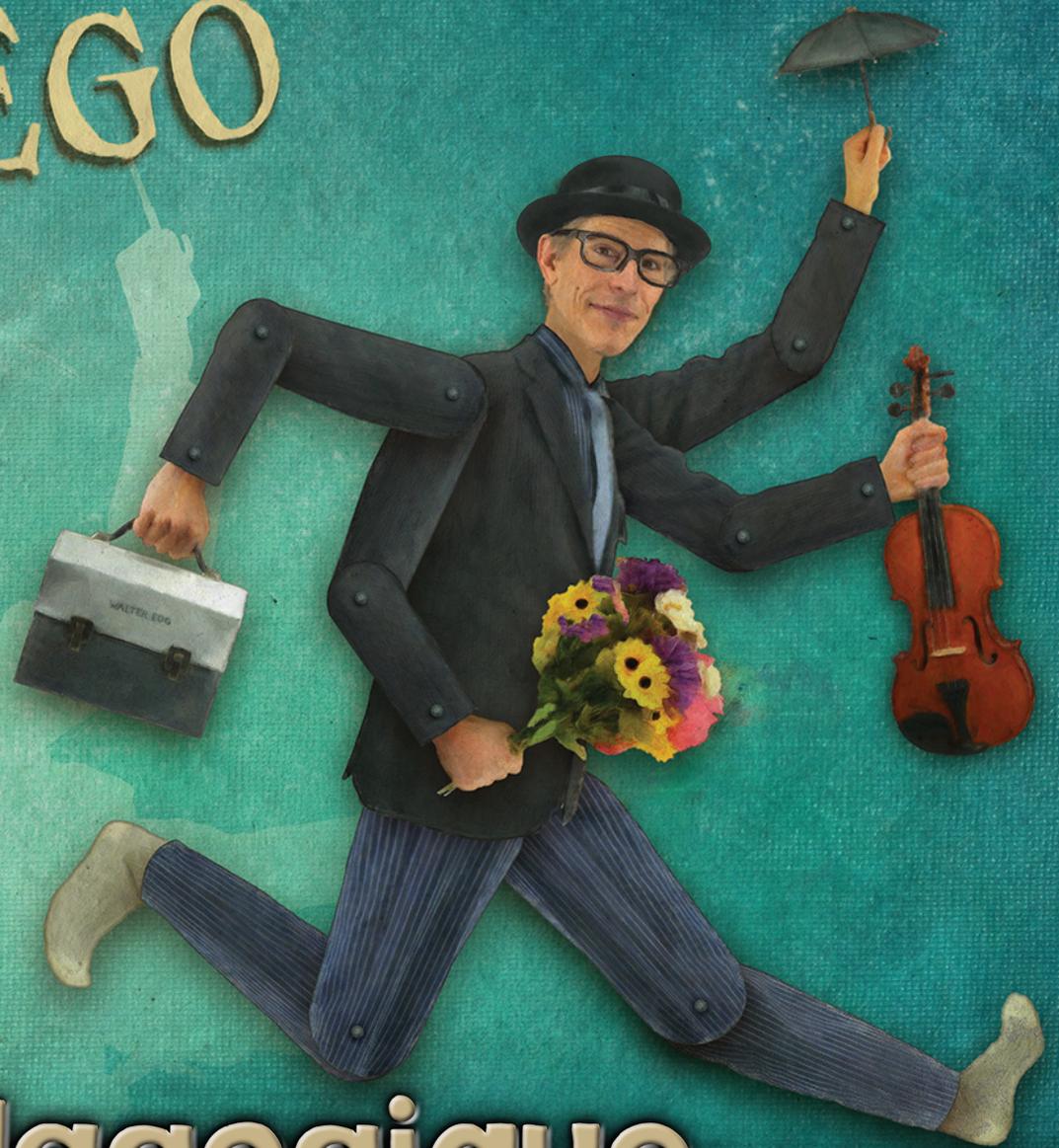


Walter EGO

Quand
l'inattendu
s'invite...

Le train-train quotidien
de Monsieur Walter
est bouleversé!



