018, une toute première idée : écrire pour les enfants à partir de quatre ans, ce que n'avait jamais fait le Théâtre de L'Arrière Scène, a pris forme et s'est développée à trois : Simon Boulerice et Serge Marois d'abord, puis très vite ils ont demandé à Sylvie Laliberté, artiste multidisciplinaire, de se joindre à eux.

Ils nous présentent À table!, spectacle sans parole, ni mimé ni dansé, mais raconté grâce à la musique qui accompagne les acteurs du début à la fin, et aux personnages, deux dames et un monsieur très sérieux, qui ne parlent pas la même langue, ne se comprennent donc pas et doivent discuter de choses très très sérieuses. Ils sont réunis autour d'une table et d'un repas, chic il va sans dire, mais ne pouvant se parler, ils vont se mettre à créer, redécouvrir le plaisir de jouer, retrouver la liberté de l'enfant.

Et comment ces adultes sérieux vont-ils jouer à table? Vont-ils manger ou pas? Vont-ils enlever leur veston? Leurs chaussures? Vont-ils monter sur la table? Et finiront-ils par se comprendre au-delà des mots et des langues?

La représentation de 15 h affichant complet, L'Arrière Scène offre une représentation supplémentaire le dimanche 28 octobre 2018 à 11 h. Vous aurez ainsi l'occasion de voir la nouvelle création de la compagnie en avant-première. Vous pouvez réserver vos billets par téléphone à la billetterie du Centre culturel de Beauce au 450 464-4772 ou en ligne au [www.arriere-scene.qc.ca](http://www.arriere-scene.qc.ca)

Louise Saint-Pierre  
Collaboration spéciale

149930

Mercredi 24 octobre 2018 - L'Oeil Régional - 39

L'ARRIÈRE SCÈNE  
PRÉSENTE  
LES JEUNES  
CRITIQUES CULTURELS  
En collaboration avec TVR9  
centre dramatique pour l'enfance et la jeunesse en montréal

Thomas Aubé, Coralie Caron, Léa Massé, Jérémy Forget  
N'apparaît pas sur cette photo Florence Deslandes

Crédit photo: Suzanne O'Neill

### À TABLE !

Dernièrement, j'ai vu la pièce À table !, interprétée par trois excellents comédiens : Sasha Simas, Sarah Desjardins et Sharon James. Ce spectacle a été mis en scène par Serge Marois, l'idée de base a été pensée par Simon Boulerice, Sylvie Laliberté et le metteur en scène.

C'est l'histoire de trois personnes qui ne parlent pas la même langue. Ils se retrouvent pour un dîner et tentent de se comprendre entre eux. Ils utilisent des assiettes, de la nourriture et des ustensiles pour s'expliquer. Leur relation devient complètement folle. Ils s'amusent et rigolent entre eux, comme des enfants.

Bravo pour le décor et les accessoires colorés et créatifs de Céline Brisquid ! Les différents accessoires de cuisine ainsi que la nourriture s'assemblent et prennent forme tout au long de l'histoire. Les objets qui semblent sans importance sont nécessaires pour que les individus se comprennent entre eux. L'éclairage de Thomas Godefroid vient accentuer cette sculpture et la rendre magique.

La musique originale de Pierre Labbé est parfois synchronisée avec les gestes des acteurs. Elle est également très présente tout au long de la pièce. La mélodie est aussi très répétitive et comique. Elle apporte une atmosphère amusante et joyeuse entre les personnages. Les costumes fabriqués par Marilyne Roy représentent bien chacun des personnages.

Finalement, j'ai apprécié grandement la pièce car elle démontre aux jeunes enfants l'importance de l'esprit de collaboration pour arriver à se comprendre.

