

À TABLE !

DOSSIER DE SPECTACLE



À TABLE!

Une production de L'Arrière Scène

Spectacle sans paroles

Tout public : 4 à 8 ans

Niveaux scolaires : préscolaire à 2e année

Jauge : 100 à 150 (selon la salle)

Durée : 45 minutes

L'HISTOIRE

Trois consuls de trois pays différents, possédant chacun leur langue, se retrouvent autour d'une table de restaurant. Ils doivent s'entendre sur un projet commun d'infrastructure. Ne pouvant communiquer par la parole, ils utilisent tout ce qu'ils ont sous la main (couverts, vaisselles, nourriture...) pour illustrer les plans qu'ils n'arrivent pas à déchiffrer sur papier. Au fil du repas d'affaires, les trois consuls basculent doucement dans l'enfance. Ils perdent alors leur sérieux et gagnent en ludisme. La table devient leur terrain de jeu; elle se transforme en une sculpture inattendue et inusitée.

Ce spectacle sans paroles, clin d'œil à l'univers du cinéaste Jacques Tati, est le fruit de la rencontre de trois artistes de générations et d'horizons différents : Simon Boulerice (auteur de romans et de théâtre pour enfants et adultes), Sylvie Laliberté (plasticienne et performeuse) et Serge Marois (auteur et metteur en scène).

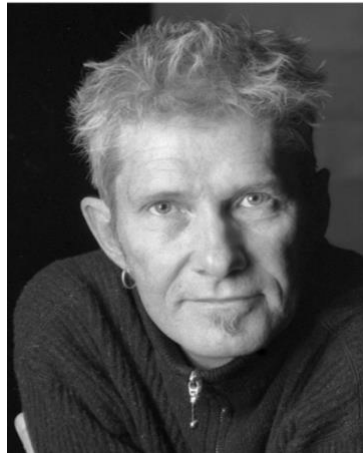
“ Production hautement ludique, À table! célèbre la collaboration et l'échange d'idées au-delà des barrières du langage et surtout au-delà de toutes nos différences. Alors que la peur de l'autre occupe de plus en plus d'espace médiatique, il fait bon voir un spectacle où la différence est une force.”

- montheatre.qc.ca

LES IDÉATEURS



SIMON BOULERICE



SERGE MAROIS



SYLVIE LALIBERTÉ

MOT DE SIMON BOULERICE

Au printemps 2016, Serge et moi fantasmions sur la création d'un spectacle visant un jeune public à partir de 4 ans, projet inédit pour nous. Notre désir : nous mettre en danger en faisant davantage appel au « sensoriel » qu'au « textuel ». Dans cette aventure, nous désirions nous allier à une troisième artiste qui nous inspire, la multidisciplinaire Sylvie Laliberté. Son travail artisanal, rafraîchissant et infiniment personnel nous charmait depuis belle lurette.

Dès notre première rencontre, Sylvie s'est embarquée avec nous pour bâtir une pièce à l'extérieur de préoccupations textuelles. Idée ludique de Serge comme bougie d'allumage: nous acheter des appareils photo jetables en nous promettant de passer l'été suivant à capturer nos observations les plus étonnantes, saugrenues, poétiques. Au terme du mois d'août, nous avons partagé nos trouvailles estivales. Sans surprise, les photos de Sylvie étaient les plus intéressantes. Il y avait là des compositions surprenantes à l'aide de bonbons, de fruits, de biscuits, le tout mêlé à des figurines de soldats. À travers les photos, un flash nous est venu : évoquer un repas délirant. Nous nous sommes invités à la table de l'univers biscornu et pimpant de Laliberté avec le souhait de l'utiliser comme un écran pour parler des défis que représente la communication en société. Comment aller vers l'autre?

Dans notre pièce où les personnages ne partagent aucune langue commune, où chacun parle une langue différente, le jeu s'avère une occasion en or de rentrer en relation, ce qui est le propre de l'enfance. D'ailleurs, en cours d'exploration, nous sommes tombés sur cette éloquente citation de Paul Buissonneau : « Le métier des enfants, c'est de jouer. ». Pour la confection tricéphale du spectacle, nous avons combiné nos forces : l'univers visuel poétique et déjanté de Sylvie, la dramaturgie sensible et joueuse de Simon, le tout orchestré par la rigueur émotive et la précision rythmique de Serge. En résulte une œuvre festive comme un amuse-gueule de choix!

MOT DU METTEUR EN SCÈNE SERGE MAROIS

Avec *À table !*, je retrouve une façon de travailler qui a marqué plusieurs de mes créations. Un travail d'improvisation à partir d'un canevas que j'ai écrit où les notes de mise en scène sont aussi importantes que le texte lui-même. Ces créations, *Les Boîtes*, *Train de nuit*, *Les Âmes Sœurs*, faisaient appel à différentes formes artistiques; aujourd'hui, on parlerait de spectacles multidisciplinaires. Le travail du metteur en scène devient celui d'un auteur scénique. Les comédiens sont la plume et la scène, la page blanche.

