

## 0.0 L'INSTALLATION

Au centre de la scène, un lit. Derrière le lit, une fenêtre autoportante. La fenêtre est en deux sections, stabilisée à l'arrière par des sacs de sable. À jardin de l'aire de jeu, une porte autoportante également stabilisée par un sac de sable.

Nous fournissons toutes les pesées. Enfin, les valets sur roulettes sont disposés sur l'aire de jeu selon une plantation prédéfinie.

## 1.0 SCÈNE ET SALLE

1.1 Un poste de régie d'au moins 8' L x 5' P (2,50 m x 1,50 m), en cabine ou en salle, permettant un accès visuel et auditif directs à la scène, sans fenestration.

1.2 Idéalement, les dimensions suivantes :

Aire de jeu idéalement requise	30' x 16'	9,25 m x 5 m
Aire de jeu minimalement requise	26' x 16'	8,12 m x 5 m
Largeur des coulisses cour/jardin	5'	1,50 m
Hauteur des perches d'accrochage	18'	5,50 m
Largeur du cadre de scène (min/max)	30'/42'	9 m/13 m

1.3 Le plancher de scène doit être propre et dégagé à l'arrivée de l'équipe de L'Arrière Scène.

Le plancher de scène ne doit présenter aucune inclinaison.

## 1.4 LUMIÈRES

Le diffuseur doit pourvoir fournir:

60 gradateurs de 2,4 kW (41 circuits sur scène, 6 au sol, 12 en salle et 1 en surplus)  
\*Possibilité de faire le spectacle en formule réduite à 48 gradateurs.

12 projecteurs Fresnels de 1 kW ou PC avec volets

2 projecteurs Fresnels de 500 W ou PC avec volets

37 découpes (14 zoom 25/50, 18 de 26 degrés, 5 de 36 degrés... possibilité de négociations)

8 PAR64 de 1 kW, CP61, médium

1 adaptateur UG-femelle à TwistLock mâle

4 portants de 6' ou 2 m

2 platines (floor stands)

Le régisseur de L'Arrière Scène apporte tous les gels nécessaires. Nous apportons également :

1 ordinateur avec le logiciel Palette Strand OS (lien DMX requis à la régie)

1 lampe sur pied pour décor

Veillez noter que le régisseur manipule son et éclairages, seul de la régie. Il faut donc prévoir un espace suffisant pour y installer tous les équipements nécessaires.

## 1.5 SON

Le diffuseur doit fournir :

- 1 système de diffusion avant-scène complet (PA)
- 1 système de sous-graves (subs) alimenté par une sortie AUX de la console
- 1 paire de moniteurs amplifiés sur scène (2 mix)
- 1 petit moniteur à la porte du décor

Fourni par L'Arrière Scène :

- 1 ordinateur MAC muni du logiciel Q-Lab
- 1 carte son Motus Ultralite MK3
- 1 coupleur 8x entrée/sortie en XLR/Jack 1/4 (pour faire le lien de la carte son au système de la salle)

Les sons proviennent de la carte son à partir d'un ordinateur que nous apportons. Il nous faut simplement les 2 sorties du cadre de scène (stéréo), les 2 mix des moniteurs de fond de scène et le mix pour le petit moniteur de la porte.

## 1.6 VENTILATION, AIR CONDITIONNÉ, TEMPÉRATURE

Tout système de ventilation et d'air conditionné devra être éteint au début du spectacle, et ce, jusqu'à la fin du spectacle. La température sur scène devrait être maintenue à 23 °C en répétition et avant le spectacle jusqu'à l'entrée du public.

Le diffuseur s'engage à maintenir la température à pas moins de 20 °C dans les loges et sur la scène durant le montage, les répétitions et les représentations.

## 1.7 LOGES

Une loge pouvant accommoder deux personnes est requise. Elle devra être équipées de douche, de deux serviettes de bain, toilette, évier et eau chaude, miroirs et table de maquillage, tringle et cintres.

Seront également requis une machine à laver automatique et un sèche-linge, un fer et une planche à repasser. Dans le cas où ces appareils ne seraient pas disponibles au théâtre, nous indiquer les autres possibilités.

Le diffuseur doit fournir 4 bouteilles de 500 ml d'eau de source naturelle non gazéifiée à chacune des répétitions et représentations.

## 2.0 HORAIRE ET ÉQUIPE LOCALE DE MONTAGE

2.1 Généralement, un premier service de 4 heures avec 4 techniciens et un deuxième service de 4 heures avec 3 techniciens seront nécessaires au montage.

*Note : Ce temps de travail ne tient pas compte des difficultés d'accès des équipements de L'Arrière Scène à la scène.*

2.2 L'appel au spectacle se fait 1 h 15 avant la représentation.

2.3 Il est possible qu'une répétition soit nécessaire en soirée le jour du montage ou en matinée avant une représentation.

2.4 Les services d'un technicien pour le soutien technique sont requis lors de toute activité dans la salle. De plus, si la salle le permet, celui-ci devra procéder à l'ouverture du rideau maison entre l'entrée du public et le début du spectacle.

IMPORTANT : L'entrée du public doit se faire le plus tard possible, car il y a un comédien sur la scène pendant ce temps. Celui-ci est dissimulé dans le lit, complètement recouvert de manteaux. Dans les salles possédant un rideau maison fonctionnel, nous l'utiliserons afin de ne pas retarder l'entrée du public et permettre au comédien de s'installer le plus tard possible.

## 3.0 AUTRES MESURES

3.1 Le diffuseur est responsable de l'entretien ménager sur la scène à la requête du représentant de L'Arrière Scène, généralement 60 minutes avant chaque répétition et avant l'entrée du public. Les comédiens joueront pieds nus sur l'aire de jeu.

3.2 Le diffuseur doit prévoir un espace de stationnement réservé, sécuritaire et à une distance raisonnable du théâtre, pour le véhicule suivant: un camion type cube 20' (20 m<sup>3</sup>)

### Des questions?

*Geneviève Labbé, régisseur et dir. technique 514 549-4775, glabbee@arrierescene.qc.ca*

*Jean-François Landry, dir. production 450 467 4504 poste 36, jflandry@arrierescene.qc.ca*