

# L'ARRIÈRE SCÈNE

centre dramatique pour l'enfance et la jeunesse en Montérégie



## Document de préparation générale à la visite au théâtre pour les 3 à 6 ans

## **Avant le spectacle**

### **Emmener un tout-petit au théâtre**

Il n'est pas nécessaire que votre tout-petit sache tout des rouages du théâtre pour apprécier et profiter pleinement de son expérience au spectacle. La première venue au théâtre peut être riche en nouveautés, en sensations de toutes sortes et en émotions. Il n'est pas rare que la simple entrée du tout jeune spectateur dans le grand espace sombre, rempli de sièges, avec une grande scène au bout, soit assez pour le bouleverser.

Un tout jeune enfant n'est pas non plus encore habile à savoir reconnaître et à nommer clairement ses émotions. Or, le théâtre comme toute forme artistique est un art d'émotions. S'il est utile de préparer les jeunes spectateurs à leur venue physique au théâtre, il est donc aussi bien important de les rassurer et de les accompagner dans la découverte des sensations et des émotions qu'ils y vivront peut-être. Ceci peut faire toute la différence dans le vécu de cette expérience unique et laisser des traces positives chez le petit spectateur.

Vous pouvez grandement influencer vos jeunes avant leur première sortie au théâtre. La préparation que vous offrez à vos enfants pour le spectacle, soit par des causeries, des discussions ou des activités, est une excellente façon de leur donner envie de le voir.

Le théâtre, c'est l'art du jeu et du faire semblant. C'est un art exigeant pour de petits spectateurs parce que le théâtre leur demande d'être actifs et engagés. Il faut user de son imagination, accepter les conventions proposées. Il faut se transporter tous ensemble dans un autre lieu, dans un autre temps. Même si on sait qu'on est au théâtre. Il faut accepter de jouer avec les artistes. Les tout-petits apprivoisent l'art à travers le jeu du théâtre.

Le jeu étant l'activité de toutes les découvertes chez le jeune enfant, un petit spectateur bien préparé à l'avalanche sensorielle que sont la visite au théâtre et la représentation du spectacle entrera tête première et goulûment dans cette nouvelle expérience ludique qu'on lui propose.

Voici quelques rappels et quelques activités que nous vous suggérons de faire avec eux.

## Pense-bête avant la visite au théâtre pour les éducateurs, éducatrices et enseignants, enseignantes

Pour les adultes, comme pour les enfants, un spectacle est toujours meilleur lorsqu'on y est pleinement disponible. Voici un petit pense-bête destiné à faciliter votre expérience au théâtre.

Si cela vous est possible, avant l'arrivée au théâtre et avant l'entrée en salle

- Révisez avec les enfants le déroulement de la venue au théâtre.
- Assurez-vous d'arriver entre 15 et 20 bonnes minutes avant la représentation afin de permettre aux enfants d'appivoiser les lieux.
- Pensez à manger une collation avant le départ de la garderie ou de l'école afin que les enfants n'aient pas faim durant la représentation.
- Assurez-vous que les enfants aient bu avant la représentation.
- Faites une visite aux toilettes avec tous les enfants avant la représentation.

### Que faire lorsqu'un enfant de votre groupe est très anxieux durant le spectacle?

Un spectacle est source de plusieurs stimuli pouvant être anxiogènes pour certains enfants : la grandeur impressionnante d'une salle de spectacle, les bruits parfois forts, les éclairages changeants, les expressions émotives des personnages, etc. Il arrive que des petits spectateurs soient plus sensibles que d'autres. Même bien préparés, ceux-ci peuvent réagir plus fortement à l'expérience d'une représentation théâtrale, surtout si c'est la première fois.

Si un enfant de votre groupe est anxieux durant le spectacle et ne s'apaise pas, ne se sent pas bien, est terrorisé ou pleure beaucoup, **svp ne le forcez pas à rester en salle.**

Certains jeunes spectateurs plus sensibles prennent goût au théâtre à petite dose et apprivoisent ainsi les nouvelles sensations impressionnantes qu'ils y éprouvent. Sortez avec lui dans le hall. Un coin calme y est toujours installé pour ces situations et disponible pour votre usage. Vous y trouverez livres, crayons et papier pour dessiner calmement.



## Activités d'initiation au théâtre

Pour les 3 à 5 ans

Ma visite au théâtre

Expliquez aux enfants comment va se dérouler leur visite au théâtre.

### COMMENT VA SE PASSER MA VISITE AU THÉÂTRE ?

1. Je prends l'autobus à ma garderie pour me rendre au Centre culturel de Beloeil.



2. J'arrive au Centre culturel de Beloeil.  
Des gens du théâtre m'attendent et me souhaitent la bienvenue.



3. Je me mets en rang avec mon groupe dans le hall.  
J'attends mon tour pour entrer dans la salle de spectacle.



4. Un placier du théâtre vient chercher mon groupe. C'est mon tour. J'entre dans la salle de spectacle et je m'assois sur mon siège. Je peux mettre mon manteau sur le dossier.



5. J'attends le début du spectacle. J'ai tout plein d'émotions dans mon ventre.



6. Toutes les lumières de la salle s'éteignent. La salle devient toute noire.  
Le silence se fait. \*C'est la mise au noir. Ça veut dire que le spectacle commence.



### **\*Qu'est-ce que la mise au noir ?**

La mise au noir, c'est le moment où les lumières de la salle se ferment pour laisser place aux lumières de la scène. Pour un moment la salle est plongée dans un noir total. Cet instant est très court mais peut être anxiogène pour un tout jeune enfant dont c'est la première expérience au théâtre.

