

Centre culturel de Beloeil

THÉÂTRE 2018 2019 JEUNE PUBLIC



L'ARRIÈRE SCÈNE
centre dramatique pour l'enfance et la jeunesse en montérégie

©



4+ ans

À TABLE!

Dimanche 28 octobre 2018 à 15 h
Préscolaire 4 ans à 2^e année
29 octobre au 1^{er} novembre 2018



7+ ans

MON PETIT PRINCE

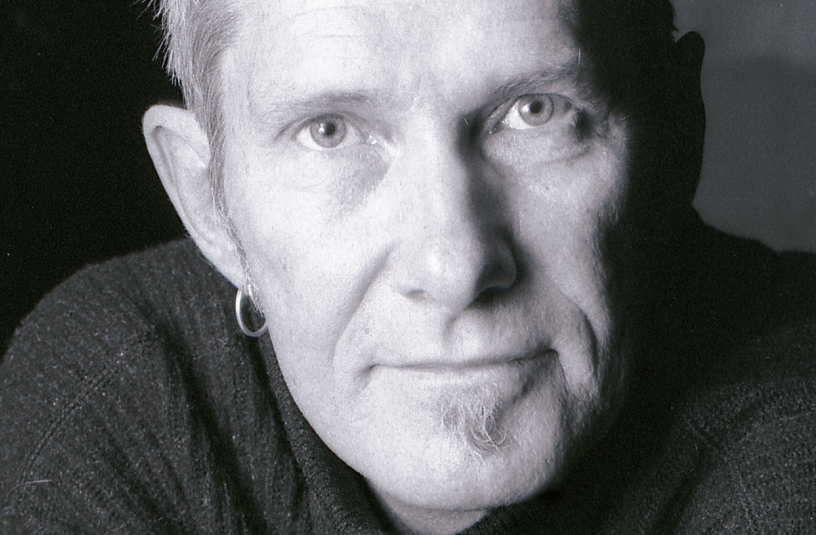
Dimanche 11 novembre 2018 à 15 h
Scolaires / 2^e à 5^e année
12 au 15 novembre 2018



5+ ans

MARCO BLEU

Dimanche 2 décembre 2018
Public autiste 11 h
Tout public 15 h
Scolaires / Maternelle à 4^e année
3 au 6 décembre 2018



6+ ans

LA MÈRE TROLL

Dimanche 24 février 2019 à 15 h
Scolaires / 1^{re} à 4^e année
25 au 28 février 2019



7+ ans

LES TROIS PETITS VIEUX QUI NE VOULAIENT PAS MOURIR

Dimanche 17 mars 2019 à 15 h
Scolaires / 2^e à 5^e année
18 au 21 mars 2019



3+ ans

LES TROIS POINTS DE TRYO

Dimanche 5 mai 2019 à 15 h
Préscolaire à partir de 3 ans à maternelle
1^{er} au 3 mai 2019



JE SUIS WILLIAM

Scolaires seulement
7 février 2019
5^e année à secondaire 1



L'HÔPITAL DES POUPEES

Scolaires seulement
2 au 4 avril 2019
Maternelle à 2^e année



7+ ans

10+ ans

LA P'TITE TROUPE

Juniors
Samedi 1^{er} juin 2019 à 15 h
Seniors
Dimanche 2 juin 2019 à 15 h
Scolaire / À partir de 5^e année
Lundi 3 juin 2019

MOT DE LA DIRECTION ARTISTIQUE

Soyons francs : nous nous sommes fait plaisir en faisant le grand écart! Cette saison, nous avons retenu autant des œuvres qui prennent racine dans la profondeur que des créations qui croissent dans la légèreté.