Comme la parole en est totalement absente, il nous a fallu trouver un niveau de jeu et une forme qui soient propres au spectacle. Nous ne sommes pas dans la danse ou dans le mime. La musique nous a guidés. Par sa présence en continu, elle impose un rythme, une respiration. Elle remplace la parole pour les acteurs. Avec elle, ils n'ont plus qu'à se concentrer sur le mouvement, sur la position du corps dans l'espace. Ils jouent avec la matière qui tient lieu de langage pour exprimer des émotions qui naissent et meurent. Sans qu'il n'y paraisse, les acteurs deviennent des artistes créant ainsi une œuvre d'art visuel. À la fin, nous découvrons une composition d'art abstrait élaborée à partir d'éléments reliés au repas.

Ce point de départ et d'arrivée sont issus de la démarche créatrice merveilleusement ludique de Sylvie Laliberté. Toute l'équipe a été une très grande source d'inspiration pour moi et je les remercie pour leur engagement et leur générosité.

L'enfance est partout si on sait bien regarder.



LES COMÉDIENS

Crédit : Andréanne



SARAH DESJEUNES

Sarah est diplômée du Collège Lionel-Groulx, promotion 2008. Dès sa sortie de l'école, elle enchaîne les rôles au théâtre : on l'a vue dans *Les Muses Orphelines*, *Le Cid* et *Médée*, au Théâtre Denise-Pelletier ainsi que dans La grande sortie pour le Petit Théâtre du Nord. Elle fait une incursion dans le théâtre pour enfants en 2013 avec *Le grand méchant loup* de Dynamo Théâtre. Au cours de la même année, Sarah fonde la compagnie Qui Lit, offrant des lectures-spectacles destinées aux résidences pour personnes âgées. À la télé, Sarah incarne la nouvelle secrétaire administrative chez Agua, dans le populaire téléroman *O' à TVA*. Vous pourrez également voir la comédienne dans *Faits divers*, nouveau drame policier sur ICI Radio-Canada Télé.

La voix est un médium qu'elle découvre avec fascination. Elle a fait le stage de doublage au Conservatoire d'art dramatique de Montréal à l'automne 2010 ainsi que celui de surimpression vocale en 2011. Sarah a prêté sa voix à de nombreuses campagnes publicitaires et vous avez pu reconnaître son timbre chaleureux sur les ondes de Canal Vie, dont elle a été la voix maison pendant plusieurs années.

SHARON JAMES

Diplômée en interprétation du Collège Lionel-Groulx, Sharon James cumule les rôles au théâtre et à l'écran depuis sa sortie de l'école. Artiste multidisciplinaire, elle se joint à des projets autant comme comédienne que chanteuse.

Au théâtre, elle a travaillé sous la direction de metteuses en scène de renom telles que Brigitte Haentjens et Alice Ronfard. Elle a aussi joué dans la pièce *Baobab* produite par le Théâtre Motus qui fut un grand succès et avec laquelle elle a tourné aux quatre coins du monde, totalisant plus de 550 représentations. Dans la prochaine année, en plus de participer à la création du spectacle *À Table !*, Sharon a foulé les planches du TNM aux côtés de Betty Bonifassi dans un spectacle musical mis en scène par Robert Lepage. À la télévision, Sharon a cotoyé le public jeunesse en étant de la distribution principale de la nouvelle émission quotidienne *Silex* qui a été diffusée dès l'automne 2018 à Radio-Canada.

Crédit : Annie



À TABLE!

Une production de L'Arrière Scène

Crédit : Bruno



SASHA SAMAR

Sasha Samar a fait ses études à l'Institut d'État de l'Art du Théâtre et du Cinéma de Kiev (Ukraine) en 1993. Après sa première année de vie professionnelle, il est récipiendaire du prestigieux prix du « Jeune espoir de la scène ukrainienne » décerné par l'Académie des Arts de l'Ukraine. Cet honneur lui a permis d'amorcer une carrière prolifique dans son pays autant au théâtre qu'à la télé. En 1996, Sasha vient s'installer à Montréal. Il prend part à de nombreuses productions, dont les pièces *Six personnages en quête d'auteur*, *Les Trois Sœurs*, *Hippocampe* et *Les mystères*.

Sous la plume d'Olivier Kemeid, il a incarné son propre personnage dans la pièce touchante et encensée par la critique *Moi dans les ruines rouges du siècle* au Théâtre d'Aujourd'hui. Au petit écran, il interprète Bernard dans *Mémoires vives* ainsi que Anton dans *Un sur Deux*. Vous pouvez aussi voir Sasha au grand écran dans le film *Après la peine*, dans le long métrage de Xavier Dolan *Juste la fin du monde* ainsi que dans le film de Denis Villeneuve, *Story of your life*. On a pu apprécier également son talent dans la pièce *Les bâtisseurs d'empire* ou *Le Schmürz* au Théâtre Denise-Pelletier dans une mise en scène de Michel-Maxime Legault.