Coralie Caron, 12 ans  
Jeune critique de L'Arrière Scène

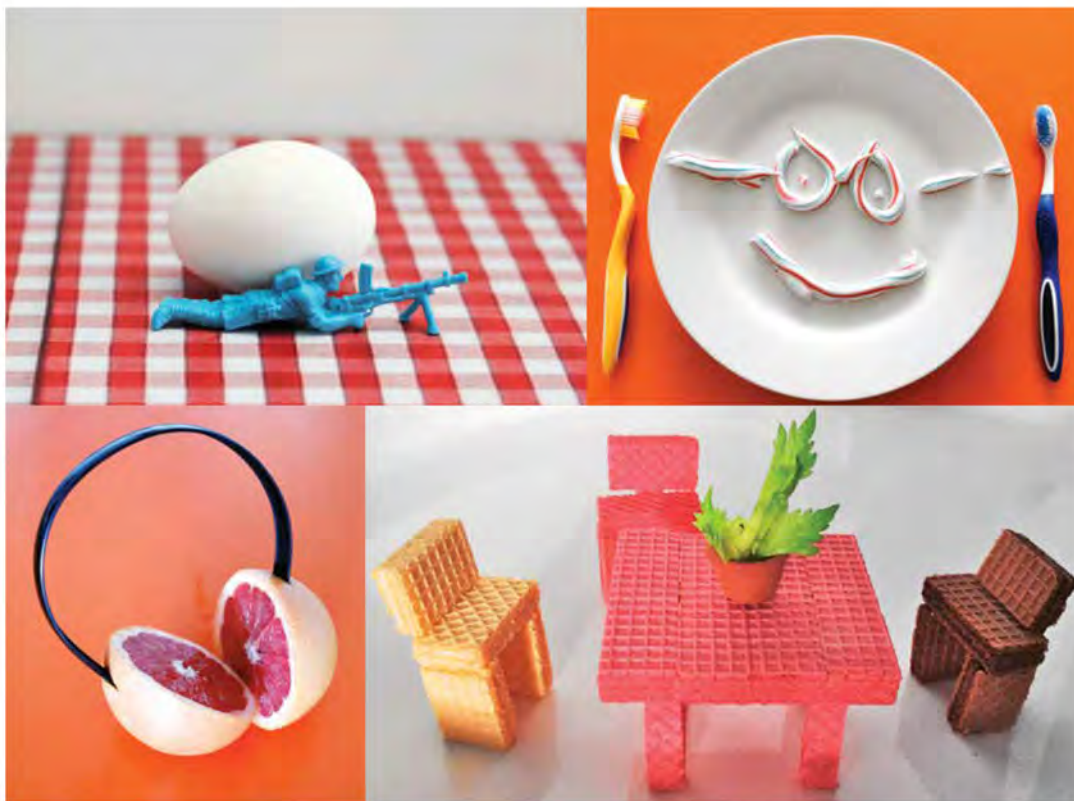
149931

Mercredi 14 novembre 2018 - L'Oeil Régional - 27

# À L'EXTÉRIEUR DES MOTS

Simon Boulerice

L'auteur, à la prolixité  
légendaire, se lance dans  
un nouveau défi : écrire en  
se privant des mots.



Je me targue d'avoir été formé en danse autant qu'en littérature et en théâtre, mais je l'avoue: c'est la parole qui prend le plus ses aises dans mon art. Je prétends être au confluent du mouvement et des mots, mais ces derniers avalent tout rond ma gestuelle. Quelques danses ponctuent mes deux solos (*Simon a toujours aimé danser* et *Les Mains dans la gravelle*), je concède que ce sont des moments bénis où le spectacle respire davantage, enfin aéré, délesté de ma parole. Ma propre volubilité m'essouffle parfois. N'a-t-on pas publié mon 40<sup>e</sup> livre l'hiver dernier?

En juin 2016, Serge Marois, mon parrain et complice de création jeunesse, directeur artistique de l'Arrière Scène, me proposait quelque chose qui était pour moi inédit: créer un spectacle visant un public de 4 à 6 ans. Ces jeunes spectateurs étant davantage réceptifs au « sensoriel » qu'au « textuel », la porte était alors grand ouverte pour m'éloigner des mots. Et si, enfin, je me permettais de bâtir ma dramaturgie à l'extérieur de la poésie narrative, du dialogue éternel, du soliloque mystérieux et de la tirade lyrique?

Depuis toujours, les arts visuels m'attirent. Déjà, dans *Les Mains dans la gravelle*, je cherchais à fondre le fond et la forme: alors que le protagoniste exprime de quelle manière l'art l'a affranchi de la misère, il inaugure une installation où chaque œuvre se construit – à partir de presque rien – au fil de la représentation. Serge et moi avons eu envie de pousser ça plus loin, en nous déchargeant des mots, voire d'un thème éternel pour guider la création. Moi qui suis généralement mû par des thématiques obsédantes, des prises de parole me grattant le fond de la gorge, j'allais me priver du langage.

