

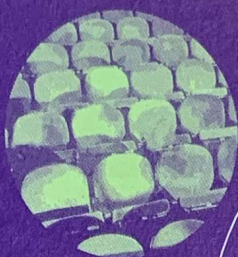


théâtre
jeune
public

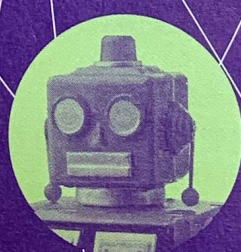
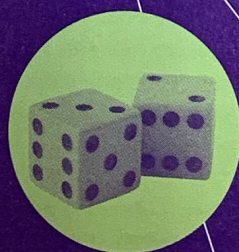
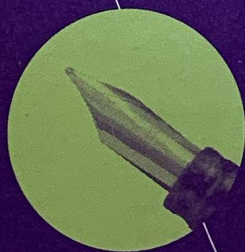
CENTRE CULTUREL DE BEOIL

Centre culturel
600, rue Richelieu
de Belœil

SAISON 1999 - 2000



Théâtre Jeune Public



DIRECTION ARTISTIQUE : L'ARRIÈRE SCÈNE



L'Orchidée

une création du Théâtre du Gros Mécano (Québec)

THÉÂTRE D'ACTEURS

Durée : 60 minutes

8 à 12 ans - Primaire 3^e à 6^e année

Le dimanche 17 octobre - 15h

Scolaires à partir du lundi 18 octobre - 9h30 et 13h30

C'est en visitant les voisins pour recueillir le financement nécessaire à une activité sportive que Geneviève fait la connaissance d'André, la trentaine, pour qui tout va mal : il a perdu son emploi, ses amours ont tourné au vinaigre et il a une jambe dans le plâtre suite à un accident. Elle décide de le visiter régulièrement pour, peut-être, lui remonter le moral mais peut-être aussi pour se désennuyer elle-même. Mais André n'a vraiment pas envie de se faire envahir par cette petite peste curieuse pour qui la vie est tout simplement merveilleuse. Tenace, elle réussit tout de même à l'intéresser à un phénomène extraordinaire relatif à une certaine orchidée et à tisser entre eux une singulière mais réelle amitié.

Michel Nadeau offre ici son premier texte pour le jeune public; un texte vif, aux répliques incisives, qui évoque avec beaucoup de justesse la place précieuse que peuvent prendre les enfants dans la vie des adultes malgré leurs différences d'âge, de caractère et d'univers intérieurs.

L'Orchidée est la plus récente création du Théâtre du Gros Mécano qui avait présenté à Beloeil il y a quelques années *L'homme Chopin* et *le petit tas de bois*.

Texte : Michel Nadeau

Mise en scène :

Reynald Robitton

Interprètes : Carol Cassinat et Anne-Marie Olivier

Les spectacles

PARTIE DE QUILLES CHEZ LA REINE DE CŒUR

une création du Théâtre des Confettis (Québec)

THÉÂTRE D'ACTEURS

Durée : 60 minutes

6 à 10 ans - Primaire 1^{ère} à 5^e année

Le dimanche 5 décembre - 15h

Scolaires à partir du lundi 6 décembre - 9h30 et 13h30

Il est neuf heures... du soir. Cantin Beaubien, âgé de huit ans et demi (presque trois quarts) ne dort pas encore. Persuadé que ses parents le couchent trop tôt, Cantin décide de faire la grève du sommeil et de se donner le titre de "Prince des enfants magiques", désignation qui devrait lui permettre de faire tout ce qu'il veut, quand il le veut. Son règne à



peine entamé, Cantin est projeté de l'autre côté de son miroir où, dans un monde totalement insolite, il rencontre des personnages bien étranges : Mr. Lewis, le fou de la Cour, l'entrepreneur du Royaume, le Roi

Rodrigue. Chacun semble fort

préoccupé par la prochaine partie de quilles opposant la terrifiante Reine de Coeur et Cantin Premier. Mais celui-ci trouve de plus en plus pesante sa couronne, de plus en plus lourdes ses paupières. Que ne donnerait-il pas pour se retrouver dans son lit et entendre : « Bonne nuit, mon chéri. Fais de beaux rêves ».

