

arts et spectacles



Un premier Masque pour L'Arrière Scène



roger lafrance

Inutile de préciser que lorsque son directeur artistique Serge Marois est monté sur la scène du Monument National dimanche soir, il avait des papillons dans l'estomac!

«J'étais bien énervé! a-t-il raconté le lendemain à *L'Oeil Régional*. D'être là devant tout le milieu du théâtre, c'est à la fois intimidant et gratifiant.»

En coulisse, après la soirée de gala, plusieurs intervenants, dont des artisans du

théâtre jeunesse, sont venus le féliciter pour avoir remporté ce Masque. Un geste qui lui a fait chaud au coeur.

«Je sentais que tout le monde était d'accord avec ce choix. Ceux qui étaient aussi en lice pour le prix sont venus me dire que c'était nous qui devions le recevoir cette année.»

Pour lui, ce prix représente une belle reconnaissance du travail effectué depuis 25 ans par la compagnie théâtrale de Beloeil. Mais le mérite revient beaucoup à l'auteur de *Pacamambo*, Wajdi Mouawad. Une pièce de théâtre, c'est d'abord et avant tout le texte d'un auteur, rappelle-t-il.

«C'était tout un défi de parler de la mort aux enfants, a-t-il

Pour la première fois de son histoire, L'Arrière Scène s'est signalée lors de la Soirée des Masques en remportant le Masque de la meilleure production jeunes publics pour sa pièce Pacamambo.

(Photo: L'Oeil Régional)



Serge Marois exhibe ici le Masque remporté par L'Arrière Scène dans la catégorie Production Jeunes Publics pour sa pièce Pacamambo.

souligné. Ce prix vient reconnaître qu'on peut offrir aux enfants des oeuvres qui soient solides et qui peuvent aussi aborder un sujet grave. Il reconnaît qu'on peut oser face aux jeunes.»

UNE CARRIÈRE QUI SE POURSUIT

Créée l'an dernier à L'Arrière Scène, *Pacamambo* s'est attirée des éloges partout où elle a été présentée. D'ailleurs, elle poursuit toujours sa carrière. Elle est en tournée en France jusqu'à la fin de mars avant de reprendre le collier au Québec jusqu'en juin. Des représentations sont même prévues pour la saison 2002-2003, d'abord en Europe puis au Québec.

La pièce a été traduite en anglais et devrait entreprendre une carrière anglophone, toujours sous la mise en scène de Serge Marois.

Selon ce dernier, ce Masque pourrait permettre à la pièce de poursuivre sa carrière et de trouver preneur auprès de nouveaux diffuseurs. Il devrait aussi avoir des répercussions intéressantes pour la compagnie de théâtre qui, justement, fête cette année ses 25 ans d'existence. Une soirée-bénéfice sera d'ailleurs organisée pour souligner cet anniversaire le 1er mai prochain.

Rappelons que l'Arrière Scène était en lice dans deux autres catégories lors de la Soirée des Masques. L'auteur Wajdi Mouawad était finaliste dans le Masque du meilleur texte original et la comédienne Julie Beauchemin à titre de Révélation de l'année pour son rôle dans *Pacamambo*.