Cahier pédagogique

D'entrée de jeu

Nous sommes heureux que vous ayez choisi d'assister à *Walter Ego* ! Voici un cahier pédagogique s'adressant autant à vous, enseignants.tes, qu'à vos élèves. Celui-ci contient des références, des illustrations et des activités qui, nous l'espérons, vous permettront de bien préparer vos élèves à la représentation à laquelle ils assisteront.

Menus détails d'intérêt...

- La durée du spectacle est de 55 minutes ;
- La représentation commence à l'heure précise ;
- Il va de soi qu'il est préférable d'aller aux toilettes avant ou après le spectacle, car les allées et venues pendant la représentation dérangent les autres spectateurs.trices et aussi, les artistes sur scène ;
- Il est strictement interdit de boire ou de manger pendant la représentation ;
- Les appareils photo, vidéo ou enregistreurs sont interdits ;
- Il est très important de rappeler aux élèves qu'ils ne doivent pas parler entre eux, de bien rester assis et attentifs pendant le spectacle. Cependant, ils ont le droit de réagir et... de **rire** !!!

N'oubliez pas que les clowns ont besoin des éclats de rire
pour vivre sur scène !

Merci et bon spectacle !



Fondée en 1974, L'Aubergine est parmi les premières compagnies enfance jeunesse au Canada et la plus vieille de la région de Québec. Elle s'est taillé une place originale en cultivant une vision artistique spécifique alliant le jeu clownesque, les arts du cirque et la musique.

Au cours de son histoire, la compagnie a vu défiler plus d'une soixantaine de créations pour grand public et a participé à des événements d'envergure. L'Aubergine a allumé des étoiles dans les yeux de centaines de milliers de spectateurs et continue d'émerveiller petits et grands !



Ce court-métrage d'animation original met en scène l'univers clownesque unique de L'Aubergine en illustrant le parcours incroyable de la compagnie et de ses artistes depuis 1974.

La petite histoire de L'Aubergine souligne et célèbre l'apport de L'Aubergine à sa communauté et à l'art clownesque.



<https://vimeo.com/482768865>



Quand l'inattendu s'invite...

Monsieur Walter vit sa vie, seul dans son petit logis.
Un beau matin, son train-train quotidien est chamboulé...
Catapulté dans un monde surréaliste,
propulsé dans des péripéties saugrenues,
Walter vivra des aventures rocambolesques
et fera même la rencontre inattendue de son Alter Ego !

Jonglant littéralement avec l'univers de Magritte, cette création clownesque et ludique de L'Aubergine est une invitation au monde des rêves et de tous les possibles.
Musique, surprises, fantaisie et cocasseries : bonheur garanti !



<https://vimeo.com/528477433>

Alter Ego

Nom masculin

Du latin signifiant « un autre moi-même »

*Personne à qui l'on donne
toute sa confiance.*

Ami inséparable, complice avec lequel
on a beaucoup de points communs.

UN SECOND MOI.

