

**OFFREZ
UNE SORTIE AU THÉÂTRE
EN CADEAU!**



**2
POUR 1**

Offre valable jusqu'au 26 décembre 2017

S'applique à l'achat de billets à la billetterie du Centre culturel de Beloeil, *Vipérine* et *Les Mains dans la gravelle* (15 h)

BILLETTERIE : 450 464-4772

**UNE PREMIÈRE EN THÉÂTRE
JEUNE PUBLIC AU QUÉBEC!**
REPRÉSENTATION ADAPTÉE POUR LES
ENFANTS AUTISTES (7 À 11 ANS)

Les Mains dans la gravelle, dimanche 11 mars 2018 à 11 h

L'ARRIÈRE SCÈNE
centre dramatique pour l'enfance et la jeunesse en Montérégie

MERCI À NOS COMMANDITAIRES

Partenaire principal



Partenaires présentateurs



Commanditaires



Partenaires de services



Partenaires publics



Collaborateurs



L'Arrière Scène est membre de



www.arrierescene.qc.ca

**THÉÂTRE
JEUNE PUBLIC**



DES PIEDS ET DES MAINS

PRODUCTION

du Carroussel, compagnie de théâtre,
en collaboration avec le Théâtre Ébouriffé
et en résidence au Théâtre de la Ville



LE RESPECT FACE À LA DIFFÉRENCE HUMAINE



Photos : Marc-Antoine Zoéki

DES PIEDS ET DES MAINS

Dans un univers où les choses vont souvent par deux, ELLE est privée d'une main, LUI, d'un pied. Aussi rapidement que magiquement, ils rétablissent la situation : le voilà avec deux pieds, la voilà avec deux mains! Jouent-ils? Imaginent-ils? Quoi qu'il en soit, aussitôt dit, aussitôt fait : ils inventent une fabrique de pieds et de mains. Les premiers visiteurs affluent : une SOURDE OREILLE, une FEMME SANS NEZ, un HOMME NORMAL qui veut se faire des réserves, un PIED MARITON et ultimement... un HOMME SANS BRAS. ELLE et LUI envisagent alors d'adapter leur fabrique à la situation. En échange de leurs bons services, ELLE et LUI reçoivent... des fleurs. Oui! Des fleurs, à l'intérieur...

Le spectacle pose un regard ludique sur les différences physiques, en lien avec les iniquités et les déséquilibres sociaux. La pièce ouvre une brèche, offre une possibilité d'étonnement, d'émotion, de poésie. Elle propose aux enfants une réflexion sur la complexité de la vie, sur sa diversité. À travers la porte de la corporalité, le texte étonne les jeunes spectateurs, les amuse tout en les plongeant dans une sorte d'introspection.

LE CARROUSEL COMPAGNIE DE THÉÂTRE

En collaboration avec le Théâtre Ébouriffé et en résidence au Théâtre de la Ville (Longueuil)

Texte : Martin Bellemare

Mise en scène : Marie-Ève Huot

Assistance à la mise en scène : Marie-Claude D'Orazio

Distribution : Maude Desrosiers, Philippe Robert et Joachim Tanguay

Scénographie : Patrice Charbonneau-Brunelle

Costumes : Elen Ewing

Éclairage : Dominique Gagnon

Musique : Larsen Lupin

Environnement sonore : Olivier Gaudet-Savard

Direction technique : Nicolas Fortin

Conseils à la dramaturgie scénique et aux ombres : Dinaïg Stall

Le Carrousel met au cœur de sa démarche de création la question du « Quoi dire aux enfants? ». Les cofondateurs Suzanne Lebeau et Gervais Gaudreault ont déployé leur passion à la mise en place d'un répertoire d'œuvres originales, considérées, au Québec et à l'étranger, comme des repères majeurs dans l'histoire du théâtre jeune public. Depuis plus de 40 ans, le Carrousel cherche à décloisonner les publics et les pratiques, avec la conviction qu'un théâtre qui s'adresse aux enfants se doit d'interpeller et d'ébranler aussi les adultes.