En fait, la mise au noir existe pour faire une transition entre le monde du réel et le monde imaginaire créé sur la scène. C'est le signal du début du jeu du théâtre pour tous les participants, acteurs, techniciens et spectateurs. C'est un peu comme lorsqu'on ferme nos yeux le soir, tout juste avant de s'endormir et de plonger dans le monde des rêves.

### **Pourquoi certains spectacles sont présentés sur scène et non en salle ?**

Il arrive que certaines compagnies de théâtre choisissent de faire asseoir les spectateurs sur le plateau de la scène plutôt que dans la salle. De nombreuses et diverses raisons expliquent ce choix, dont le désir de l'équipe d'avoir un espace plus restreint et moins de spectateurs. Mais la principale raison est surtout la proximité et l'intimité que cette installation crée entre les artistes et le public. Ce type d'installation est fréquemment privilégié pour les tout-petits, puisqu'il favorise l'effet « cocon », plus sécurisant pour les tout-petits qu'une très grande salle.



## La boîte magique

Quand on va au théâtre, on s'apprête à vivre une grande aventure avec ses sens ! Les artistes de théâtre donnent vie à une histoire en jouant avec l'éclairage, le texte, les acteurs, les costumes, le décor, la musique, le mouvement. Ils créent tout un univers d'émotions en s'amusant à faire de la magie avec les sens des petits spectateurs. Quel est cet endroit magique, où tous les sens racontent une histoire ?

### Activité

- 1) Assoyez les enfants en cercle autour d'une boîte en carton, placée au milieu de la pièce.
  - L'ouverture de la boîte est cachée par un petit rideau, un drap, ou une petite couverture.
  - Dans la boîte se trouvent divers objets sensoriels faisant appel aux 5 sens (ex : plume, ouate, papier sablé, carton imprégné de parfum, nourriture à goûter, lampe de poche, instrument de musique, etc.).
  - Il doit y avoir assez d'objets pour tous les enfants du groupe.
- 2) Expliquez aux enfants que cette boîte est magique et qu'elle est comme un tout petit théâtre. La boîte se sert d'objets qu'on peut reconnaître avec ses 5 sens (faire nommer les 5 sens) pour les transformer en histoire.
- 3) Fermez les lumières. Faites une mise au noir comme au théâtre, en expliquant ce qu'est une mise au noir.
- 4) Les yeux fermés, faites piger à tour de rôle un objet à chaque enfant. Laissez l'enfant explorer l'objet et dire ce que cet objet évoque chez lui. Faites-lui nommer les sens utilisés pour explorer l'objet.
- 5) Une fois tous les objets sortis de la boîte, l'éducatrice se sert de chaque objet pour raconter (ou inventer) une histoire (sans, ou avec l'aide des enfants).

Objectifs : préparer les enfants à une première sortie au théâtre et à l'avalanche de stimulation sensorielle qu'ils vont y vivre. Les rassurer sur l'expérience qu'il vont vivre et créer l'anticipation positive de l'événement.

Matériel nécessaire : boîte de carton, rideau (ou drap, ou petite couverture), lampe de poche et objets sensoriels.

## Activités d'initiation au théâtre

Pour les 5 ans et plus

### L'histoire de ma visite au théâtre

Comment va se passer la sortie au théâtre? Quelles en seront les étapes? Que font les acteurs en attendant que j'arrive? Une première visite au théâtre est toujours riche en questions.

#### Activité

À l'aide du squelette de bande dessinée fourni aux pages suivantes, discutez avec les enfants des diverses étapes de la sortie pour ensuite les illustrer comme ils se les imaginent.

Objectifs : préparer les enfants à une première sortie au théâtre. Créer l'anticipation positive de l'événement.

Matériel nécessaire : structure de bande dessinée, crayons.

Comment va se passer ma visite au théâtre ?	Que font les acteurs en m'attendant ?
1. Je prends l'autobus à mon école pour me rendre au Centre culturel de Beloeil.	1. Les acteurs se maquillent et enfilent leurs costumes.
2. J'arrive au Centre culturel de Beloeil. Des gens du théâtre m'attendent et me souhaitent la bienvenue.	2. Les acteurs échauffent leur corps, leur voix et révisent leur texte.



**Comment va se passer ma visite au théâtre ?****Que font les acteurs en m'attendant ?**

3. Je me mets en rang avec mon groupe dans le hall. J'attends mon tour pour entrer dans la salle de spectacle.

3. Les acteurs révisent une dernière fois leurs positions et déplacements dans le décor. Ils vérifient que leurs accessoires sont bien en place.

4. Un placier du théâtre vient chercher mon groupe. C'est mon tour. J'entre dans la salle de spectacle et je m'assois sur mon siège. Je peux mettre mon manteau sur le dossier.

4. En coulisse, les acteurs se souhaitent bonne chance (merde!) et se concentrent.

5. J'attends le début du spectacle. J'ai tout plein d'émotions dans mon ventre.

5. Les acteurs se préparent à ma rencontre. Ils attendent le signe que tout est prêt. Comme moi, ils ont tout plein d'émotions dans leur ventre.

6. Toutes les lumières de la salle s'éteignent. La salle devient toute noire. Le silence se fait. C'est la mise au noir. Ça veut dire que le spectacle commence.

6. \*C'est la mise au noir. Les acteurs se glissent dans la peau de leur personnage et dans l'histoire qu'ils vont me raconter.