**ON DIT AUSSI FAMILIÈREMENT : « C'EST MON ALTER EGO »
CE QUI SIGNIFIE : C'EST UN AUTRE MOI-MÊME.**

Les créateurs

Idée originale et mise en scène

Véronika MAKDISSI-WARREN

Interprétation

Benoît LEMAY

Mylène G. LEMIEUX

Anne-Fay AUDET JOHNSTON

Assistance à la mise en scène

Mélissa BOUCHARD

Décor et éclairages

Christian FONTAINE

Costumes

Huguette LAUZÉ

Musique

Marc VALLÉE

Conseiller en jonglerie

Yohann TRÉPANIER

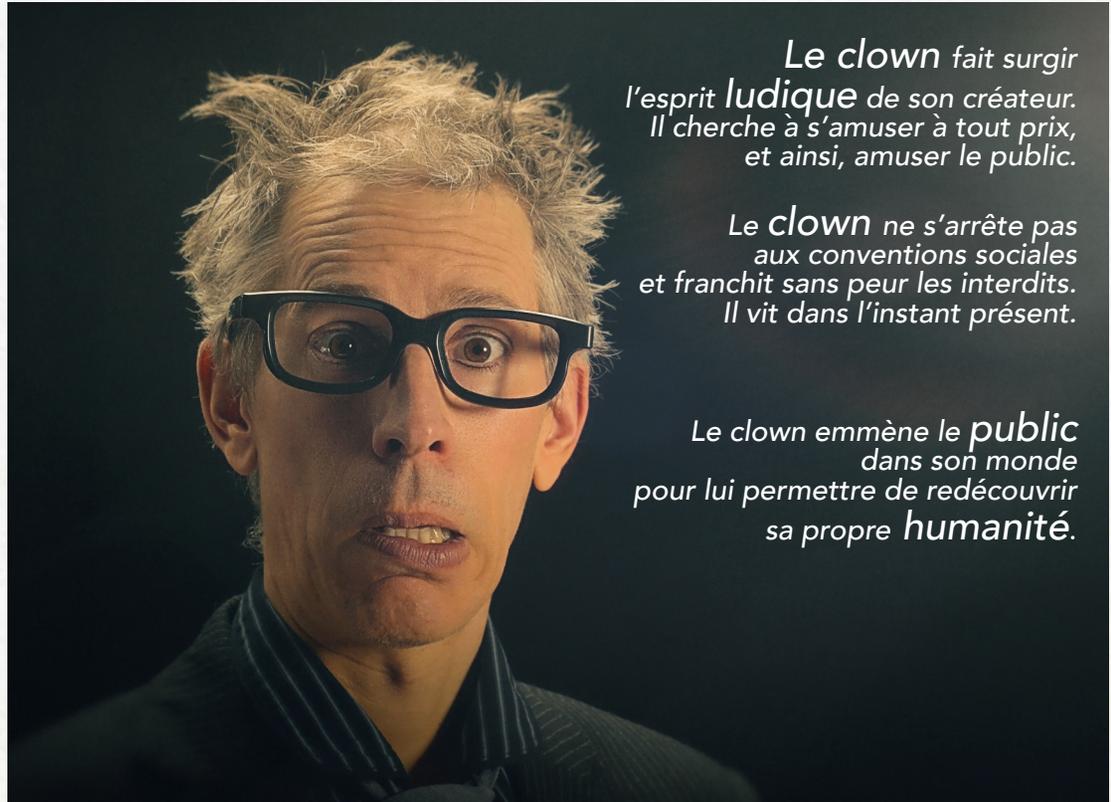
LE CLOWN

L'histoire du clown est très ancienne. On retrouve les premières traces du personnage dans la société égyptienne au temps des pharaons, dans la Grèce antique, au moyen âge et finalement « sur la piste », c'est-à-dire dans les cirques.

De nos jours, on peut voir des clowns autant au cirque que dans la rue, au grand écran ou encore sur scène comme c'est le cas des clowns de L'Aubergine.

*Tout **artiste** qui se lance
à la découverte du **clown**
entrepren un voyage
au fond de lui-même.*

*Découvrir son **clown**
est un acte de création qui engage
tout son être dans ses dimensions
les plus cachées.*



*Le **clown** fait surgir
l'esprit **ludique** de son créateur.
Il cherche à s'amuser à tout prix,
et ainsi, amuser le public.*

*Le **clown** ne s'arrête pas
aux conventions sociales
et franchit sans peur les interdits.
Il vit dans l'instant présent.*

*Le clown emmène le **public**
dans son monde
pour lui permettre de redécouvrir
sa propre **humanité**.*

La plus ancienne représentation de clown a été retrouvée peinte sur les murs d'anciennes cavernes de l'île de Crète. Ces images ont été peintes environ 2400 ans avant Jésus-Christ. Elles représentent des hommes aux visages grotesques qui performant dans des événements sacrés. Ils faisaient des numéros d'acrobatie, de gymnastique et d'équilibrisme.

Au début des cirques, ce ne sont pas les clowns qui sont les vedettes, mais bien les acrobates et les dompteurs d'animaux que le public venait admirer.