Nous entamons la saison avec notre propre création : *À table!*, un spectacle déluré, sans paroles, sur des gens sérieux qui retombent en enfance. Suivront des spectacles qui abordent l'urgence de vivre : *Mon Petit Prince* du Gros Mécano, où une gamine tente de réveiller son père enlisé dans le deuil et *Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir*, un titre éloquent pour une production de jeu masqué d'une jeune compagnie pleine de ferveur. Des habitués chéris : Jasmine Dubé revient nous visiter avec la pétillante *mère troll*; le Théâtre de l'Oeil avec une création, *Marco Bleu*, inspirée du premier roman jeunesse de Larry Tremblay; le Clou avec *Je suis William*, un véritable coup de cœur qui aborde la question du féminisme. Sans oublier, pour boucler cette riche saison, nos deux nouveaux venus : Nuages en pantalon (de Québec) et leur touchant *Hôpital des poupées*, puis La Troupe du Jour (de Saskatchewan) et l'exaltant *Trois points de Tryo*.

Serge Marois et Simon Boulerice

MOT DE LA MAIRESSE DE BELOEIL



Merci L'Arrière Scène de nous permettre de rêver, de découvrir et d'apprécier le théâtre à travers le regard des enfants! C'est un honneur pour nous de vous soutenir dans cette noble mission!

Diane Lavoie
Mairesse de Beloeil

MOT DU DÉPUTÉ DE BELOEIL-CHAMBLY



J'aimerais souligner l'excellent travail de L'Arrière Scène. Vos spectacles permettent à de nombreux enfants de s'émerveiller en découvrant l'univers théâtral. Encore une fois, bravo!

Matthew Dubé
Député de Beloeil-Chambly

MOT DU DÉPUTÉ DE BORDUAS



Depuis 1976, L'Arrière Scène cultive chez les jeunes de notre région non seulement leur goût pour l'art dramatique, mais aussi la confiance nécessaire pour ajouter leur voix aux plus beaux projets de ce monde. C'est pourquoi il est important pour moi d'appuyer cet organisme. Bonne saison!

Simon Jolin-Barrette
Député de Borduas

MOT DU PARTENAIRE PRINCIPAL

Fidèle partenaire principal de L'Arrière Scène depuis 25 ans, la Caisse Desjardins de Beloeil-Mont-Saint-Hilaire est heureuse de faciliter, encore cette année, l'accès à la culture de nos jeunes. En effet, par l'entremise de son fonds d'aide au développement du milieu, la Caisse assume une partie des frais de transport en autobus, permettant ainsi aux jeunes écoliers de notre milieu d'assister aux spectacles présentés par cet organisme et elle offre également des billets à certaines familles dans le besoin.

La Caisse Desjardins de Beloeil-Mont-Saint-Hilaire est un acteur clé au sein de sa région, favorisant le développement culturel des plus jeunes, mais aussi des moins jeunes. Le théâtre est un lieu portant une multitude d'aspirations. Sensibiliser le jeune public à cet art, c'est ouvrir d'autres portes à leur éducation; apprendre du passé, développer un œil critique sur le présent et favoriser leur confiance en l'avenir.

Nous travaillons chaque jour à promouvoir la persévérance scolaire auprès de nos jeunes, et c'est pourquoi la Caisse Desjardins de Beloeil-Mont-Saint-Hilaire a choisi de mettre la culture sur le devant de la scène, en appuyant les différentes réalisations de L'Arrière Scène. Contribuer à exercer notre responsabilité sociale envers la jeunesse nous tient à cœur.

Bravo à L'Arrière Scène, à ses employés, dirigeants et bénévoles qui sont constamment préoccupés à offrir des œuvres de qualité, une programmation diversifiée, et ce, dans le seul but de préparer nos jeunes à la vie! Être membre à la Caisse Desjardins de Beloeil-Mont-Saint-Hilaire, c'est aussi participer ensemble à des milliers de projets.

Jacques Rémy
Directeur général



Photo : Luc Giard



Desjardins
Caisse de Beloeil-
Mont-Saint-Hilaire



À TABLE!