À TABLE!

Une production de L'Arrière Scène

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Idéateurs : Simon Boulerice, Sylvie Laliberté
et Serge Marois
Mise en scène : Serge Marois
Distribution : Sarah Desjeunes, Sharon
James et Sasha Samar
Scénographie : Clélia Brissaud
Musique originale : Pierre Labbé
Éclairage : Thomas Godefroid
Costumes : Marilyn Roy
Direction de production : Jean-François Landry
Direction technique : Julie-Anne Parenteau-
Comfort
Illustration : Sylvie Laliberté
Graphisme : David Gouin

L'ÉQUIPE DE L'ARRIÈRE SCÈNE

Direction artistique :
Jean-François Guilbault
Directrice administrative : Pascale Correia
Coordination accueil scolaire, médiation
culturelle et P'tite troupe : Myriam Houle
Direction de production : Frédérique Julien
Direction technique : Julie-Anne Parenteau-
Comfort
Artiste associé : Serge Marois
Responsable des communications et
adjoindte à la diffusion : Mélina Proulx
communications@arrierescene.qc.ca
450 467-4504 poste 35

Agente de diffusion :
Agence Nadine Asswad
nadasswad@videotron.ca
514 663-4884

L'ARRIÈRE SCÈNE

Fondée en 1976, L'Arrière Scène, sous la direction artistique de Serge Marois, a toujours privilégié dans ses créations la métaphore et la poésie. À l'écart des sentiers battus, la compagnie propose au public des environnements où s'unissent divers langages artistiques. Mariant images, gestes et paroles, elle lui fait appréhender l'univers d'une façon ouverte qui sollicite son engagement émotif et cultive son goût des arts.

Si Serge Marois en est le créateur maison, la compagnie a toujours ouvert ses portes à des artistes de la relève par l'accueil en résidence de jeunes compagnies et de jeunes auteurs. Joël da Silva et le Théâtre Magasin, Hélène Ducharme et le Théâtre Motus, Wajdi Mouawad, Marie-Line Laplante, Martin Boileau, Sébastien Harrisson et Simon Boulerice ont tous bénéficié d'un soutien qui a contribué à la création de leurs oeuvres.

À TABLE!

Une production de L'Arrière Scène

Saison 2020-2021

VALLEYFIELD - *Salle Albert-Dumouchel*

Dimanche 22 novembre 2020

LONGUEUIL

Du 17 au 20 janvier 2021

ST-JÉRÔME

Lundi 3 mai et mardi 4 mai 2021

FESTIVAL PETITS BONHEURS - *Laval*

Du 9 mai au 11 mai 2021

TOURNÉE EUROPÉENNE

Mars - Avril 2021



Agente de diffusion :
Nadine Asswad
nadasswad@videotron.ca
514 663-4884



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

À TABLE!

Une production de L'Arrière Scène

- Critiques -



À TABLE, création de Simon Boulerice, Sylvie Laliberté, Serge Marois
Production du Théâtre de L'Arrière Scène
Sur la photo : Sharon James, Sasha Samar, Sarah Desjeunes

Photo : Suzane O'Neill
suz@zoneill.com
www.zoneill.com

J'ai apprécié grandement la pièce car elle démontre aux jeunes enfants l'importance de l'esprit de collaboration pour arriver à se comprendre.

- Coralie Caron, 12 ans,
Jeune critique de L'Arrière Scène

***À table !,
nouvelle création de
L'Arrière Scène.
Un «spectacle bonheur»
plein de magie !***

- Olivier Dénommée,
L'Oeil Régional

À table ! recèle aussi de belles leçons sur la valeur de l'entraide, de l'ingéniosité, de la débrouillardise et, bien sûr, de l'imagination, car il faut en avoir pour transformer une valise en téléphone, une casserole en réservoir ou de la laitue en aqueduc. La production, imaginée par Sylvie Laliberté, Simon Boulerice et Serge Marois, détourne joyeusement l'usage des objets de la table pour construire des ponts entre les personnages et les amener enfin à lâcher la bride à leur esprit créatif pour tirer profit de leurs points de vue différents sur la situation. Ce n'est qu'à ce moment que les solutions surgissent et que la communication se fait. Production hautement ludique, À table! célèbre la collaboration et l'échange d'idées au-delà des barrières du langage et surtout au-delà de toutes nos différences. Alors que la peur de l'autre occupe de plus en plus d'espace médiatique, il fait bon voir un spectacle où la différence est une force.

- montheatre.qc.ca