Au départ, les clowns accueillent le public à l'entrée du chapiteau puis ils ont commencé à faire de petits intermèdes entre les numéros.

Le public était enchanté par les « entrées » et les pitreries des clowns. Ces derniers ont pris graduellement de l'importance et leurs numéros sont devenus plus musicaux.



LE DUO FOOTIT ET CHOCOLAT

CHARLIE CHAPLIN



À la fin du XIX^e siècle, les clowns sont passés au music-hall¹ où ils ont pu trouver leur place dans les spectacles de variétés et devenir plus verbaux.

C'est vers le milieu du XX^e siècle que le clown est entré au théâtre où il s'est enrichi des thèmes et des progressions dramatiques pour créer un spectacle de théâtre en lui-même.

Les clowns pratiquent de nombreuses disciplines ; ils ont bien sûr tous leurs spécialités, mais souvent ils font de la musique, parfois avec des instruments originaux (cloches, scies musicales, bouteilles, casseroles, trompette à klaxons...), de l'acrobatie, des cascades, de la magie et en général, ils ont un côté poétique.

1 - Genre de spectacle de variétés né vers 1848 et composé de tours de chant, de numéros de comiques et parfois d'attractions. Dictionnaire Larousse

A man wearing a dark bowler hat and a pinstriped suit jacket is seen from behind, sitting at a desk. He is looking out a window with horizontal blinds. To his left is a desk lamp with a glowing light. To his right is a green rotary telephone and a piece of electronic equipment. The scene is dimly lit, with light coming from the window and the desk lamp.

L'UNIVERS DE WALTER

Le Fils de l'homme

Plus célèbre tableau
de René Magritte
(1964)



On y voit un homme debout, une pomme verte devant le visage.

L'homme en veste noire et au chapeau melon est l'un des personnages typiques de la peinture « magrittienne ». Le spectateur aimerait voir le visage derrière la pomme, il le devine seulement.

INSPIRATION DE MAGRITTE

RENÉ MAGRITTE

René Magritte est un peintre belge (1898-1967). Cet artiste avait une imagination incroyable, il disait qu'il voulait traduire ses pensées en peinture. Il trouvait le monde merveilleux et mystérieux. Il a souvent créé des effets irréels dans ses peintures afin de mieux nous faire connaître le monde réel. Magritte a été artiste peintre, dessinateur, graveur, sculpteur, photographe et cinéaste. Il a été reconnu comme le peintre belge le plus important du XX^e siècle.

Magritte fait partie de ce mouvement artistique que l'on appelle le **SURRÉALISME.**

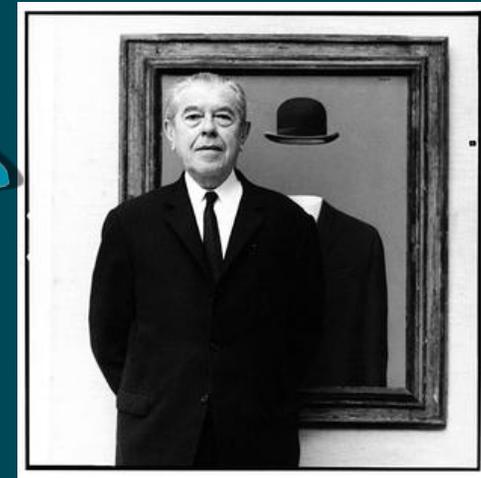


Photo de René Magritte devant sa peinture
Le *Pilgrim* prise par Lothar Wolleh.

SURRÉALISME



René Magritte, *La Décalcomanie*, 1966
© Photothèque R. Magritte / Banque d'Images, Adagp

Le SURRÉALISME est un mouvement artistique du 20^{ème} siècle qui s'inspire du RÊVE. Il réunit de nombreux poètes, peintres, cinéastes, photographes, architectes.

Sur Préfixe qui exprime « au-dessus ».

Réalisme Qui tient compte de la réalité telle qu'elle est.

