

Appels
entrants
illimités



Guide d'accompagnement pour les enseignants

Tout public de 14 ans et plus
leclou.qc.ca/appels-entrants-illimites

UN OUTIL POUR LES ENSEIGNANTS

Vous avez choisi de présenter à vos élèves du théâtre de création : une pièce actuelle, créée pour les jeunes. Le théâtre fait réagir, rire et réfléchir. Il éveille des idées et un questionnement.

Nous vous proposons ce cahier d'accompagnement pour maximiser les bénéfices de la sortie au théâtre. Il vous sera utile, enfin nous l'espérons. Pourquoi ne pas l'inscrire dans un projet signifiant en classe ? Il renferme des informations complémentaires, des pistes pour la discussion et des ateliers pratiques. Après plus de 20 ans de création pour le public adolescent ou jeune adulte, nous connaissons la réponse positive d'un public bien préparé. Vos élèves peuvent lire tous les textes de ce document sans que leur plaisir soit gâché.

Le spectacle *Appels entrants illimités* est une comédie existentielle qui s'adresse aux élèves de 14 ans et plus et qui saura, nous le croyons, vous intéresser et vous faire réagir. Laissez-vous prendre au jeu et profitez bien de votre sortie, vous aussi !

Merci de votre confiance. Et bonne découverte !

L'équipe du Théâtre Le Clou

APPELS ENTRANTS ILLIMITÉS

Texte : David Paquet

Mise en scène et dramaturgie : Benoît Vermeulen

Interprétation : Catherine Larochelle ou Florence Longpré,
Catherine Le Gresley et Jonathan Morier

Scénographie, costumes et accessoires : Julie Vallée-Léger

Environnement sonore : Larsen Lupin

Lumière : Alexandre Pilon-Guay

Assistance à la mise en scène : Martine Richard

Direction technique et de production : Maxime Clermont-M.



APPELS ENTRANTS ILLIMITÉS

Anna, Charlotte et Louis cohabitent, s'entraident et se heurtent. Que ce soit en attendant le grand amour, en se déguisant en homard ou en sculptant des ballons, ils aspirent à prendre la parole, à être remarqués, à se trouver. Intenses et maladroits dans un monde où la faiblesse est jugée sévèrement, ils s'enferment dans leur appartement pour livrer humblement leur humanité à un public complice, en attendant d'ouvrir la porte vers l'extérieur.

Appels entrants illimités est une comédie déjantée dans laquelle trois personnages attachants découvrent que cette quête d'affirmation identitaire est universelle, salvatrice et... ardue. Dans ce chassé-croisé de situations cocasses, un appartement réaliste fait graduellement place à un lieu déconstruit où l'espoir et la vérité toute crue s'entrechoquent. Alors qu'un flot d'informations s'impose constamment à nous, existe-t-il encore un lieu où nous pouvons nous retirer du monde simplement en fermant la porte ?

Un portrait décalé et burlesque de trois magnifiques mésadaptés désirant trouver leur place parmi les autres humains.



THÈMES

- Notre vision parfois superficielle de la réalité et embrouillée par de multiples sources d'information fragmentée; peut-on souffrir d'hyper-conscientisation ?
- L'influence d'une société frénétique sur notre capacité d'intériorité; peut-on se protéger de l'extérieur sans se couper du monde ?
- L'estime de soi, le désir d'être aimé et de s'aimer soi-même
- La découverte de ses forces et de ses faiblesses et l'acceptation de soi
- La recherche du bien-être
- La force de l'amour

AVANT LE SPECTACLE

Avant la sortie, abordez ces points pour stimuler la curiosité de vos élèves et les rendre disponibles pour le spectacle.

SE METTRE EN APPÉTIT

1. Interroger le titre

Appels entrants illimités: demandez-leur ce qu'évoque ce titre. Qu'anticipent-ils du contenu ou de la forme du spectacle qu'ils verront? Vous pouvez aussi leur lire le résumé présenté au début de ce cahier.

2. Interpréter le sens

Au théâtre, chaque spectateur interprète le sens de la pièce à partir de son bagage personnel, de sa vision du monde. La compréhension des sujets abordés peut être multiple.