Quand Serge a parlé d'inviter un troisième créateur, j'ai avancé le nom de Sylvie Laliberté. Le travail artisanal, rafraîchissant et infiniment personnel de cette artiste

multidisciplinaire m'a toujours touché. Laliberté crée comme elle respire: elle écrit, chante, bricole, et toujours en dehors des cadres établis. Un jour, à l'émission *Plus on est de fous, plus on lit!*, je l'ai entendue dire: « Il y a beaucoup de violence dans mon travail, mais on parle toujours de ma naïveté. Moi, quand je travaille, je n'ai pas l'impression d'être naïve. J'ai plutôt l'impression de déployer une grande force, une certaine violence, car je suis en train de dire non à un format existant. » Je me suis reconnu dans ce constat-là. Serge a été séduit à son tour, et nous nous sommes rencontrés tous les trois. Sylvie a embarqué dans le projet: bâtir une pièce à l'extérieur de préoccupations textuelles. Idée ludique de Serge comme bougie d'allumage: nous acheter des appareils photo jetables en nous promettant de passer l'été à capturer nos observations les plus étonnantes, saugrenues, poétiques. Au terme du mois d'août, nous nous sommes montré nos trouvailles estivales. Si mes photos étaient illisibles et horriblement éclairées, l'idée derrière n'était pas inintéressante: une prise de courant démantibulée, une tasse drôlement ébréchée, un visage qui se devine dans un jaune d'œuf... Serge avait eu l'intelligence et la cohérence de photographier chaque soir un coucher de soleil à son chalet à Trois-Pistoles. Mais sans surprise, les photos de Sylvie étaient les plus intéressantes. Il y avait là des compositions surprenantes faites de bonbons, de fruits, de biscuits, le tout mêlé à des figurines de soldats. Devant ces photos, un *flash* nous est venu: évoquer un repas délirant.

Au moment d'écrire ces lignes, en juin 2017, nous sortons de 10 jours d'exploration avec deux concepteurs et trois acteurs généreux, sans aucun texte à nous mettre sous la dent, hormis un synopsis aéré. À travers l'univers biscornu et pimpant de Sylvie, nous avons construit une dramaturgie muette. Là où nous en sommes: ça s'appellera *À table!* Les consuls de trois pays différents dînent ensemble, tentent de conclure une entente. Ils doivent signer un contrat autour d'une question nébuleuse d'oléoduc ou de pont.

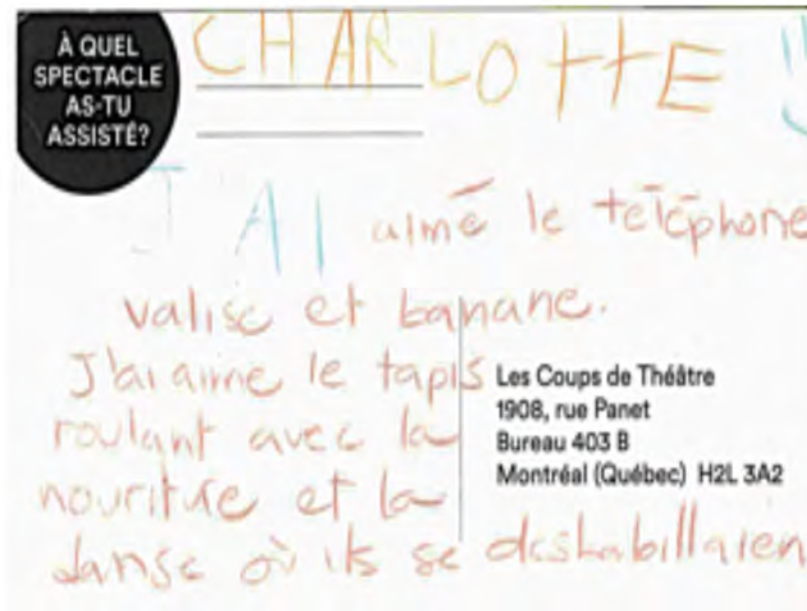
Trois consuls qui parlent des langues différentes, et qui devront trouver une façon de communiquer autrement qu'avec des mots. Au fil du repas, à mesure que les services arrivent sur un convoyeur, les consuls perdent leur superbe et dérapent dans l'enfance, l'amusement et le ludisme. Comme si le jeu était une occasion en or d'entrer en relation.