Surréalisme

« Au-dessus du réalisme » donc ce qui a attiré aux **RÊVES.**

JONGLERIE

Depuis plus de 4000 ans, hommes et femmes pratiquent la jonglerie partout dans le monde. Considérée comme un loisir dès l'antiquité, elle devient en Occident et en Chine source de spectacle dès 200 av. J.-C. En Asie et chez les Aztèques, jongler est une fête pour célébrer le monde et les dieux.

À partir du XVII^e siècle, avec l'apparition des cirques, les jongleurs se spécialisent, deviennent jongleurs de force, comiques ou encore gentleman et leur art se développe grandement. C'est l'âge d'or de la jonglerie. La jonglerie est actuellement en plein essor partout dans le monde.

Jongleur vient du mot latin « jocular » qui veut dire « s'amuser en jouant ».

Les jongleurs étant très créatifs et parfois même téméraires, certains utilisent des couteaux, des torches enflammées et même des scies mécaniques en marche. D'autres agrémentent leur numéro de mouvements acrobatiques ou dansés et même de la magie.

On peut pratiquer la jonglerie en solo, duo et même en groupe.

La jonglerie est un exercice d'adresse qui consiste à lancer, rattraper et relancer de manière continue des objets en l'air.



Jongleur du XI^{ème} siècle

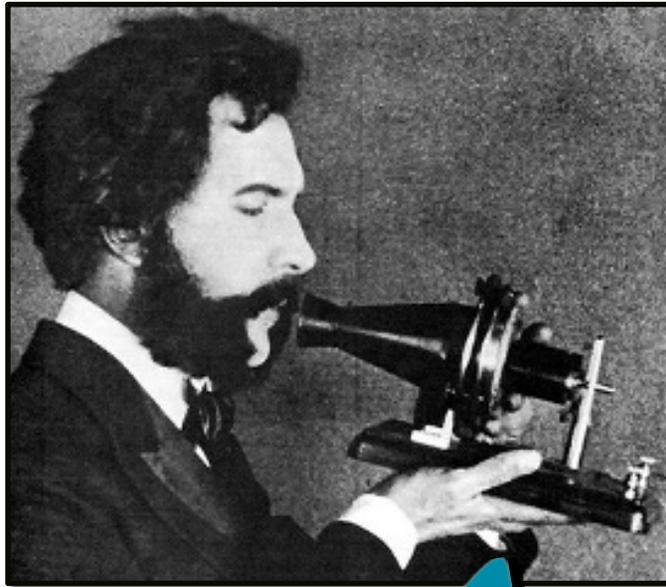
Que cela soit dans les écoles de cirque, sur internet, tout le monde peut désormais apprendre facilement à jongler.



LE TÉLÉPHONE



ALEXANDER GRAHAM BELL



Le premier téléphone fut inventé par Alexander Graham Bell.

D'origine écossaise, il émigre avec ses parents au Canada puis aux Etats-Unis où il ouvrira une école pour les sourds-muets.

Sa maman est en effet sourde et Alexander se passionnera très jeunes pour les sons.