Basez la discussion sur ces répliques tirées du spectacle. Permettez à vos élèves d'exposer plusieurs interprétations ou opinions pour chacune d'elles.

- « Apprenez à être petit et recevez des cadeaux ! »
- « Je vais travailler. Il y a une chose que je comprends pas : si la vie m'a été donnée, pourquoi je suis obligé de la gagner ? »
- « Ton hamburger, c'est un village. »
- « Au milieu des milliards, où est-ce que j'peux m'asseoir ? »
- « Si tu veux changer le monde, commence par en faire partie. »
- « Le problème avec l'amour, c'est qu'on en veut plus qu'on en offre. Tout le monde en quête, mais personne en donne. »
- « La vie, c'est une pizza au fromage. Ça aurait pu être une hawaïenne ou une toute garnie extra bacon, mais nous, les humains, on en a fait une pizza au fromage. »

3. Aborder le concept d'« absurdité »

Selon le *Larousse*, ce qui est absurde est contraire à la logique, à la raison.

- Demandez-leur de donner des exemples de situations absurdes dans la vie quotidienne.
- Connaissent-ils des émissions, des films, des livres ou des artistes qui proposent un univers absurde? Les Denis Drolet, Marc Labrèche et ses émissions (*Le cœur a ses raisons, 3600 secondes d'extase*), Claude Meunier et son œuvre (*La petite vie*, les spectacles des groupes Ding et Dong, Paul et Paul), Les Trois Accords, Bruno Blanchet... en sont des exemples.
- Ces exemples ont un trait commun : l'humour. L'absurde peut faire rire. Nous croyons aussi que ce genre peut faire réfléchir. Qu'en pensent vos élèves ?

L'absurde au théâtre

Selon l'auteur de théâtre qui représente le plus ce genre, Eugène Ionesco (1909-1994), le théâtre de l'absurde montre l'homme « comme perdu dans le monde, toutes ses actions devenant insensées, absurdes, inutiles. » On y traite souvent de la difficulté des humains à communiquer et de leur angoisse devant cette réalité. L'existentialisme y occupe aussi une place centrale. C'est un théâtre qui questionne le spectateur de façon indirecte.

Dans *Appels entrants illimités*, les scènes non réalistes et cocasses ont un effet de loupe grossissante sur les personnages et les situations. Elles donnent lieu à différentes interprétations de la part des spectateurs. Il ne s'agit pas purement d'une pièce absurde, mais elle en comporte certaines caractéristiques.

4. Vérifier la compréhension de certains mots

Le texte de la pièce est écrit dans une langue familière dont le vocabulaire est varié néanmoins. Il se peut que certains élèves ne connaissent pas les mots suivants : **Nietzsche**, **épiphanie**, **hypoglycémie**, **EpiPen**, **exponentiel**, **intransigeance**, **indulgence**, **luelle**. Faites-leur-en chercher la signification dans le dictionnaire au besoin.

LES PERSONNAGES : LE MATÉRIEL DE BASE DE LA PIÈCE

Ce sont les gens qui intéressent les gens. Voilà pourquoi les personnages occupent une place si centrale dans l'écriture de l'auteur David Paquet.

Nos trois protagonistes sont en fait des antihéros; trois jeunes adultes aussi touchants d'humanité que surréalistes !

Ces citations devraient intéresser vos élèves :

LOUIS

J'ai pas réussi mon cours CAPABLE DE FAIRE LE TRI DES CHOSES 101. La vie me fait profondément quelque chose. Ce que je touche me touche aussi. J'ai pas le talent de l'indifférence. Avant, ça allait. J'avais le temps de digérer. De comprendre. De ressentir. Mais là, le dehors est rendu trop gros pour moi. Trop vite, trop fort, trop tout en même temps. J'ai besoin de reprendre mon souffle. J'ai le défaut de l'oxygène. Je suis un *respirodactyle*. Je fais quoi, moi, minuscule moi, devant un monde comme celui-là ? J'ai besoin de savoir que je peux être utile. Ça me dérange pas d'être petit. Mais j'ai besoin d'être présent.

