

Lou dans la nuit



Crédit Photo Stéphane Bourgeois

PRODUCTION
THÉÂTRE DES CONFETTIS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
MAXIME ROBIN

théâtre jeunes
publics
l'arri
ère
scène

Théâtre

Formule intime



Lou dans la nuit

L'HISTOIRE

Le jour, Lou n'a pas peur de sa maison. Elle joue dans sa chambre, dans le couloir... Très rarement dans le salon.

Jamais dans l'escalier.

Et surtout pas au sous-sol... Ah ça, non!

Or, une nuit, un gros bruit tire Lou de son sommeil. Quel est ce bruit? D'où vient-il?

Puis, une voix s'adresse à Lou. Doucement. Posément.

Guidée par cette voix bienveillante — mais parfois agaçante! –, Lou quitte sa chambre et part à la découverte de sa maison plongée dans le noir.

Elle entend ses bruits inquiétants, ses tuyaux qui hoquent, ses planchers et ses marches qui craquent...

Sous ses yeux, les meubles s'animent et deviennent des bêtes à dompter.

Lou ouvre des portes closes. S'accroche à la poignée de celles qui veulent s'ouvrir.

La traversée de cette maison qu'elle ne reconnaît plus la mène finalement devant cette porte... Celle, toujours verrouillée, qui s'ouvre sur... le sous-sol.

Du haut de ses sept ans, Lou hésite... Son cou se tend.

Sa respiration s'accélère.

Un long frisson lui parcourt le dos.

Tirillée entre sa peur et sa curiosité, Lou descendra-t-elle? Qu'y a-t-il donc dans ce sous-sol?

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Pendant quelques années, j'ai vécu à Toronto. Perdu dans une immense ville, loin de ma famille, à parler une langue qui n'était pas la mienne, j'ai dû trouver une foule de stratagèmes pour continuer à avancer. Celui dont je suis le plus fier, c'est un club, que j'ai fondé avec une poignée d'amies. Nous nous rencontrions une fois par saison pour une soirée divisée en deux parties. D'abord, nous partagions ce qui nous bloquait, ce qui nous emprisonnait, ce qui nous effrayait. Et ensuite, nous nous donnions des défis, pour affronter nos angoisses, repousser nos limites et, ultimement, grandir. À l'occasion d'une de ces soirées, je me suis rappelé qu'enfant, je demandais à ma mère de laisser la porte de ma chambre ouverte. Sa porte à elle restait fermée et je lui prêtais tout le courage du monde d'oser une telle chose. Ce soir-là, je me suis souvenu combien je croyais qu'en grandissant mes peurs s'évanouiraient l'une après l'autre. Que je les vaincrais pour devenir, comme ma mère, un adulte sans peur. Et pourtant, nous étions là, quatre expatriés, loin de tout ce qui nous était familier, minuscules dans une ville que nous ne pouvions regarder que d'en bas, à se raconter nos peurs. Alors que j'étais perdu dans mes pensées, ma belle amie Anouk m'a pris à part et m'a dit :

« Il n'existe que deux sentiments, l'amour et la peur. Tout ce que tu ressens, c'est soit l'un, soit l'autre, soit un mélange des deux. »

Aujourd'hui, j'ai quitté Toronto. Je vis à Québec, près de ma famille, des mes amis, dans une langue que j'aime. Mais il n'y a pas un jour qui passe sans que je pense à Anouk, à l'amour et à la peur. Quel immense pouvoir que celui d'ouvrir et de fermer les portes.

LA COMPAGNIE

La compagnie

Le Théâtre des Confettis est né à Québec en 1977 de la complicité de deux comédiennes, Hélène Blanchard et Judith Savard, et d'un scénographe, Réal Sasseville. Dirigée depuis par Hélène Blanchard et Judith Savard, codirectrices artistiques et générales, la compagnie a à son actif trente productions et une expérience sonore immersive .

Dès sa fondation, le Théâtre des Confettis a choisi de placer les enfants au centre de ses préoccupations : les enfants pour ce qu'ils suggèrent de subversion, de rêve et de poésie, de folie et de tendresse, pour ce qu'ils proposent d'ouverture et d'intimité, pour leurs rires et pour leurs larmes, pour leur regard neuf, curieux et vigilant. À chaque étape du parcours de création, l'enfance comme référence et comme rappel, sans condescendance ni complaisance.

Crédit Photo Stéphane Bourgeois

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Production Théâtre des Confettis

Texte et mise en scène Maxime Robin

Interprétation Maude Boutin St-Pierre,

Catherine Oksana Desjardins, Éric Leblanc

Scénographie Erica Schmitz


Éclairages et vidéo Keven Dubois

Conseiller à la dramaturgie Jean-Michel Girouard

Musique et environnement sonore Josué Beaucage

Direction artistique Hélène Blanchard, Judith Savard

Photographe Stéphane Bourgeois



Théâtre

Prochain
spectacle



L'arche de Noémie

Représentation familiale

Dimanche 14 novembre 2021 à 15h

Représentations scolaires

Lundi 15 novembre à 9 h 30 et 13 h

Mardi 16 novembre à 9 h 30

*Supplémentaires possibles les 16, 17
et 18 novembre*



[Pour connaître les
mesures sanitaires
en vigueur](#)

RÉSERVEZ RAPIDEMENT !

Quelques places encore disponibles !

Achat de billets

Billetterie Centre culturel de Beloeil

Par téléphone 450 464-4772
(mardi au vendredi : 12 h -17 h)

En ligne (24/24) centreculturelbeloeil.com

Mot du partenaire principal

DESJARDINS TOUJOURS ENGAGÉ POUR LA CULTURE ET LA JEUNESSE !

La Caisse Desjardins de Beloeil-Mont-Saint-Hilaire est fière d'être le fidèle partenaire de L'Arrière Scène depuis plus de 25 ans.

Par le biais de notre Fonds d'aide au développement du milieu, nous sommes heureux de favoriser l'éducation culturelle de la jeunesse, afin de susciter les passions, la créativité et la persévérance scolaire.

C'est aussi une fierté de contribuer à rendre accessible à tous l'art de la scène, en offrant gracieusement des billets de spectacle à des familles dans le besoin de la région.

Félicitations aux artistes et artisans de L'Arrière Scène qui ont su développer un théâtre unique pour la petite enfance, l'enfance et la jeunesse !



Michel Caron
Directeur général



M. Michel Caron,
MBA, Adm. A.
Directeur général

Contribuer à susciter
la passion des jeunes
pour la culture, **c'est
aussi ça Desjardins !**

Complice de L'Arrière Scène



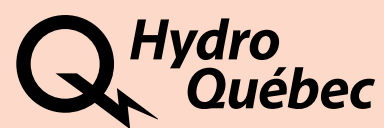
hydro
quebec
.com

Merci à nos partenaires

Grand partenaire principal



Grand partenaire de saison



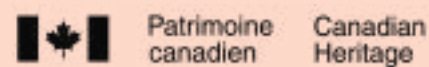
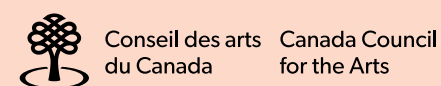
Commanditaires



Collaborateurs



Partenaires publics



L'Arrière Scène est membre de



Planifiez votre saison

BILLETTERIE

Centre culturel de Beloeil
600, rue Richelieu
450 464-4772
centreculturelbeloeil.com
billetterie@diffusionscoulisse.ca

RÉSERVATIONS SCOLAIRES

450 467-4504 poste 31
scolaire@arrierescene.qc.ca
www.arrierescene.qc.ca