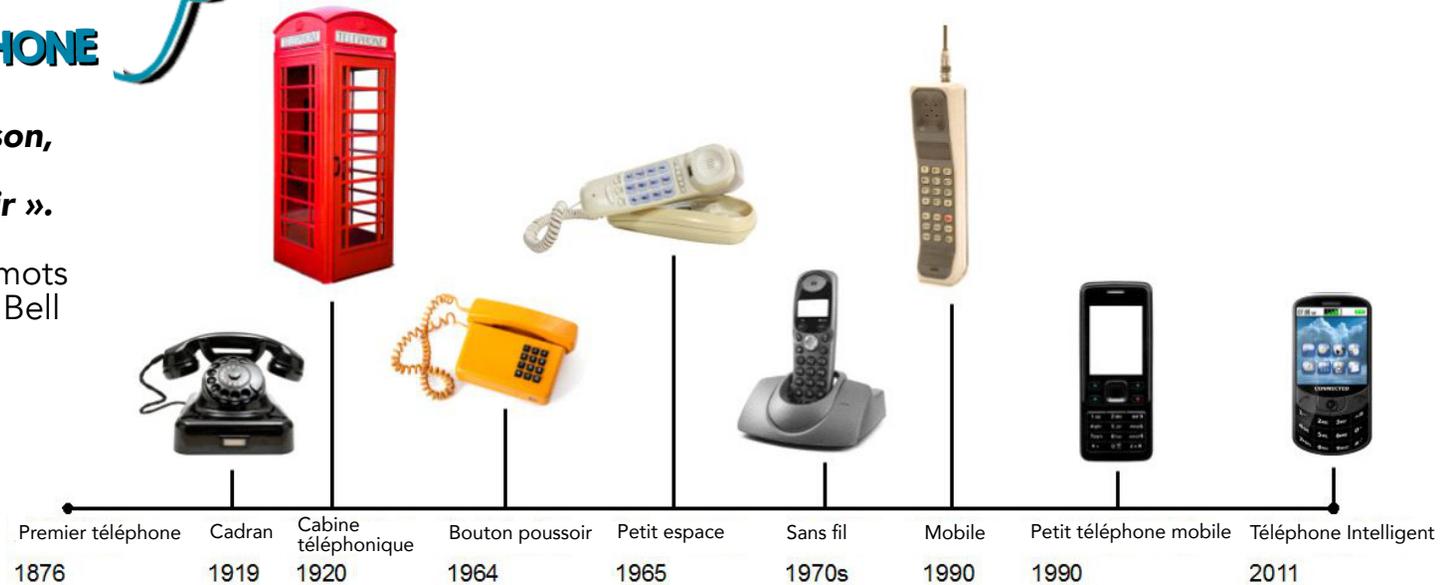
Dans les premières années, il fallait passer par une opératrice pour composer certains numéros. Ensuite, le téléphone est entièrement automatisé.

Les appareils se perfectionnent et le téléphone mobile fait son apparition dans les années 1990.

PREMIER TÉLÉPHONE

« Monsieur Watson, venez ici. Je veux vous voir ».

Voici les premiers mots prononcés par M. Bell en 1876.





ACTIVITÉS À FAIRE EN CLASSE

JEU CLOWNESQUE (activité dirigée par l'enseignant.te)

Walter a sa petite routine : toujours le même train-train quotidien qui, un jour, est complètement bouleversé. Cet exercice invite les élèves à passer à travers une journée décalée, à voir la vie sous un angle différent. N'oublions pas : le clown est naïf et maladroit, il ne fait jamais les choses comme les autres !

« Maintenant, on va jouer !

À la manière du cinéma muet (sans parler, on fait des gestes comme Charlie Chaplin) On va vivre une journée dans la vie de son propre clown.

On va faire toute notre journée dans notre espace, on va faire les gestes et les mouvements sur place.

Tout le monde se couche sur son bureau : il ne faut pas être confortable !

Les clowns ne dorment pas comme tout le monde, rappelez-vous ! Donc, trouvez la façon que votre clown se couche pour dormir la nuit.

DRING !!!!

On se réveille... **doucement**... ouf... on est fatigué...
on a de la difficulté à ouvrir les yeux à se redresser le corps.

On s'étire. D'un seul coup, on est en pleine forme !
On fredonne une petite chanson joyeuse, pas fort, juste pour nous...
On va se brosser les **dents**... on fredonne toujours la chanson en se brossant les dents (!)

On **s'essuie** la bouche.

Ah ! C'est vrai, je dois **déjeuner** !

Va faire ton petit déjeuner...

En **mangeant** tranquillement mes céréales...

Quel jour on est déjà ?...

Jeudi ? **Vendredi** ? Non...

(Paniqué) Samedi !!! Je dois me **dépêcher** !!!

Je vais au **théâtre** aujourd'hui !!!!!

Oh la la... tout en continuant de **manger ma toast**, je m'habille.

Vite vite **vite**... il ne faut pas que je sois en **retard** !!!!!