CHARLOTTE

Je suis nulle. Je suis toujours en train de dire « passe le balai » ou « lave la vaisselle », mais, en réalité, ce que j'ai envie de dire c'est « aime-moi ». Aime-moi tout de suite, là là, maintenant, sans aucune condition. Aime-moi sans échange ni remboursement. Aime-moi quand mes souliers vont pas avec ma ceinture, quand ma ceinture va pas avec mon chandail et quand mon chandail va pas avec ma face.

ANNA

La dernière fois que je suis allée au carnaval, une femme derrière un kiosque m'a dit : « Si t'es capable d'entrer dans cette boîte, tu gagnes un prix ». J'ai répondu : « C'est impossible. Personne est capable d'entrer dans une boîte à souliers. » Là, devant moi, elle a mis ses jambes derrière sa tête, elle a plié ses coudes en sens inverse, elle a collé son menton contre ses fesses et elle est entrée dans la boîte. Tout le monde qui regardait s'est mis à applaudir. Elle était même pas costumée, elle faisait même pas de chorégraphie et tout le monde la regardait quand même. J'aimerais ça, moi aussi, me faire applaudir.

– Quel personnage les intrigue le plus ?

– Tentez ensemble d'associer les adjectifs suivants avec l'un des trois personnages : **autoritaire, fragile, intense, tourmenté, réfléchi, sensible, compatissant, intelligent, naïf, confiant.**

– Peuvent-ils en ajouter d'autres de leur cru ?

ÉTAT DE CONSCIENCE : UN EXERCICE D'ÉCRITURE

Dans *Appels entrants illimités*, les personnages tentent de vivre en étant à la fois conscientisés et heureux. Est-ce un défi ?

Cet exercice de rédaction et de réflexion peut être fait **avant ou après** la sortie au théâtre.

1. Comprendre

Pour démarrer la discussion, proposez-leur cette mise en situation fictive :

Un élève a appris que son quartier est l'un des plus défavorisés du Québec. Il se sent mal à l'aise avec cette statistique, à la fois impuissant devant le malheur de ses voisins et gêné de faire partie de ce quartier auquel il ne souhaite pas être associé. Que peut-il faire pour se sentir bien tout en restant conscient de la réalité ?

Demandez aux élèves quelles sont les options possibles pour cette personne. Elle pourrait par exemple s'impliquer dans des organismes locaux, découvrir son quartier et les gens qui bénéficient de ses services, déménager pour ne plus vivre avec ce malaise, lire les détails de la statistique et les critères pris en compte pour mieux comprendre et nuancer la situation.

Il y a plusieurs bonnes réponses. Chacun peut y aller de sa solution et de ses arguments.

2. Réfléchir

Invitez vos élèves à se regrouper et à discuter des questions de société ou des événements de l'actualité qui les concernent, les révoltent ou les touchent. À l'égard de certaines informations, ils se sentent peut-être impuissants, frustrés ou désespérés. Voilà un moment pour en parler.

Nourrissez leurs échanges en leur demandant si le fait de prendre connaissance de ces sujets les amène à vouloir s'informer davantage ou plutôt à vouloir les fuir le plus possible. Comment peuvent-ils à la fois être heureux et vivre avec la conscience des réalités difficiles ?

3. Écrire

Une fois les échanges terminés, demandez à vos élèves de choisir chacun un sujet, une situation. Ils doivent d'abord s'informer sur le sujet et faire le tri parmi les sources de renseignements pertinentes. Ensuite, ils rédigent un court texte qui expose une nouvelle qui les touche. Ils expliquent ensuite leur relation avec cette nouvelle et l'attitude qu'ils choisissent d'adopter pour vivre serein, en pleine conscience des faits. Il serait intéressant pour eux de préciser leurs sources en annexe pour s'informer ultérieurement sur le sujet.

4. Partager

Vous pouvez simplement évaluer leurs textes ou encore les leur faire présenter devant la classe. L'aspect le plus riche de cet exercice est sans aucun doute les échanges entre les jeunes. Après la pièce, ils pourront établir des liens entre leurs idées et certaines situations qui y auront été présentées.