Ce nouveau texte du prolifique auteur Jean-Frédéric Messier, illustre toute l'imagination que peut déployer un enfant de huit ans lorsqu'il ne veut pas aller se coucher. Un texte où l'on retrouve toute la fantaisie, la poésie et l'humour de cet auteur au style singulier. Le Théâtre des Confettis a été invité à Beloeil à plusieurs reprises. Parmi les spectacles que nous avons présentés, mentionnons *Hippopotamie* et *Balade pour Fannie et Carcassonne*

Texte : Jean-Frédéric Messier, librement inspiré de l'oeuvre de Lewis Carroll

Mise en scène : Philippe Soldevila

Interprètes : Stéphan Allard, Yves Amyot, Vincent Champoux, Anne-Marie Olivier

Léonce et Léna

une création du Théâtre du Chemin Creux,
présentée par le TJP, Centre dramatique
national d'Alsace (Strasbourg)

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

Durée : 60 minutes

9 ans et plus - Primaire 2^e cycle

Le dimanche 13 février - 15h

Scolaires à partir du lundi 14 février

- 9h30 et 13h30

D'une certaine façon, le sujet de Léonce et Léna est très classique : un roi veut marier son fils. Le fils n'est pas d'accord; l'épouse choisie non plus. Et pourtant, ils ne se connaissent pas du tout mais, le hasard faisant bien les choses, ils finiront par se rencontrer... plus tard. Au-delà de cette belle histoire de prince et de princesse, il faut savoir que Georg Büchner est un auteur allemand mort à 23 ans au début du 19^e siècle et que son oeuvre a définitivement donné le ton à son siècle. *Léonce et Léna*, par exemple, permet aux jeunes (et aux moins jeunes) d'apprendre sur le socialisme et de pouvoir y réfléchir.

Une comédie, donc, mais une comédie sur-réaliste avant l'heure, influencée par le théâtre italien du 17^e siècle, par Shakespeare, par Musset et bien d'autres. Selon Grégoire Callies, Büchner a certainement écrit avec *Léonce et Léna* une formidable pièce pour l'art de la marionnette.

Ce spectacle, créé en 1993, a touché et émerveillé des milliers de spectateurs de tous âges au fil de plus de 400 représentations données à travers le monde. C'est la première fois que nous recevons cette compagnie française à Beloeil. Espérons que ce n'est pas la dernière.

Texte : Georg Büchner

Adaptation : Grégoire Callies

Mise en scène : Grégoire Callies et
Jeanne Vitez

Interprètes : Grégoire Callies et
Peggy Schepers

Étant donné l'atmosphère intime nécessaire à la magie de ce spectacle, le nombre de spectateurs est limité à 150 par représentation.

La Mère Merle

une production du Théâtre Bouches Décousues
(Montréal)

THÉÂTRE D'ACTEURS ET D'OBJETS

Durée : environ 55 minutes

4 à 8 ans -

Maternelle, primaire 1^{re} et 2^e année

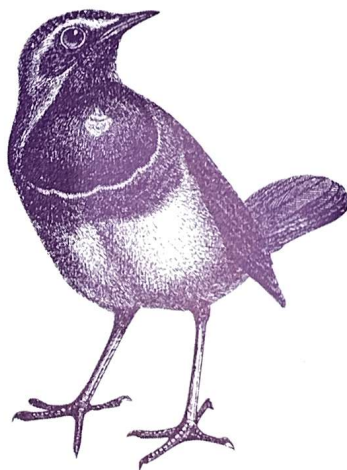
Le dimanche 16 avril - 15h

Scolaires à partir du lundi 17 avril -
9h30 et 13h30

Une cabane dans une forêt sauvage.

Dans cette cabane, des petites mitaines sèchent près d'un feu. Personne dans la maison. Protectrice des bêtes et des végétaux, la Mère Merle veille... Elle observe le ciel comme si une menace pouvait en venir.

Et, un jour, ce qui devait arriver arrive : un avion tombe en panne dans la forêt.



La civilisation débarque sous les traits de Laviat qui, découvrant la cabane, s'y abrite en rageant contre son infortune. Dans la cabane, les objets s'animent, des petits êtres sauvages grouillent un peu partout. Une vie insoupçonnée se dévoile...

C'est alors que l'âme sauvage de la Mère Merle rencontre le civilisé Laviat. Mondes opposés et complémentaires. Univers de contrastes et de contradictions (tout comme au théâtre). Rencontre du clair et de l'obscur. Du petit et du grand.