4+
ans

40
min



Théâtre d'acteurs et d'objets
Dimanche 28 octobre 2018 à 15 h
Formule intime avec public sur scène
Préscolaire 4 ans à 2^e année
29 octobre au 1^{er} novembre 2018

Histoire

Trois consuls de trois pays différents, possédant chacun leur langue, se retrouvent autour d'une table de restaurant. Ils doivent s'entendre sur un projet commun d'infrastructure. Ne pouvant communiquer par la parole, ils utilisent tout ce qu'ils ont sous la main (couverts, vaisselles, nourriture...) pour illustrer les plans qu'ils n'arrivent pas à déchiffrer sur papier. Au fil du repas d'affaires, les trois consuls basculent doucement dans l'enfance. Ils perdent alors leur sérieux et gagnent en ludisme. La table devient leur terrain de jeu; elle se transforme en une sculpture inattendue et inusitée. Ce spectacle sans paroles, clin d'œil à l'univers du cinéaste Jacques Tati, est le fruit de la rencontre de trois artistes de générations et d'horizons différents.

Production

L'ARRIÈRE SCÈNE

Fondée en 1976, L'Arrière Scène a toujours privilégié dans ses créations la métaphore et la poésie. À l'écart des sentiers battus, la compagnie propose à son public des environnements où s'unissent divers langages artistiques, mariant images, gestes et paroles.

Crédits

Idéation : Sylvie Laliberté, Simon Boulerice et Serge Marois **Mise en scène :** Serge Marois
Distribution : Sarah Desjeunes, Sharon James et Sasha Samar **Scénographie :** Clélia Brissaud
Musique originale : Pierre Labbé **Éclairage :** Thomas Godefroid **Costumes :** Marilyn Roy
Direction de production : Jean-François Landry

Photo : Sylvie Laliberté

MON PETIT PRINCE

7+
ans

60
min



Théâtre d'acteurs
Dimanche 11 novembre 2018 à 15 h
Scolaires / 2^e à 5^e année
12 au 15 novembre 2018

Histoire

Claudelle est une enfant vive et rieuse. Elle collectionne les sortes de vents, les plumes d'oiseau-mouche et les bébés champignons. Par-dessus tout, elle est passionnée par son livre préféré, *Le Petit Prince*. Depuis un an, sa mère est partie rejoindre les étoiles, et son papa, pilote de brousse, est en panne de sens. Il erre dans la maison comme une bouée à la dérive... et Claudelle est déterminée à le sortir de sa léthargie. *Mon Petit Prince* utilise le réconfort du conte pour explorer les thèmes de la famille, de l'imaginaire, du bonheur et de la bienveillance.

Coproduction

THÉÂTRE DU GROS MÉCANO ET THÉÂTRE DE LA PETITE MARÉE

Le Théâtre du Gros Mécano, compagnie fondée à Québec en 1976, travaille à la création et à la diffusion de spectacles destinés au jeune public et à leur famille. Il en est à sa 50^e production professionnelle. Né en 1994, Le Théâtre de la Petite Marée a pour mission de créer, produire et diffuser à Bonaventure des œuvres profondes et ludiques qui touchent tous les publics.

Crédits

Texte : Anne-Marie Olivier et Marie-Josée Bastien, inspiré de l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry
Direction artistique : Carol Cassistat et Jacques Laroche **Mise en scène :** Marie-Josée Bastien
Assistance à la mise en scène : Alexandrine Warren **Distribution :** Chantal Dupuis, Marie-Pier Lagacé et Marc-Antoine Marceau (en alternance avec Pierre-Luc Désilets)
Scénographie : Marie-Renée Bourget Harvey **Musique originale :** Stéphane Caron
Voix d'enfant : Alice Caron **Éclairage :** Cyril Bussy

Photo : Fleurdelise Dumais

MARCO BLEU

5+
ans

55
min



Activités
p. 15

Théâtre de marionnettes
Dimanche 2 décembre 2018 à 15 h
Scolaires / Maternelle à 4^e année
3 au 6 décembre 2018

Histoire

Depuis l'arrivée de sa petite soeur, Marco est tout chamboulé. Sa maman est si fatiguée et son papa, si accaparé... Son amie Gina lui raconte une drôle d'histoire : en mangeant un bonbon, elle a rencontré un extraterrestre qui vit sur une planète où les enfants avalent des pilules pour tout savoir. Comme Marco doit faire un dessin pour l'école, Gina lui donne une pilule pour dessiner. C'est alors qu'un extraterrestre tout bleu entraîne le petit garçon dans son univers. Quand Marco revient de sa fantastique excursion, il comprend que la vie sur terre peut être extraordinaire... même avec une petite soeur!