CONNAÎTRE SON RÔLE DE SPECTATEUR

Les élèves font chacun une expérience personnelle de leur sortie au théâtre. Il est essentiel de les renseigner sur les attitudes à adopter lors de la représentation, mais aussi de les rassurer sur son déroulement. Voici en essence ce qui doit leur être dit :

- Le spectacle auquel vous allez assister a été créé pour vous et dure un peu plus d'une heure.
- La lumière émise par les appareils électroniques est visible aux yeux des comédiens et des spectateurs assis derrière. Même si on la croit discrète, elle sera dérangeante dans la pénombre de la salle. Merci de l'éviter!
- La prise de photos est interdite, même sans flash. C'est une question de respect de la propriété intellectuelle de l'œuvre et du droit à l'image des artistes ainsi que du public assis derrière vous.
- La nourriture est proscrite dans une salle de théâtre. C'est une distraction à éviter pour que votre attention soit tournée en entier vers le spectacle.
- La salle de théâtre est conçue pour permettre au son de voyager efficacement vers vous. Les comédiens ne portent pas de micro. Ils entendent les bruits de la salle aussi bien que vous entendez leurs voix.
- Vos réactions et rires sont tout à fait bienvenus et souhaités. Attention toutefois : lorsque le spectacle continue, il faut lui redonner votre attention.
- Les applaudissements sont importants. Ils manifestent votre appréciation à l'équipe du spectacle. Merci de vous livrer à cette convention avec sincérité et respect.

APRÈS LE SPECTACLE

Par sa forme et par son propos, le théâtre de création propose une parole à la fois riche et accessible dans un univers contemporain. Chaque élément qui compose un spectacle a une raison d'être : l'interprétation des acteurs et la mise en scène influencent notre perception des questions abordées.

EXERCICES D'APPRÉCIATION

Invitez vos élèves à livrer leurs impressions sur le spectacle en suivant les prochaines étapes qui vous mèneront plus loin que les simples « j'aime » ou « j'aime pas ».

1. Nommer

Par les questions suivantes, demandez aux jeunes de nommer ce qu'ils ont vu et de d'abord s'en tenir aux faits.

- Comment résumeraient-ils l'histoire ? De quoi le spectacle traite-t-il ?
- Quel était le décor de la pièce ?
- Y a-t-il eu des effets d'éclairage ?
- À quels moments y a-t-il eu des changements de costume ?
- Quels niveaux de langue ont été employés ? Donnez des exemples de variations dans le ton ou la langue.
- Le jeu des acteurs était-il réaliste ? Souvenez-vous de moments réalistes et d'autres plus exagérés ou carrément absurdes.
- Des voix enregistrées ont aussi été diffusées. Que disaient ces voix ? Comment ont-elles été utilisées dans l'histoire ?
- Sur quelle situation se terminait la pièce ?

2. Interpréter

Maintenant qu'ils se sont rappelé le spectacle de façon plutôt objective, invitez-les à en faire une interprétation. En interrogeant le sens des choix faits par l'équipe de création, les élèves forgeront leur opinion sur le spectacle. Ils confronteront leurs points de vue et s'enrichiront de la vision des autres.

À leur avis...

- Pourquoi avoir choisi un tel décor ? Que peuvent représenter les portes ?
- À qui s'adressent les personnages ? Quelle est leur quête, quel est leur objectif ?
- Comment expliquer les blessures de Charlotte ?
- Comment expliquer les changements de costume d'Anna ?
- Pourquoi Louis a-t-il de la difficulté à « faire partie du monde » ?
- Ces personnages sont-ils réalistes ?
- Pourquoi s'adressent-ils directement au public à certains moments ?
- Comment interpréter la fin de l'histoire ?
- Que se passerait-il après, si la pièce se poursuivait ?

Pour vous aider, voici les dernières lignes du texte :

CHARLOTTE

Au milieu des milliards

Au milieu des milliards

Où est-ce que je peux m'asseoir ?

LA VOIX

Des gens qui tendent la main. Des gens qui pointent du doigt. Des soleils levants. Des bidonvilles. Des cercueils. Des femmes enceintes. Des emplois. Des prisons. Des galaxies.

(Louis leur donne des ballons.)

LOUIS

Tiens.

ANNA

C'est quoi ça ?

LOUIS

C'est des ballons en forme de lulette. Vous m'aidez à pas étouffer.