C'est bien là une constante des spectacles du Théâtre Bouches Décousues que nous avons pu observer dans *La Bonne Femme* et *Le Bain*, par exemple.

Texte et mise en scène :

Jasmine Dubé

Distribution à venir





une production de DynamO Théâtre (Montréal)
en coproduction avec le Théâtre français
du Centre national des arts

THÉÂTRE ACROBATIQUE

Durée : environ 60 minutes
7 ans et plus -
Primaire et 1^{er} et 2^e cycles

Le dimanche 14 mai - 15h
Scolaires à partir du lundi 15 mai -
9h30 et 13h30

Lili, à l'aube de ses dix ans, entre chez elle après une journée passée à l'école. À la table de la cuisine, Lili entreprend de repasser ses leçons et de rédiger son devoir. Madame Grenon, professeure respectable et respectée de la 4e année A, a demandé à ses élèves d'écrire une composition dont le sujet est : parlez des gens que vous aimez.

Penchée sur son cahier, le temps se suspend et Lili imagine : «Et si ma mère me quittait et si mon meilleur ami, Face-de-beu, mourait et est-ce que tous mes amis m'aiment pour vrai et puis comment j'le saurai, moi, quand je serai en amour... et c'est quoi le bonheur?»

La rédaction est un prétexte pour mettre en lumière ce délicat moment de transition où l'enfance cède le terrain à quelque chose d'inconnu qui se nomme grandir.

En créant ce spectacle, DynamO Théâtre a voulu rendre hommage à l'enfance. Après le succès phénoménal de *Mur-Mur* qu'on a pu voir à Beloeil il y a plusieurs années, on peut constater que cette toute nouvelle production est le résultat d'une démarche artistique qui concentre toute son attention à reconnaître et à mettre en relief l'aspect signifiant et sensible du mouvement acrobatique.

Texte : Lise Vaillancourt

Mise en scène : Jacqueline Gosselin et Robert Dion

Interprètes : Geneviève Belnier, Patrick Fleurant, Kelly Lynch, Steve Munger, Patricia Plante et Stéphane Vallières

Festival de théâtre ados - Février 2000

La 3e édition de ce festival se tiendra du 7 au 10 février. Au programme, trois spectacles professionnels auxquels peuvent assister tous les adolescents de la région et un marathon-théâtre suivi d'une lecture publique, en partenariat avec l'École secondaire du Mont-Bruno. Demandez-nous le dépliant pour plus d'informations.

La P'tite troupe du TJP

Depuis la saison 98-99, l'Arrière Scène offre des ateliers de théâtre aux jeunes de 7 à 12 ans. Au terme d'une cinquantaine d'heures d'ateliers et de répétitions, les membres de la P'tite troupe présentent leur spectacle au Centre culturel. Pour plus d'informations ou pour inscrire un enfant, contactez-nous à l'Arrière Scène.

Au cours de cette saison, nous changeons de millénaire. Rassurez-vous, nous ne prévoyons aucun bogue! Le théâtre existe depuis au moins deux millénaires et il a toujours été essentiel dans l'expression humaine. Cet art de la parole peut exister sans artifice: un acteur, des mots, des gestes et un public qui regarde et écoute, voilà l'essence même du théâtre.

C'est justement ce que nous voulons offrir aux jeunes: ce rapport humain en direct que permet le théâtre. Dans ce monde où la technologie prend beaucoup de place, nous constatons année après année le bonheur qu'ont les jeunes à vivre cette rencontre.

Vous constaterez qu'en plus des cinq spectacles de la saison régulière, nous annonçons deux activités spéciales: en février un festival de théâtre pour adolescents, réalisé cette année en partenariat avec l'École secondaire du Mont-Bruno, et dont tous les spectacles sont ouverts au grand public. Puis, en juin, la P'tite troupe du TJP, fondée la saison dernière, présentera un spectacle qui est le résultat des ateliers que ces jeunes de 7 à 12 ans auront suivis. C'est pour nous une autre façon de faire vivre à des jeunes l'expérience du théâtre.

Bonne saison et, au nom des enfants, merci à vous les adultes.