Avant de sortir, je me regarde dans le **miroir**... (moment de suspension) **ouh**...

je suis chic ! Petit clin d'œil à **moi-même** !



Je pars **rapidement**.

Descends les marches, tourne à **droite**, tourne à **gauche**, ouvre la porte.
J'arrive à l'arrêt d'autobus.

J'attends. J'attends. Je **m'impatiente**....

Ouf... L'autobus s'en vient.

Il passe tout **droit** devant moi !!!

Je fais de grands gestes et cours (sur place) après l'autobus qui va **beaucoup** plus vite que moi.

Je suis **découragé**. Je m'assois sur le trottoir.

Dans un back de recyclage à côté de moi,

je vois une **planche de bois** et des **canettes**...

Idée !!!

Je me **fabrique** rapidement une planche à roulettes !

J'embarque dessus et je **file à toute allure** jusqu'au Théâtre des Gros Becs.

Je ne sais pas **où** est l'entrée du théâtre ?...

Je vois une porte.

Je **l'ouvre**. J'entre.

Il fait noir. Noir **noir** noir.

Je ne **vois pas** du tout où je suis...

Tout à coup, un projecteur s'allume sur **moi** !

Je suis sur la **scène** ! La salle est pleine et tout le **monde** applaudit !

Moi aussi j'applaudis, je suis **excité**... le spectacle va commencer !

Je me rends compte tranquillement que c'est **moi** qu'on applaudit....

Ouf... **je fige**. Mon cœur se met à battre **très** fort dans ma poitrine.

Je regarde le **public**... il attend que je m'exécute...

Il **faut** que je fasse un numéro...

Je fais un petit **numéro** (danse, chant, magie, grimace, etc...)

Je salue le public.

Je suis fier de moi. »

CRÉER UN COLLAGE SURREALISTE



1. Dans des magazines, **choisissez** une photo d'une pièce, d'un paysage, d'un panorama. Vous pouvez aussi dessiner !

2. **Trouvez** une photo d'un objet. Mettez-le en scène dans le lieu choisi. Il faut provoquer un effet **d'étrangeté**. Faites plusieurs essais...

3. **Placez** l'objet choisi dans le cadre en s'assurant que l'on voit encore l'arrière-plan.

4. **Collez** l'ensemble sur un carton.

Magritte a représenté plusieurs fois des objets du quotidien placés dans des lieux insolites. En cherchant des photos de lieux et d'objets dans des magazines, réalisez un tableau surréaliste.



*Les valeurs personnelles, 1952
René Magritte*

SUGGESTIONS DE VIDÉOS

Il était une fois L'Aubergine. Une compagnie fière d'avoir... 46 ans et demi!

<https://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/13303>

Charlie Chaplin - le sketch de Guillaume Tell - Le Cirque (1928)

<https://www.youtube.com/watch?v=L5SYS5Hro6A>

Pourquoi une pomme verte ? René Magritte - Le fils de l'homme en 6 minutes

<https://www.youtube.com/watch?v=gVBd9WiAiY0>

L'art avec Malo & Mila - René Magritte

<https://www.youtube.com/watch?v=YudlJCwCuC4>

1 artiste en 2 minutes - Spécial enfant : Le Surréalisme

<https://www.youtube.com/watch?v=-lijOfA3FP8>

BIBLIOGRAPHIE

Erik ABERG, *Jonglage*. **BnF CNAC Encyclopedie des arts du cirque**, 2021.

<https://cirque-cnac.bnf.fr/fr/jonglerie/jonglage/origines>

Philippe GOUDARD, *Profil du clown*, **BnF CNAC Encyclopedie des arts du cirque**, 2020.

<https://cirque-cnac.bnf.fr/fr/clowns/profil-du-clown/en-bref>

Donald J.c. PHILLIPSON, *Alexander Graham Bell*, **L'encyclopédie Canadienne**, 2017.

<https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/alexander-graham-bell>



L'Aubergine

801, 4^e rue, bureau 112
Québec, Québec, G1J 2T7

418-529-0677

laubergine.qc.ca