LA VOIX

Des mensonges. Des possibilités. Une rue. Une maison. Des portes. Charlotte. Louis. Anna.

3. Comprendre ?

Il est possible que vos élèves doutent de leur « compréhension de l'histoire ». Vous pouvez vous reporter à la partie sur l'absurde présentée précédemment et leur faire remarquer tout ce qu'ils arrivent à nommer dans la présente section. Rappelez-leur que le théâtre permet de magnifier, d'exagérer ou de symboliser la réalité et que le spectateur y lit ce qu'il veut.

Citez l'exemple des blessures de Charlotte qui sont mises en valeur par des éléments visuels sans équivoque comme des béquilles et des pansements. Vos élèves sont tout à fait en mesure de réfléchir sur ce choix de mise en scène pour mieux comprendre le personnage et de discuter de la nature des vraies blessures de Charlotte. Ils peuvent se faire confiance et échanger leurs impressions !

Julie Vallée-Léger est la scénographe d'*Appels entrants illimités*. Elle a conçu le décor, les costumes et les accessoires de la pièce. Dès les premières lectures, elle a commencé à en imaginer le visuel et à nourrir la concrétisation de ses idées. Elle a fait des croquis, des maquettes et des plans pour présenter son point de vue aux autres membres de l'équipe. Elle a mené des recherches et fait beaucoup de démarches pour trouver les matières les plus adaptées au spectacle.

Julie a répondu aux questions suivantes pour nous aider à mieux présenter son métier et sa vision du spectacle.

Distribuez cette entrevue aux élèves et invitez-les à répondre aux questions qui suivent, une fois leur lecture terminée.

Julie, de quelle façon se déroule ta recherche ?

D'abord, je lis le texte ou l'ébauche de texte et je note mes premières impressions. C'est le moment dans toute la création où mon expérience se rapproche le plus de celle que vivra le spectateur. Je relis d'ailleurs ces premières impressions en cours de processus lorsque je suis perdue dans la forêt de mes idées! Les références qui me viennent en premier sont tirées de ma mémoire, de mon bagage personnel. Ce sont des images de films que j'ai vus, d'expositions que j'ai visitées, de livres que j'ai lus, etc.

Ensuite, je rencontre le metteur en scène et l'équipe du spectacle. Nous échangeons nos visions, nous partageons nos références et nos idées. Je vais ensuite rechercher des images sur internet et dans les bibliothèques. En cours de route, je tombe sur plein d'autres pistes qui m'allument et je les ajoute à la réflexion du groupe pour nous permettre d'aller dans différentes directions et de préciser nos intuitions.

Je fais beaucoup de recherches et je vois beaucoup d'œuvres. Je constate qu'elles m'influencent et me nourrissent. Elles se mélangent ensuite et contribuent à la création d'idées neuves qui correspondent au spectacle sur lequel on travaille.

Je fais des maquettes et des croquis pour présenter mon concept au metteur en scène et à l'équipe. Mes plans sont nécessaires à mes collègues éclairagiste et directeur technique qui prévoient leurs besoins. Je fais ensuite construire le décor dans un atelier de construction, fabriquer les accessoires complexes (comme la boîte à poils) par un accessoiriste et confectionner les costumes à mon atelier par un coupeur. À différentes étapes de la création, plusieurs assistants m'aident en magasinant des accessoires, en peignant le décor ou en cousant des tissus. Le décor doit être facilement démontable pour répondre aux exigences de la tournée. Les costumes doivent être solides, résister aux lavages fréquents et correspondre aux besoins du spectacle (comme celui de pouvoir s'enlever rapidement si nécessaire). Il y a aussi plusieurs costumes en double, car les comédiens jouent parfois le spectacle deux fois dans une journée.

La première représentation a eu lieu et le matériel de tournée est bien planifié? Alors mon travail est terminé, sauf si on me demande de revoir certains éléments du décor ou des costumes qui durent moins bien ou encore si l'un des acteurs est remplacé en cours de route.

Comment qualifierais-tu l'esthétique du spectacle Appels entrants illimités ?