Serge Marois
Directeur artistique

Tarifs

(taxes et frais de service inclus)

Informations et réservations

Billetterie du Centre culturel : (450) 464-4772

L'Arrière Scène : (450) 467-4504

Billet individuel : 10 \$

Tarif de groupe (10 personnes et plus) : 8 \$

Abonnements :

5 spectacles: 35 \$

4 spectacles: 30 \$

3 spectacles: 24 \$

Les avantages de l'abonnement

1. Économisez - En vous abonnant, économisez de 20 à 35% sur le prix courant des billets.

2. Obtenez les meilleurs sièges - Plus tôt vous vous abonnez, meilleures sont vos places.

3. Chefs d'entreprises - Offrez des abonnements à vos employés, à vos clients, à votre famille et obtenez la pleine déductibilité d'impôt.

Le prix du public

Enfants et adultes ont la possibilité de donner leur appréciation du spectacle qu'ils viennent de voir. Une tirelire, installée à la sortie de la salle, recevra vos jetons d'appréciation. Le spectacle qui aura reçu le plus de points recevra le Prix du public qui sera remis au début de la saison suivante.

Rencontres après-spectacles

Les spectateurs du dimanche ont la chance de rencontrer des membres de la compagnie tout de suite après la représentation. Des comédiens, des auteurs, des metteurs en scène, des scénographes, selon le cas, se pré-

sentent alors au jeu d'un échange sur leur démarche de création. Le public peut poser des questions pour en connaître plus sur le travail de ces artistes.

Achat de billets et abonnements

Par téléphone ou en se présentant à la billetterie du Centre culturel

Paiement accepté argent comptant, chèque personnel, Interac (au guichet seulement), Visa, Mastercard

Quelques recommandations

Nous recommandons aux parents de s'assurer que les spectacles choisis correspondent à l'âge de leurs enfants. C'est dans le but de permettre à chacun de profiter pleinement des spectacles que le Centre culturel se réserve le droit de refuser les enfants n'ayant pas l'âge minimum requis, tel qu'indiqué dans ce dépliant.

Les représentations commencent à l'heure prévue. Nous vous prions d'arriver au moins 15 minutes avant le début du spectacle. Après 15 heures, nous ne pourrions garantir les places qui vous ont été assignées. Les placiers vous dirigeront alors vers les sièges disponibles, à l'arrière ou sur les côtés.

Un grand merci à nos commanditaires

Les Caisses populaires Desjardins de la Vallée du Richelieu

Beloil - Sainte-Maria-Goretti - Mont-Saint-Hilaire - Saint-Marc -

Saint-Jean-Baptiste - Saint-Antoine - Saint-Charles - Sainte-Madeleine



L'Œil régional



Bastien, Morand, Blanchette - Avocats - Beloil - 467-5849

Christian Hébert, photographe - Beloil - 464-2147

Les Impressions Rambo Ltée - Otterburn Park - 467-0379

Restaurant Le Jozéphil - Beloil - 446-9751



théâtre
jeune
public

CENTRE CULTUREL DE BLOEIL

**Centre culturel
600, rue Richelieu
de Beloeil**

SAISON 1999 - 2000

Théâtre Jeune Public

LES MATINÉES SCOLAIRES, UN PARTENARIAT

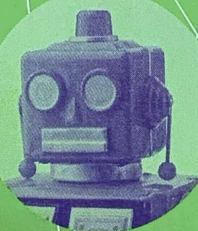
Au fil des 16 saisons passées, nous avons créé des liens privilégiés avec le monde scolaire, le vôtre. Des enseignants qui, chaque année, amènent leurs élèves au théâtre, des rencontres à l'école, des ateliers en classe sont autant de moments qui témoignent de la fidélité grandissante des rapports entre l'école et le théâtre dans notre région.

Ce partenariat stimule bien sûr notre action culturelle envers les jeunes. On le sait, le public pour lequel nous travaillons, ce sont les jeunes mais nous ne pouvons les atteindre qu'avec votre volonté et votre complicité. Et, pour que cette rencontre soit la plus riche possible, il en dépend de la qualité de l'encadrement que nous, les adultes, leur offrons. Il peut arriver que cet encadrement semble lourd ou déroutant pour vous, que vous vous sentiez un peu démuni devant l'acte théâtral. C'est pourquoi nous vous proposons entre autres un atelier de deux heures spécifiquement conçu pour vous aider à apprivoiser la création théâtrale et ainsi faciliter l'encadrement que vous devez apporter aux jeunes. L'ayant déjà vécu avec des enseignants ailleurs au Québec et en Europe, nous avons pu en constater les heureux résultats.

