



FICHE TECHNIQUE CCB

Salle de spectacles

CONTACT

Centre culturel de Beloeil, Diffusion de la coulisse

Robert Rivard, directeur technique

Téléphone (450) 464-4772 poste 206

Cellulaire (514) 757-4773

Télécopieur (450) 464-1481

robert.v@diffusionscoulisse.ca

www.diffusionscoulisse.ca

L'Arrière scène, Centre dramatique pour l'enfance et la jeunesse en Montérégie

Geneviève Labbé, directrice technique

Téléphone (450) 467-4504 poste 36

Cellulaire (514) 549-4775

glabbee@arrierescene.qc.ca

www.arrierescene.qc.ca

LES ACCÈS

- Camions : Autoroute 20 Est, sortie 105, à gauche sur Bernard-Pilon, au bout de Bernard-Pilon à gauche sur la rue Richelieu, jusqu'au 600 rue Richelieu.
- Autoroute 20, est, sortie 112, à droite sur la rue Richelieu, jusqu'au 600 rue Richelieu.
- Route 116, premier feu de circulation à l'entrée de Beloeil, à droite sur Bernard-Pilon, à gauche sur la rue Richelieu, jusqu'au 600 rue Richeleiu
- **Entrée et stationnement à l'arrière du théâtre, quai pour camion**
(hauteur 59", 150 cm)

LES SERVICES

Urgences (feu-police)	911
Carrefour Médical Vallée du Richelieu	(450) 467-0088
Station service Hubert Normand	(450) 467-9351
Taxi	(450) 467-2888

ENVIRONNEMENT SANS FUMÉE

LA SALLE

Capacité :	425 fauteuils numérotés (type italienne) 4 places fauteuils roulants
Billetterie :	Informatisée Réseau Admission Mardi au Samedi 12h à 18h. (450) 464-4772
Dimensions :	Longueur : 54'.06 (16.61m) Largeur : 47'.10 (14.58m)

LA SCÈNE

Dimensions :	Largeur : 47'.10 (14.58m) incluant les coulisses. Longueur : 36'.10 (11.23m) incluant avant et fond de scène Hauteur : 2'.06 (.79m)
Cadre de scène :	Largeur : 33'.03 (10.13m) Hauteur : 16'.03 (4.95m)
Rideaux :	Principal : fixe velours vert Demi-scène : fixe velours noir 6 pendrillons : sur rail (jardin-cour) velours noir Fond de scène : fixe velours noir 3 frises : fixe velours noir
Praticables :	8 praticables JDI 4'X 8' (122cm X 244cm) 2 praticables JDI 2' X 4' (61cm X 122cm) Pattes de 8''(20,3cm), 36 de disponibles et de 16''(40,6cm) 48 de disponibles

PIANO : Yamaha C7 (7',6''), nous aviser une semaine à l'avance pour l'accordement

PLANS : Disponible sur demandes

ÉCLAIRAGE

Accrochage électrique :

- 5 porteuses sur treuils manuels
- Porteuse 1 à 1 pieds du point zéro plafonne à 18 pieds
- Porteuse 2 à 5 pieds du point zéro plafonne à 18 pieds
- Porteuse 3 à 7 pieds du point zéro plafonne à 18 pieds
- Porteuse 4 à 13 pieds du point zéro plafonne à 20 pieds
- Porteuse 5 à 17 pieds du point zéro plafonne à 20 pieds
- FOH 1 fixe (12 circuits) à 12 pieds du point zéro
Hauteur par rapport a la scène 18 pieds
- FOH 2 fixe (12 circuits) à 24 pieds du point zéro
Hauteur par rapport à la scène 15 pieds
- 10 boites volantes de 6 circuits pour les 5 porteuses
- 4 trappes au plancher 3 prises chacune (12 circuits total)
- 2 portants de 10' (3.5m)
- 6 Bases de portant en acier de 24"(.61m) X 24"(.61m)
- 6 poteaux de 8'(2.44m)
- 6 poteaux de 12'(3.66m)
- 20 platines

Régie de scène :

- Tour de gradateur SR48 ETC de 96 gradateurs (circuits)
- Module de contrôle CEM+

Régie de la salle :

- Console ETC Element 60-500 Channels, 2 moniteurs
- Console ETC EXPRESS 48/96, version 3.1 (moniteur écran plat)
- Système d'interphone(Clearcom) 4 stations
 - Une Base CS-702 Clearcom
 - 4 Beltpack RS 601Z Clearcom
 - 2 Casque CC-95 (une oreille) Clearcom
 - 3 Casque CC-260 (deux oreilles) Clearcom

Électricité :