Il s'agit d'une réalité décalée, un peu clownesque, mettant en scène des personnages archétypaux. Mon décor est plus symbolique que réaliste. On joue avec les conventions. Je pense entre autres à la porte qui mène vers l'extérieur. Elle est suivie d'un tunnel de plastique blanc qui nous indique que l'extérieur est peut-être contagieux ou étrange, auquel cas un espace de décompression ou une quarantaine est

nécessaire. Ce n'est pas une maison normale, c'est peut-être sous la terre ou dans un conteneur. On se pose nécessairement des questions.

Pour toi, que représentent les portes ?

Métaphoriquement, les portes servent de frontière entre l'espace public et l'espace privé, intime. Comme elles sont isolées, sans mur autour, qu'en plus elles bougent et que parfois les personnages ne les utilisent pas, je pense que cette frontière public-privé est parfois perméable, pas suffisante pour se protéger. Surtout pour ces personnages hypersensibles.

Théâtralement, elles sont une convention au moyen de laquelle on délimite les pièces. Lorsque les acteurs les bougent, ça modifie l'espace et crée un effet amusant. Les portes sont beaucoup utilisées dans les pièces comiques, surtout dans les vaudevilles, comme ceux de Feydeau. On joue avec les portes, avec ce qui est visible et caché. J'aime ce genre de dynamique très ludique.

Comment as-tu conçu les costumes d'Anna ?

Anna est bizarre, elle se déguise tout le temps, mais elle le fait d'une manière originale et impressionnante. Elle utilise des objets du quotidien comme des ballons, des opercules de canettes, des épingles à linge ou des pics de guitare et elle les assemble. Ce travail artisanal suscite un respect pour le personnage, il demande temps et adresse. Dans cette habitude marginale, il y a de l'esthétisme. L'effet de la beauté est multiplié par le fait qu'on reconnaît la matière utilisée. J'ai travaillé beaucoup le papier de cette façon pour d'autres spectacles.

Quel sens donnez-vous au grand mur rouge dans l'espace ?

Je voulais du rouge pour sa grande valeur symbolique. Rouge, c'est la couleur du spectacle, de la fête foraine, du sang. C'est aussi la première couleur qui disparaît quand il fait noir. Je voulais un rideau qui laisse la place au reste du décor quand il n'est pas éclairé. La matière utilisée est le plastique, des lattes comme on en trouve dans les frigos de boucher ou les ateliers de soudure. C'est un rideau de protection, de salubrité, mais qui, paradoxalement, permet le passage des gens. J'aimais le contraste entre l'idée de porosité et celle d'imperméabilité. C'est aussi une autre frontière entre le public et les personnages. On voit parfois à travers et d'autres fois moins. Parfait pour les surprises !

Consignes à transmettre aux élèves

Vous avez fait la lecture d'un entretien avec Julie Vallée-Léger, scénographe du spectacle *Appels entrants illimités*. Répondez maintenant à ces questions :

- Quelles conceptions sont signées par Julie dans ce spectacle ? Il y en a trois.
- Expliquez dans vos mots comment les images et les expériences de Julie la nourrissent dans son travail.
- Pensez à un costume d'Anna dont vous vous souvenez clairement. Donnez-en les détails, comme la couleur, la matière utilisée, la texture...
- Maintenant que vous connaissez le processus de Julie, expliquez de quelle façon le décor apporte une couche de sens supplémentaire au spectacle. Donnez deux exemples.
- Finalement, exprimez votre perception du rôle du scénographe dans une équipe de création. Pensez-vous que ce travail est facile ? Stimulant ? Long ?

INTERPRÉTER DES PERSONNAGES : LE JEU DRAMATIQUE

Nous vous proposons une situation d'apprentissage en art dramatique facile à reproduire en classe. Elle démontre l'importance de bien définir des personnages au théâtre.