Production

THÉÂTRE DE L'ŒIL

Compagnie de recherche et de création, l'esprit d'innovation qui la caractérise s'exprime dans ses productions destinées au jeune public, dans sa capacité à les diffuser et dans les activités de formation professionnelle. Grâce à ses conceptions scénographiques, à l'ingéniosité de ses marionnettes et à l'originalité des thèmes abordés, le Théâtre de l'Œil s'est construit une solide réputation, au Québec, au Canada et à l'international. Fondé en 1973 par Francine Saint-Aubin et André Laliberté, actuel directeur artistique, le Théâtre de l'Œil compte aujourd'hui 27 productions.

Crédits

Texte : Larry Tremblay **Mise en scène :** Martine Beaulne et André Laliberté
Distribution : Jérémie Desbiens, Jean-François Pronovost, Julie Renault et Alex Trahan
Scénographie et marionnettes : Richard Lacroix **Éclairage :** Gilles Perron
Musique : Ludovic Bonnier

Illustration : Richard Lacroix

REPRÉSENTATION ADAPTÉE SENSORIELLEMENT POUR ENFANTS AUTISTES

Dimanche 2 décembre 2018 à 11 h

en collaboration avec



POWER CORPORATION
DU CANADA



L'Arrière Scène croit à l'accès au théâtre pour TOUS les enfants!

Nous sommes fiers d'offrir pour une 2^e année une représentation adaptée sensoriellement aux jeunes spectateurs autistes et à leur famille.

Tout est mis en œuvre pour accueillir confortablement nos jeunes spectateurs ayant un TSA et leur permettre de vivre un bon moment au théâtre avec leur famille : éclairage ambiant présent dans la salle durant le spectacle, niveaux de son et d'éclairage du spectacle diminués durant la représentation, nombre de spectateurs réduit, îlots de calme installés dans le hall pour éviter la surcharge sensorielle, coupe-sons disponibles, possibilité d'entrer et de sortir de la salle durant la représentation, personnel accru pour venir en aide aux familles, scénario social de préparation à la visite au théâtre et visite virtuelle des lieux mis à la disposition des familles via notre site Web.

LA MÈRE TROLL

6+
ans

60
min



Activités
p. 15

Théâtre d'acteurs et d'objets
Dimanche 24 février 2019 à 15 h
Scolaires / 1^{re} à 4^e année
25 au 28 février 2019

Histoire

Jour de lavage. Pendant que les draps sèchent, Nancy Turcotte, une jeune grand-mère, retrouve un livre égaré depuis des années : *Des trolls et des hommes* de Selma Lagerlöf. Une histoire vient réveiller la magie qui sommeille en elle : « Alors qu'elle parcourait la forêt avec son bébé sur son dos, une mère troll entendit venir un couple à cheval. La femme portait un enfant. La mère troll se cacha pour les voir passer. L'apercevant, les chevaux s'affolèrent, faisant tomber l'enfant sur un amas de feuilles. Vite, la mère troll accourut vers l'enfant et ce qu'elle vit la bouleversa... »

Coproduction

THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES ET THÉÂTRE DE LA PETITE MARÉE

Depuis 1986, le Théâtre Bouches Décousues est une compagnie de recherche et de création dramaturgique qui pose un regard tendre et critique sur le monde. Fondé en 1994 à Bonaventure, le Théâtre de la Petite Marée crée et produit des spectacles à la fois ludiques et profonds pour toute la famille.