Au cœur de l'exploration, je suis tombé sur cette citation de Paul Buissonneau: « Le métier des enfants, c'est de jouer. » Les mots, pour moi, seront toujours des solives, des ancrages. Tant mieux, tant pis. J'ai l'impression d'être moi-même convié à un repas où mon langage est à réinventer, à rebrasser. Je suis heureux d'être entièrement dans le jeu. Dans le vertige total d'ignorer si ce qu'il y a à bâtir va tenir. C'est au tour du visuel de prendre ses aises. De s'évacher au-dessus de la parole, comme un convive n'écoulant que son confort. ●

Simon Boulerice, nouvellement codirecteur artistique de l'Arrière Scène, est un touche-à-tout épanoui. Il écrit principalement pour le théâtre, mais a aussi publié des romans et de la poésie. Ses œuvres ont souvent été récompensées. Parmi elles: *Javottes*, *Martine à la plage*, *Edgar Paillettes*, *Les garçons courent plus vite*, *L'Enfant mascara* et *PIG*.

**Festival Les Coups de Théâtre**  
**Retours spectacle À TABLE**  
**Dimanche 18 novembre 2018 - 11h**  
**Théâtre Rouge - Conservatoire - Montréal**

---




SPECTACLE  
AS-TU  
ASSISTÉ?

V  
VIOLETTE  
J'ai aimé  
le spectacle.

UTR

Les Coups de Théâtre  
1908, rue Panet  
Bureau 403 B  
Montréal (Québec) H2L 3A2


 coupsdetheatre.com

AS-TU  
ASSISTÉ?

DANIEL  
J'ai aimé aller au théâtre en  
maman.  
J'ai aimé la pièce  
J'ai aimé bien.

Les Coups de Théâtre  
1908, rue Panet  
Bureau 403 B  
Montréal (Québec) H2L 3A2

DANIEL

 coupsdetheatre.com

À QUEL  
SPECTACLE  
AS-TU  
ASSISTÉ?

\_\_\_\_\_



Les Coups de Théâtre  
1908, rue Panet  
Bureau 403 B  
Montréal (Québec) H2L 3A2


 coupsdetheatre.com

À QUEL  
SPECTACLE  
AS-TU  
ASSISTÉ?

A TABLE De RAPI




Les Coups de Théâtre  
1908, rue Panet  
Bureau 403 B  
Montréal (Québec) H2L 3A2

 coupsdetheatre.com

À QUEL  
SPECTACLE  
AS-TU  
ASSISTÉ?

J'AI BEAUCOUP  
AIMÉ LE  
SPECTACLE

Les Coups de Théâtre  
1908, rue Panet  
Bureau 403 B  
Montréal (Québec) H2L 3A2

 coupsdetheatre.com

## REVUE DE PRESSE – CRÉATIONS DE L'ARRIÈRE SCÈNE

### À TABLE !

#### **14 février 2020 - À Table ! : Sortie savoureuse durant la relâche à la Maison Théâtre**

Journal l'Initiative (journal économique, social et culturel)

<https://linitiative.ca/table-sortie-savoureuse-durant-la-relche-la-maison-thtre/>

#### **21 février 2020 - La Maison Théâtre accueille le spectacle « À Table ! » pour la semaine de relâche**

Lien multimédia

<http://www.lienmultimedia.com/spip.php?article74440>

#### **Maison Théâtre**

<https://www.maisontheatre.com/spectacle/a-table/>

#### **Quartier des spectacles de Montréal**

<https://www.quartierspectacles.com/fr/activite/24379/a-table>

### ENTREVUES, VIDÉOS, WEB

#### **Entrevue avec Serge et Simon concernant le spectacle À Table !**

Le Régional (à partir de 3.52 minutes)

<https://vimeo.com/296429790>

Coralie rencontre Simon Boulerice et Serge Marois

<https://vimeo.com/290479273>

Entrevue avec les comédiens

<https://vimeo.com/299498141>

Extrait du spectacle À Table !

<https://vimeo.com/590369565>