1. Inventer

- Demandez aux élèves de découper ou d'imprimer les grands titres des journaux de la semaine (ou faites-le vous-même au préalable).
- Mettez-les dans un chapeau.
- Invitez un élève volontaire à piger un titre.
- Faites-le sortir de la classe quelques secondes.
- Il devra ensuite entrer dans la peau d'un personnage qui réagira à cette nouvelle en 30 secondes, un peu comme on le verrait dans une vox populi dans la rue. Ses mots, sa voix et son expression corporelle doivent être exploités pour bien typer le personnage et exposer son opinion sans nuances. En 30 secondes, on va droit au but !
- Quand on lui fait signe que les 30 secondes sont écoulées, il doit conclure et quitter la pièce.
- Il revient ensuite pour saluer, laissant son personnage derrière lui.
- Les spectateurs devront nommer ce qu'ils ont vu : qui était le personnage selon eux et sur quels indices se base leur jugement ? On réalise alors que les interprétations sont multiples !

2. Décrire

Après ce jeu, on pourrait choisir les personnages qui ont paru les plus intéressants et construire une fiche pour chacun d'eux en incluant ces précisions :

- Nom
- Âge
- Métier et occupation
- Principale qualité
- Principal défaut

Pour se faire la main, on se pratique avec les trois personnages d'*Appels entrants illimités*. Lisez les descriptions suivantes pour aider vos élèves à répondre aux cinq critères proposés.

LOUIS

Fragile et sensible, Louis est en rapport avec le monde par l'information qu'il découvre dans les journaux et sur internet. Hyper conscientisé, il ne sait pas comment gérer tous ces événements proches ou lointains qui le bouleversent. Il souhaite quand même entrer en réelle relation avec les gens et possède un côté humaniste qui l'amène à vouloir se développer et s'épanouir.

CHARLOTTE

Autoritaire et affirmée, Charlotte est en quête de l'amour inconditionnel. Malgré son côté tranchant, elle peut être compatissante et touchée par la réalité des autres. Elle porte ses blessures aux yeux de tous et aspire à prendre son destin en main.

ANNA

Anna cherche activement son bien-être et déploie les stratégies les plus créatives pour obtenir l'attention et l'approbation des autres. Sensible et naïve, elle arrive difficilement à se faire confiance et devra placer son bonheur avant tout pour faire face au monde.

3. Improviser !

Une fois que les fiches sont écrites, on les met dans une boîte nommée « personnages ».

On prépare aussi une deuxième boîte, celle des « lieux » notés sur des bouts de papier :

- Terrain de soccer sous la pluie
- Restaurant chic et de bon goût
- Appartement à louer
- Cinéma et film d'amour
- Spa silencieux et zen
- Lieu achalandé et spectacle de *death metal*
- Bar-rencontre pour célibataires
- Salle d'attente de l'urgence
- Et d'autres idées qui vous inspirent des situations riches et cocasses !

Une dernière boîte, celle du « temps », comporte des indications de durée qui vont de 30 secondes à 3 minutes.

Deux volontaires viennent devant. Ils pigent chacun un personnage (ou le choisissent selon vos préférences), un lieu et une durée.

Sans consultation, ils doivent démarrer une improvisation avec ces contraintes et faire découvrir au public les nuances de leur personnage !

Ajoutez les fiches de nos trois personnages dans la boîte. Peut-être assisterez-vous au séjour d'Anna et de Charlotte au spa ou encore à la visite d'un nouvel appartement par Anna et Louis ? Amusez-vous bien !

POUR ALLER PLUS LOIN...

Boris Vian (1920-1959)

Certains observateurs ont qualifié l'univers du spectacle comme étant proche de celui de Boris Vian. Le monde à la fois ludique et symbolique d'*Appels entrants illimités*, avec les blessures de Charlotte et les objets utilisés de façon inusitée (les souliers dans le frigo, le chat dans la boîte, etc.), peut rappeler le roman *L'écume des jours*. Vos élèves connaissent-ils cette œuvre ? Ont-ils déjà entendu parler de ce grand auteur et musicien français ?

http://fr.wikipedia.org/wiki/Boris_Vian

http://www.larousse.fr/encyclopedie/litterature/Boris_Vian/177779

Georges Feydeau (1862-1921)

Cet auteur de théâtre français est le maître du vaudeville, un genre théâtral basé sur la comédie de situation et friand de jeux de portes. Les triangles amoureux et les quiproquos occupent une grande place dans ses œuvres.