- Côté jardin : 60A, 220 volt, 60 cycles à 20' (6.10m) de la scène
- Sous-sol :200A, 208volt, 60 cycles à 50' (15.24m) de la scène
- Connecteurs « cam-lock » 100A

Projecteurs :

- 1 projecteur de poursuite LYCIAN MIDGET HP 1209
- 1 projecteur de poursuite 1000 W (Alt-Spot, Q-1000)
- 2 scoops 500 W (Arielite 13 pouces et demi)
- 2 scoops 1000 W (Arielite 13 pouces et demi)
- 12 fresnels de 6" 1000 W(Selecon Rama-PC)
avec portes de grange

Projecteurs : (suite)

- 12 fresnels de 6" 500 W avec portes de grange
- 12 lekos 6 X9 (36°) 575 W (ETC Souce 4)
- 6 lekos 6 X 9 (36°) 750 W (Altman)
- 10 lekos 6X12 (26°) 1000 W (Altman)
- 2 lekos 6X12 (26°) avec iris 1000 W (Altman)
- 3 lekos 6X16 (19°) 1000 W (Altman)
- 18 lekos ETC (25° - 50° 575 W Source 4)
- 6 lekos ETC (15'-30' 575W Source 4)
- 12 pars ETC 575 W
- 18 pars 64 1000W médium

- 9 COLORado Quad zoom tour II (3 à 17 contrôles)

Façade :
- 6 ETC 2550 (25° - 50° 575 W) **FIXES ET PERMANENTS** FOH 1
- 8 Cantata (18° - 32° 1000 w) **FIXES ET PERMANENTS** FOH 2

Machine à Brouillard :

-1 MDG ATMOSPHERE disponible sur demande

Dispositif pour malentendant :

Decade LX75, fréquence 106,9FM,

SON :

- 1 console façade numérique Yamaha QL5
- 1 console moniteur numérique Yamaha M7CL/48
- 1 égalisateur Klark Technick DN370-
- 1 égalisateur EQ DOD SR KY57EC-1006
- 1 lecteur cassette et CD Denon Dm 610 F
- 1 lecteur CD double DENON Dn-D4500
- 8 haut-parleurs JBL VP212/164DPAN(6 d'installer)
- 4 haut-parleurs(sub) JBL VPSB7118DPAN
- 1 Amplificateur QSC MX 1500A
- 3 amplificateurs CROWN MACRO-Tech 3600VZ
- 4 moniteurs pré-amplifier Yamaha DSR 112
- 4 moniteurs EAW SM-200
- 2 moniteurs EAW SM-400
- Microphones :- -2 Shure Beta 52A
 - 6 Shure SM 57
 - 4 Shure SM 58
 - 2 Shure Beta 87A
 - 2 Shure Beta 91
 - 4 Shure Beta 98
 - 1 Ensemble Shure KSM141(2 microphones)
 - 1 ensemble KM 184 Stereo Pair(2 microphones)
 - 3 Crown PCC-160
 - 8 AKG C480B
 - 4 AKG SE300B
 - 4 Sennheiser E904
 - 2 Sennheiser E906
 - 2 Sennheiser E914
 - 4 Sennheiser E935
 - 2 Sennheiser MD 421
 - 2 Audio Technica ATM 35
 - 2 Audio Technica ATM 350
- Microphones sans fils :- Ensemble de sans fil Shure UHF-R
 - 2 Base Shure UR4D
 - 2 Batons Shure SM58
 - 2 Batons Shure Beta58A
 - 4 Récepteurs UR-1
- Microphones sans fils : -1 Lavalier Shure WL 185
 - (suites) -1 Beta WB 98 H/C
 - 1 Micro Casque SM35 TQG
 - 1 Micro Casque Shure WCM 16
- Boites Directe : -4 Boites JDI Passive Direct Box
 - 4 Boites J48 Active Phatom
 - 2 Boites JPC Stereo PC DI BOX
 - 1 Boite TWINSO, Twin Isolator

- 1 Sub snake Whirlwind MLTSN 4X4-50', 4 boites directes+4 XLR3
- 1 Ensemble de branchements moniteur 48 lignes

Tout le filage nécessaire pour le bon fonctionnement de ces appareils.

**N.B. N'oubliez pas de vérifier la disponibilité des équipements avec le directeur technique
Avant votre passage au Centre Culturel de Beloeil**

La compagnie atteste avoir pris connaissance de la fiche technique de la salle Béatrice-Lapalme du Centre culturel de Beloeil et de ses équipements. Un accord préalable doit être convenu entre le diffuseur et la compagnie invitée afin que celle-ci assume toute importante modification et/ou ajout d'équipement.

Compagnie :

Signature :

Date :