

VIPÉRINE

**Résumé des ateliers de médiation**

## **Objectif de la médiation**

- Initier les spectateurs à l'univers du spectacle
- Introduire une réflexion sur la résilience et le processus de deuil
- Partager sur le processus de création

**Durée** : 1h (ou 1h30)

**Espace** : une classe incluant un espace libre de bureaux avec chaises afin de pouvoir faire les exercices.

## **Déroulement**

- Présentation du spectacle : 30 minutes
- Atelier A : 30 minutes
- Atelier B (facultatif) : 30 minutes
- Conclusion

## **Première partie : Présentation du spectacle**

- Présentation des médiateurs
- Résumer le déroulement de l'atelier
- Présentation de l'auteur
- Résumé de la pièce
- Présentation de la production

## **Deuxième partie : Ateliers**

Les rencontres de médiations sont composées d'un ou deux ateliers, choisis en fonction du lieu, du groupe d'âge et du nombre de participants. Chaque atelier est d'une durée approximative de 30 minutes et comprend :

- Un exercice d'échauffement
- La lecture d'un extrait du spectacle
- Un échange avec les participants sur la thématique
- Un exercice en lien avec la thématique

## **Atelier 1 : Les points de vue**

Lorsqu'on raconte une histoire, on adopte toujours un point de vue. Souvent, le narrateur est un personnage réel ou imaginaire qui se situe à l'extérieur de l'histoire pour la raconter. Mais il peut également être un témoin ou même le personnage principal de l'histoire. Dans *Vipérine*, l'histoire nous est racontée par un narrateur classique, à la différence que les autres personnages peuvent l'entendre et corriger sa narration. Ce jeu de convention permet de bousculer l'ordre et d'ouvrir une porte sur l'imagination. Grâce à des exercices, les participants exploreront la narration une histoire à partir de différents points de vue en évaluant les impacts sur la compréhension du récit.

## **Atelier 2 : Explorer le monde fantastique**

L'histoire de *Vipérine* est librement inspirée de la *Divine comédie* du poète Italien Dante (1264-1321) Dans son récit initiatique, Dante traverse les neuf cercles de l'enfer, guidé par le poète Virgile, pour libérer l'âme de Béatrice. Cette œuvre visionnaire évoque toute une mythologie infernale qui fascine le lecteur. Mais pourquoi aimons-nous les histoires liées à la mort ? À partir d'extraits du spectacle, les participants exploreront les références culturelles à propos de l'au-delà émanant des traditions et de la culture populaire pour réfléchir sur notre conception de la mort.

## **Atelier 3 : La perte**

Perdre, verbe qui signifie être privé provisoirement ou définitivement d'une personne ou d'une chose. Autour de *Vipérine*, nous souhaitons évoquer la perte du point de vue des participants, en ouvrant cette notion aux différentes formes qu'elle peut prendre, à travers différentes questions: que vous rappelez-vous avoir perdu de très précieux ? Décrivez ce que vous avez perdu. Quand vous repensez à ce que vous avez perdu, que ressentez-vous? Quelle émotion surgit à l'intérieur? Cette discussion nous permet ensuite d'aborder les étapes vécues pendant le processus de deuil.

## **Atelier 4 : créer à partir de l'intime**

L'artiste peut-il créer une œuvre à partir de l'intime? Y a-t-il un risque à trop se dévoiler? Comment peut-on parler au spectateur en partant de soi? Avec cet atelier destiné à des participants plus âgés, nous découvrons la démarche artistique menant à la création du spectacle, faisant vivre le processus aux participants, à travers des exercices ludiques qui permettent de comprendre les étapes de création.