<http://www.alalettre.com/feydeau.php>

http://fr.wikipedia.org/wiki/Georges_Feydeau

<http://www.larousse.fr/encyclopedie/litterature/Feydeau/173300>

Pour en savoir plus sur le processus de création :

<http://leclou.qc.ca/appels-entrants-illimites#-inspirations>

L'AUTEUR ET LE METTEUR EN SCÈNE

David Paquet, texte

Diplômé du programme d'écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada en 2006, David voit sa première pièce, *Porc-épic*, éditée aux Dramaturges Éditeurs en 2009 et présentée dans sept pays. Ce texte lui vaut de gagner l'un des prestigieux Prix littéraires du Gouverneur général 2010 dans la catégorie du théâtre francophone, ainsi que le prix Michel-Tremblay en 2010. Sa deuxième pièce, *2h 14*, a remporté le sixième concours *Le théâtre jeune public et la relève* du CEAD et tenu l'affiche de la Maison Théâtre à Montréal en 2010 et 2013. Elle se trouve également à être diffusée en Allemagne sous forme d'œuvre théâtrale et de pièce radiophonique en 2011. La pièce *Appels entrants illimités* est sa première collaboration avec le Théâtre Le Clou.

Benoit Vermeulen, mise en scène

Cofondateur et codirecteur artistique du Théâtre Le Clou, Benoît poursuit ses recherches en mise en scène en provoquant des rencontres entre un auteur et ses désirs formels et narratifs. L'équipe de création est invitée, tout au long du processus d'écriture, à se nourrir des dimensions esthétiques et structurelles qui font l'objet de la recherche. Sont ainsi nées plusieurs des productions du Théâtre Le Clou : *Les trains, Jusqu'aux Os!, Noël en juillet, Au moment de sa disparition, Romances et karaoké, Assoiffés, Éclats et autres libertés* et *Appels entrants illimités*. Il a participé, à titre de comédien, à de nombreuses productions avec le Théâtre PàP, Le Carrousel, le Théâtre Denise-Pelletier, le Groupe multidisciplinaire de Montréal et le Théâtre Il va s'en dire. Il a été responsable, de 2007 à 2011, du volet enfance-jeunesse du Théâtre français du Centre national des Arts à Ottawa, en tant qu'artiste associé au directeur artistique Wajdi Mouawad. Après avoir créé le spectacle *Tendres totems et croquis cruels* avec les étudiants du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2007, il met en scène en 2013 la production des finissants de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM.

Le Théâtre Le Clou propose un théâtre de création et privilégie la rencontre avec le public adolescent. Codirigée par Monique Gosselin, Sylvain Scott et Benoît Vermeulen, la compagnie est un collectif de metteurs en scène dont les démarches sont personnelles bien qu'intimement liées.

Les créateurs du Théâtre Le Clou mixtionnent les matières textuelles, formelles et plastiques. De cet exercice de liberté émergent des créations qui oscillent entre exigence et plaisir, provocation et engagement, beauté et chaos.

Depuis plus de 20 ans, Le Clou entraîne tous ceux que la rencontre entre le théâtre de création et l'adolescence inspire. Il accueille aussi les jeunes créateurs stimulés par ce défi artistique. Des milliers de spectateurs au Québec et à l'étranger ont pu applaudir une des 27 créations de la compagnie.

La compagnie est également maître d'œuvre du projet *Les Zurbains*, des contes contemporains écrits par des auteurs professionnels et des adolescents, qui font l'objet chaque année d'une présentation sur scène chez les diffuseurs partenaires : le Théâtre Denise-Pelletier à Montréal et le Théâtre jeunesse Les Gros Becs à Québec.

leclou.qc.ca

théâtre
le clou! 25

Le Théâtre Le Clou est dirigé par
Monique Gosselin, Sylvain Scott et Benoît Vermeulen

Isabelle Boisclair, direction générale
Éric Potvin, diffusion et communications
Geneviève Therrien, adjointe diffusion et communications
Geneviève Bélisle, coordination de la médiation
Marie Ichtertz, diffusion Europe
Jean Duchesneau, direction technique
Marie-Noelle Mondoux-Lemoine, adjointe administrative

Théâtre Le Clou

5425, rue de Bordeaux, espace 121 - Montréal (Québec) -
H2H 2P9

téléphone : 514 596-1616 / info@leclou.qc.ca

