

Nom : Sébastien Harrisson

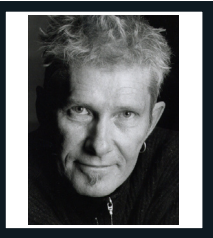
Profession : Auteur

Origine : *Là où les mots deviennent
histoire...*

Confidence

En écrivant Stanislas Walter Legrand, j'ai souhaité inventer un mur qui serait porteur de la mémoire des siècles passés, un mur qui incarnerait la grande tradition orale et les mille récits qui la tissent. L'idée de ce mur habité par l'esprit d'un enfant qui aurait traversé le temps, un mur doté d'une voix, d'un cœur, d'une sensibilité, et qui entrerait en contact avec un enfant de notre époque tire son inspiration des grands mythes d'Orient. Au-delà du défi d'écriture que cela a pu représenter, je garderai de cette aventure une impression claire et déterminante pour la suite de mon travail: le dialogue n'a rien d'acquis.

Il est un défi de chaque jour, de chaque instant, de chaque mot et, étrangement, de chaque silence. Mais s'il est possible de faire échanger des pierres millénaires et un enfant d'aujourd'hui, c'est peut-être signe que, malgré le défi qu'il représente, le dialogue vaut encore et toujours la peine d'être tenté.



Nom : Serge Marois

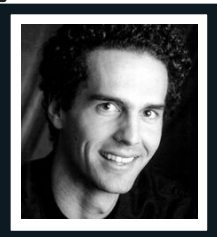
Profession : Metteur en scène

Origine : *Là où naissent les images*

Confidence

Ce qui me préoccupe toujours dans mon travail de mise en scène, c'est de rendre justice au texte, de bien traduire en images et en émotions ce que l'auteur nous dit en mots. Dans Stanislas, l'auteur a imaginé un mur qui parle comme un véritable personnage.

Pour moi c'est sûrement le plus grand défi de ce texte. Comment faire pour que ce mur soit, sur scène, un personnage qui nous communique des émotions tout en étant une matière inerte ? C'est en travaillant en étroite collaboration avec le scénographe que nous avons conçu un décor qui permet la présence d'un acteur rendant le mur à la fois réel et imaginaire.



Nom : Martin Boileau

Profession : Assistant metteur en scène

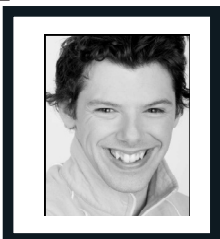
Origine : *Là où les conseils valent leur pesant d'or...*

Confidence

Comment rendre théâtralement vivant l'unique lieu de l'histoire, le mur et son espace devant? Tous les personnages s'y rencontrent et s'y confient, mais comment maintenir l'intérêt du jeune spectateur et faire entendre la langue si poétique du texte?

J'essaierai, avec mon expérience en théâtre physique et en mise en scène, d'apporter quelques pistes, quelques suggestions de mouvements à travers mes échanges avec le metteur en scène. Je tenterai surtout d'être un observateur attentif de plateau afin de noter l'évolution du travail.

Confidence



Nom : Simon Boulerice

Profession : Comédien

Origine : *Là où le jeu fait naître un personnage*

Je suis un être énergique, et, par ricochet, mon jeu est caractérisé par une indéniable énergie. Or, pour personifier Stanislas, je dois mettre de côté ce dynamisme très présent chez moi pour laisser mon personnage voguer sur sa placidité, son indifférence et sa personnalité faite de retenue.

L'aspect détaché du personnage recèle toutefois une blessure étouffante, et c'est là que se joue mon plus grand défi : dans la complexité de cet enfant blessé par la vie.



Nom : Richard Fréchette

Profession : Comédien

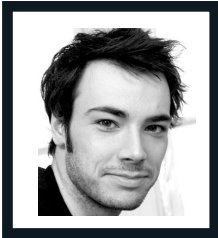
Origine : *Là où il faut oublier pour devenir autre*

Confidence

Pour moi, comme à chaque fois que j'ai mis les pieds sur une scène, ce que je trouve difficile, c'est d'oublier, oublier qui je suis, que j'ai 52 ans, que c'est ma deuxième collaboration avec L'Arrière Scène, mon premier texte de Sébastien Harrisson, etc.