Toute notre action vise à favoriser l'apprivoisement de l'art et de son rôle dans nos vies et, plus particulièrement, dans le développement des jeunes.

Au plaisir de vous rencontrer.

Serge Marois
Directeur artistique



DIRECTION ARTISTIQUE : L'ARRIÈRE SCÈNE

Activités d'animation théâtrale

Rencontre avant-spectacle en classe

Une rencontre préparatoire aux spectacles *L'Orchidée*, *Léonce et Léna* et *La Mère Merle* peut avoir lieu dans votre classe, quelques jours avant la représentation. Cette préparation est donnée par Josiane Arsenault-Dubé, responsable du développement scolaire à l'Arrière Scène. Faites-nous part de votre désir de la recevoir lorsque vous faites votre réservation. Durée de la rencontre : 20 minutes
Coût : 0,50 \$ par enfant (taxes incluses) (s'ajoute au prix du billet de spectacle)

Rencontre après-spectacle au théâtre

Les spectateurs scolaires ont la possibilité de rencontrer, immédiatement après la représentation, des membres de la compagnie, que ce soit les acteurs, le metteur en scène, le scénographe, selon la disponibilité.
Durée des rencontres : 15 minutes
Coût : gratuit
Maximum de 2 classes/représentation - RÉSERVATION OBLIGATOIRE

Atelier pour enseignants

Cet atelier de deux heures vise à fournir aux éducateurs des outils d'analyse et de compréhension du théâtre et ainsi de leur faciliter la tâche de préparation et de retour avec leurs élèves lorsqu'ils vont au théâtre. L'atelier se donne autour d'un des spectacles présentés cette saison : analyse du texte, enjeux dramatiques, choix de mise en scène, niveaux de lecture, langages théâtraux.
Coût : 25 \$/enseignant - 15 personnes/groupe (Taxes en sus)

Je vais au théâtre, tomes 1 et 2

Ces deux tomes d'un document préparatoire à l'intention des professeurs qui vont au théâtre avec leurs élèves sont envoyés à tous ceux qui en font la demande.

Billets gratuits le dimanche

Nous mettons à la disposition des enseignants qui amènent leurs élèves au théâtre deux billets

gratuits pour la représentation du dimanche, lorsque ce dernier précède les matinées scolaires. Prière d'en faire la demande lors de la réservation.

Une sortie au théâtre jumelée à une visite au musée

Nous proposons aux groupes scolaires d'allonger leur sortie culturelle par une visite au Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire. Après le spectacle, sur réservation, les élèves pourront dîner au Centre culturel pour ensuite se rendre au Musée ou inversement, s'ils assistent à la représentation de 13h30. Pour informations sur le tout : 467-4504. Pour informations sur les expositions en cours au Musée : 536-3033. Frais d'entrée au musée : 1,00\$

Services de garde en milieu scolaire

Lors de journées pédagogiques ou pendant la semaine de relâche, nous pouvons organiser pour vous des matinées de théâtre au Centre culturel. Il est cependant important de nous en faire la demande le plus tôt possible dans l'année.

Le Prix du public

De retour en classe, élèves et professeurs auront la possibilité de donner leur appréciation du spectacle qu'ils viennent de voir en donnant des notes aux différents aspects du spectacle. Il suffit de recueillir les notes, de les compiler et de nous retourner le résultat par la poste ou télécopieur. Le spectacle qui aura reçu le plus de points sera annoncé au début de la saison suivante.

L'aide au transport scolaire - Specta Jeunes

Grâce au programme Specta Jeunes du ministère de la Culture et des Communications du Québec, si vous utilisez les autobus scolaires, et si vous nous en faites la demande, nous rembourserons 40% de vos frais de transport pour venir au théâtre. Date limite d'inscription : 20 septembre 1999.

Tarifs

(Taxes incluses)

De 1 à 60 personnes : 4,75 \$

61 personnes et plus : 4,25 \$

Pour chaque groupe scolaire de 25 élèves, nous offrons gracieusement le billet à un accompagnateur. Parce que nous ne pouvons vendre les billets que vous avez réservés, le nombre que vous réservez correspond au montant que vous devrez déboursier.

Informations et réservations scolaires

DANIELLE LECLERC à L'ARRIÈRE SCÈNE

Téléphone : (450) 467-4504

Télécopieur : (450) 467-4562