Crédits

Texte : Jasmine Dubé Mise en scène : Jacques Laroche Assistance à la mise en scène : Antonia Lenev-Granger Distribution : Aurélie Brochu Deschênes, Jasmine Dubé, Christophe Papadimitriou Scénographie : Erica Schmitz Éclairage : Cyril Bussy Musique : Jasmine Dubé, Christophe Papadimitriou Conseillère dramaturgique : Rébecca Déraspe Direction de production : Marc Pache Direction technique et régie : Gabriel Duquette

*Paru chez Actes Sud.

Photo : Rolline Laporte

LES TROIS PETITS VIEUX QUI NE VOULAIENT PAS MOURIR

7+
ans

55
min



Activités
p. 15

Jeu masqué
Dimanche 17 mars 2019 à 15 h
Scolaires / 2^e à 5^e année
18 au 21 mars 2019

Histoire

Un jour comme les autres, Ernest, Stanislas et Désiré se réveillent de bonne humeur, mais arrive une lettre : « Aujourd'hui est le dernier jour. Toutes les journées ont été utilisées! ». Ils décident de faire comme si de rien n'était. Et puis d'abord, qui a écrit cette lettre... qui est-ce qui décide ? Et pourquoi aujourd'hui ? Vivre éternellement est une bien grande utopie. Les vieux auront beau remuer ciel et terre, l'arthrose sera la plus forte, et la faucheuse, bien sûr, aura raison de leur résistance. Une ode à la vie, à l'amitié et à l'amour !

Production

THÉÂTRE DU FRÈT AVEC LA COLLABORATION DE THÉÂTRE CIEL OUVERT

En 2007, Alexandre L'Heureux et Léa Traversy de l'École nationale de théâtre du Canada proposent à des comédiens lyonnais de créer à travers des outils d'échanges et de métissage. C'est à travers leur volonté d'enrichir leur bagage culturel que naît le Théâtre du Frêt. Ils portent à la scène *Les larmes de l'aveugle* de René de Obaldia, *Pourquoi pas moi* de Vincent Rivard et créent la comédie *Dans le lit de Max chez Max*. Ils auront un coup de coeur pour la pièce du répertoire jeunesse : *Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir*.

Crédits

Texte : Suzanne van Lohuizen © L'Arche Éditeur Traduction : Marijke Bisschop Mise en scène : Johanne Benoit Distribution : Vania Beaubien, Alexandre L'Heureux et Isabel Rancier Scénographie : Pierrick Fréchette Régie et éclairage : Jeanne Fortin-L. Musique : Raphaël Reed

Photo : Olivier Bochenek

en collaboration avec



LES TROIS POINTS DE TRYO

3+
ans

45
min



Activités
p. 15

Théâtre d'acteurs et de marionnettes
Dimanche 5 mai 2019 à 15 h
Formule intime avec public sur scène
Préscolaire à partir de 3 ans à maternelle
1^{er} au 3 mai 2019

Histoire

Tryo a trois points sur le dos. Pourquoi pas deux? Ou quatre? Comme ça l'embête de ne pas savoir, Tryo part à travers le pays pour essayer de comprendre et rencontre beaucoup de monde. Chacun a sa réponse et pense que c'est la bonne. C'est fatigant. En fait, personne ne sait vraiment de quoi il parle. Est-ce que Tryo aurait fait tout ce chemin pour rien?

Production

LA TROUPE DU JOUR

La Troupe du Jour est un organisme professionnel à but non lucratif qui développe le théâtre en Saskatchewan par la création, la formation, la production et la diffusion. Grâce à son leadership dans le domaine dramaturgique, elle contribue à la création et au développement d'une dramaturgie originale de l'Ouest et elle soutient les auteurs fransaskois tout au long de leur travail de création.