Oui il faut oublier tout ça pour laisser de la place au personnage. Walter, que j'interprète, a trop de choses à raconter, à vivre, ce n'est pas le temps que je vienne le déranger avec toute ma petite cuisine d'acteur !

La seule chose que je n'oublie jamais, c'est que vous êtes là, et une belle rencontre, ça ne s'oublie jamais!



Nom : Gabriel Lessard

Profession : Comédien

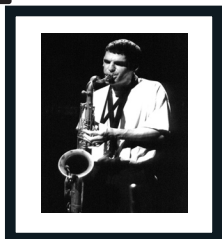
Origine : *Là où les murs ont une âme*

Confidence

Le plus gros défi rencontré dans la pièce Stanislas Walter Legrand a été pour moi d'incarner un personnage à la fois jeune et qui pourtant dégage une sagesse millénaire.

Comme le personnage a le même âge que Stanislas, il faut garder cette jeunesse et cette vivacité, mais également y mêler un côté tenant plus du grand-père que du jeune garçon.

Et tout ça, en prenant des positions physiques parfois inconfortables ou dans lesquelles je n'ai pas nécessairement de lien visuel avec le personnage de Stanislas.



Nom : Pierre Labbé

Profession : Compositeur

Origine : *Là où s'invente la musique, au pays des partitions*

Confidence

La musique de Stanislas, c'est comme une grande phrase mélodique qui commence au tout début et qui se poursuit au-delà de la fin du spectacle...

Le principal défi que j'ai rencontré en composant la musique de Stanislas a été de ne pas chercher à «faire» de la musique arabe, mais bien à m'en inspirer afin qu'en me servant d'instruments «d'ici», comme la guitare et la flûte traversière, émane un son «d'ailleurs», qui rappelle le oud et le ney.

C'était d'autant plus important puisque j'allais travailler avec un percussionniste perse qui, lui, utiliserait des instruments propres à la culture du Moyen-Orient tels le derbuka, le bendir et le def, d'où mon défi que les sons produits par ces divers instruments s'harmonisent parfaitement et situent le spectateur au coeur du Moyen-Orient.



Nom : Georges Lévesque

Profession : Concepteur de costumes

Origine : *Là où l'habit fait le moine...*

Confidence

Le plus grand défi pour un concepteur de costumes, c'est d'arriver à arrimer son travail, sa création avec la vision qu'a le metteur en scène du personnage.

Aussi, l'on doit tenir compte du décor, des éclairages, afin de favoriser l'esthétisme du spectacle. Pour cela, le concepteur de costumes se servira de différentes fibres, de textures, de tissus de telle ou telle couleur.

Une autre difficulté qu'on doit arriver à oublier quand on regarde le spectacle, mais qui reste présente pour le concepteur, c'est celle d'habiller un comédien de 20 ans... en enfant de 10 ans. La conception du costume, quand elle est réussie, peut aider le comédien à réussir cette transformation.



Nom : Paul Livernois

Profession : Scénographe

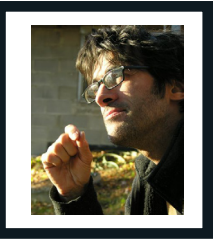
Origine : *Là où le trompe-l'œil devient vérité*

Confidence

La scénographie de Stanislas paraît toute simple au départ ; il s'agit ici d'un vieux mur moyen-oriental, d'un banc, d'une balle en caoutchouc...

Puis, plus on avance dans la création, plus on se rend compte que les exigences scénographiques sont multiples. D'autres aspects de la production, comme l'éclairage, dépendent grandement de la scénographie. Ils y sont intimement liés.

À cela, il faut ajouter l'empatement et la solidité des structures, la texture des matériaux, les patines en transparence et, finalement, il faut que le tout soit facile à démonter et à transporter pour satisfaire les exigences de la tournée!