Crédits

Texte : David Baudemont **Mise en scène :** Isabelle Payant
Distribution : Gabrielle Dufresne, Jesse Fulcher-Gagnon et David Granger
Scénographie et éclairage : David Granger **Musique :** Gilles Zolty

Photo : Émilie Lebel

JE SUIS WILLIAM

5^e année à secondaire 1 **Scolaires seulement**
7 février 2019

Production

THÉÂTRE LE CLOU

Histoire

À 13 ans, Margaret Shakespeare, la sœur de William, écrit des histoires d'une puissance remarquable en s'inspirant des contradictions humaines. Seulement, en 1577 en Angleterre, les femmes qui savent lire et écrire sont accusées de sorcellerie et punies. Le jour où William découvre l'ampleur du talent de sa sœur, il désire partager ses mots, mais veut aussi la protéger. C'est alors que s'amorce un périple fantaisiste où la force d'une plume a le pouvoir de renverser les structures établies et où les masques sociaux finiront peut-être par tomber...

L'HÔPITAL DES POUPÉES

Maternelle à 2^e année **Scolaires seulement**
2 au 4 avril 2019

Production

NUAGES EN PANTALON

Histoire

Garçons et filles, tout le monde a un objet précieux. Pour certains, c'est un toutou. Pour d'autres, c'est un camion. Pour d'autres encore, c'est un objet de collection. Dominique, elle, est inséparable de Rose, sa poupée préférée. Ensemble, elles partagent tout, s'amusent et essaient de comprendre les adultes et leurs drôles d'explications sur le monde. Mais, un jour, Rose a un accident. Dominique apprend alors qu'il existe un hôpital des poupées et qu'il n'est pas si facile de se résoudre à l'abandonner. Et si cette séparation les transformait?

Photos : François Godard (Je suis William) et Vincent Champoux (L'hôpital des poupées)

SPECTACLES DE LA P'TITE TROUPE

60 min

P'tite troupe juniors
Samedi 1^{er} juin 2019 à 15 h

7+ ans

P'tite troupe seniors
Dimanche 2 juin 2019 à 15 h

10+ ans

Scolaire / À partir de 5^e année
Lundi 3 juin 2019

Détails

Les spectacles de la P'tite troupe sont l'aboutissement de l'aventure théâtrale de toute une année de ses jeunes membres. Ces spectacles originaux sont pour eux une riche expérience créative et le reflet de leurs préoccupations.

DEVENEZ MEMBRES DE LA P'TITE TROUPE

L'Arrière Scène offre des cours de théâtre axés sur la formation d'acteur et sur la création pour les jeunes de 8 à 17 ans. Les cours ont lieu le samedi matin, d'octobre à juin, dans la salle de répétition de L'Arrière Scène du Centre culturel de Beloeil. En plus de leur formation, les membres de la P'tite troupe ont la chance de :

- Participer à la création d'un spectacle original présenté sur la scène du Centre culturel de Beloeil
- Faire partie des Jeunes critiques de L'Arrière Scène qui publient chaque mois dans l'Oeil Régional de Beloeil et sur les ondes de TVR-9 leur appréciation des spectacles de la programmation de L'Arrière Scène
- Recevoir deux billets gratuits pour la représentation familiale de chacun des spectacles de la programmation de la saison de L'Arrière Scène

Les inscriptions pour la saison 2018-2019 se déroulent du 1^{er} juin au 30 septembre 2018. Le nombre de places est limité.

Informations et inscriptions :

(450) 467-4504, poste 31 ou e.payette@arrierescene.qc.ca

Photo : Marie-Annick Geffroy



ACTIVITÉS EN ATTENDANT...

Patienter pour un spectacle n'aura jamais été aussi amusant! L'Arrière Scène vous accueille dans le hall du Centre culturel de Beloeil. Des gâteries, des activités de préparation aux spectacles pour grands et petits vous attendent avant même votre entrée dans la salle de spectacle.

Cette année L'Arrière Scène vous offre des activités d'animations avant l'entrée en salle de chacune des représentations familiales, d'une durée de 30 minutes, de 14 h 15 à 14 h 45. Le nombre de places est limité, premier arrivé, premier servi. Merci pour votre collaboration.

À TABLE!