Nom : Claude Cournoyer

Profession : Conception d'éclairage

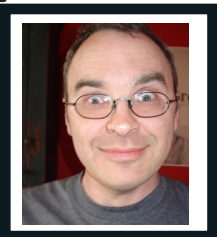
Origine : *Là où la lumière provoque des images*

Confidence

Les défis auront été, bien sûr, de mettre en lumière le lieu, de donner, par l'éclairage, une vie à ce mur, élément scénographique central de la pièce.

Je me devais de lui rendre justice en mettant tout en œuvre pour aider les acteurs à transmettre la poésie du texte, l'âme de ce mur. Un mur de pierre a une âme?

Eh oui! D'ailleurs, vous écrire tous les défis rencontrés m'est impossible parce que ce serait vous révéler des secrets jalousement gardés!



Nom : Jean-François Landry

Profession : Directeur technique

Origine : *Là où la technique
repousse des frontières*

Confidence

Ce qui me plaît dans mon métier, c'est de travailler en collaboration avec des concepteurs afin de leur donner un éventail de possibilités techniques à explorer. Les moyens techniques servent, d'une certaine façon, à repousser les limites de leur imaginaire.

La technique au théâtre sert, d'autre part, à mettre fin aux censures qui pourraient ralentir la créativité des concepteurs en regard du côté plus «mécanique» du spectacle.



600, rue Richelieu
C.P. 329
Beloeil (Québec)
Canada J3G 5S9
Téléphone : (450) 467-4504
www.arrierescene.qc.ca

L'ARRIÈRE SCÈNE

Créer pour les jeunes

Depuis sa fondation en 1976, L'Arrière Scène se distingue dans le milieu du théâtre jeune public par la qualité et l'avant-gardisme de ses créations et par la démarche sans compromis de son directeur artistique, Serge Marois. Au fil des ans, la compagnie multiplie et diversifie ses activités pour mettre les jeunes en contact avec le théâtre. Par la création d'œuvres originales, l'accueil de spectacles québécois et étrangers au Centre culturel de Beloeil, l'éducation artistique, la formation pratique et le travail de résidence avec de jeunes auteurs, L'Arrière Scène assume pleinement son statut de Centre dramatique pour l'enfance et la jeunesse en Montérégie.

APRÈS LE SPECTACLE...

Après une représentation, il est bon de laisser un peu de temps aux élèves afin que les impressions qu'ils ont eues du spectacle puissent prendre forme dans leur esprit et ainsi mieux s'articuler.

Par exemple, vous pouvez demander aux élèves, dès le retour en classe, de noter sur une feuille blanche quelques mots, des impressions, des questions, puis demandez-leur de ranger cette feuille de côté.

Quelques jours plus tard, demandez-leur de reprendre cette feuille et regardez ensemble si leurs premières impressions ont changé, ont évolué, et s'ils ont trouvé réponses à leurs interrogations.

Puis nous vous suggérons de provoquer une discussion autour du spectacle, en favorisant les questions qui commencent par «pourquoi?» (questions de fond) plutôt que celles qui débutent par «comment?» (questions plus techniques).

Pour ouvrir la discussion, vous pouvez interroger les élèves sur les éléments du spectacle qui relèvent des influences arabes, quel rapport à faire avec l'histoire de l'humanité, quels liens avec la tradition orale, etc.

BIBLIOGRAPHIE

Kacimi, Mohamed, Le monde arabe, Toulouse, Éditions Milan, 2001

Aprile, Thierry, Sur les traces d'Aladin, Paris, Gallimard jeunesse, 2001

Sites internet : [http : // www.lecerveau.mcgill.ca](http://www.lecerveau.mcgill.ca)
 [http : // www.maxicours.com](http://www.maxicours.com)
 [http : // www.jeuneafrique.com](http://www.jeuneafrique.com)
 [http: //www.fr.wilkipedia.org](http://www.fr.wilkipedia.org)