Une animatrice de L'Arrière Scène convie nos tout petits spectateurs de 4 à 8 ans à la lecture d'un conte autour de la thématique du spectacle et les prépare à leur expérience de spectateur. Biscuits et verre de lait inclus!

MON PETIT PRINCE

Lecture d'un extrait du *Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry par Simon Boulerice et Myriam Houle suivie d'un court atelier de jeu avec des spectateurs volontaires.

MARCO BLEU

Atelier d'initiation à la manipulation de marionnettes, par la marionnettiste Marie-Eve Lefebvre.
*Atelier sur inscription seulement (nombre de places limité) – Inscription au (450) 467-4504 (poste31)

LA MÈRE TROLL

Une animatrice de L'Arrière Scène vous invite à découvrir la forme théâtrale et les thématiques du spectacle.

LES TROIS PETITS VIEUX QUI NE VOULAIENT PAS MOURIR

Lecture d'un un extrait du texte du spectacle par Myriam Houle suivie d'un court atelier de jeu avec des spectateurs volontaires.

LES TROIS POINTS DE TRYO

Une animatrice de L'Arrière Scène convie nos tout petits spectateurs de 3 à 6 ans à la lecture d'un conte autour de la thématique du spectacle et les prépare à leur expérience de spectateur. Biscuits et verre de lait inclus!



TARIFS ET INFORMATIONS PUBLIC FAMILIAL

10\$
enfant /
adulte

Forfait Passion

À l'achat de 10 billets et plus. S'applique à l'achat de billets pour un ou plusieurs spectacles. Ce rabais ne s'applique pas aux spectacles en formule intime et à ceux de la P'tite troupe. Jusqu'au 1^{er} octobre 2018.

Taxes et frais de services inclus.

12\$
enfant /
adulte

Forfait Plaisir

À l'achat de 6 billets et plus. S'applique à l'achat de billets pour un ou plusieurs spectacles. Ce rabais ne s'applique pas aux spectacles en formule intime et à ceux de la P'tite troupe. Jusqu'au 1^{er} octobre 2018.

Taxes et frais de services inclus.

15\$
enfant /
adulte

Prix Régulier

Taxes et frais de services inclus.

20\$
enfant /
adulte

Spectacles en formule intime

Spectacles *À table!* et *Les trois points de Tryo*. Ce type de représentation est une belle occasion d'initier les tout-petits au théâtre puisqu'ils sont assis sur la scène, tout près des comédiens. Le nombre de spectateurs est réduit.

Taxes et frais de services inclus.

10\$
enfant /
adulte

Spectacles de la P'tite troupe

Taxes et frais de services inclus.

Billetterie

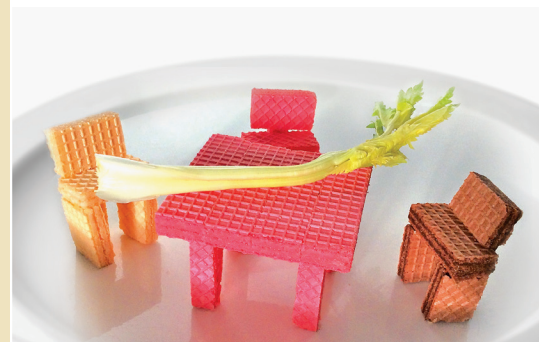
Centre culturel de Beloeil
600, rue Richelieu
450 464-4772

Réseau admission
1 855 790-1245
www.admission.com
(Billets à prix réguliers seulement.
Des frais d'admission s'appliquent.)

Informations pratiques

- Il est important de respecter l'âge indiqué pour chacun des spectacles.
- Les représentations familiales débutent à 15 h précises.
- Admission générale, aucun siège réservé. Les portes ouvrent une quinzaine de minutes avant le début de la représentation.
- Rencontre avec les artistes après les représentations en salle.
- Vote d'appréciation du public à la fin des représentations.
- Activités familiales offertes gratuitement avant- spectacles. Arrivez tôt pour en profiter ! (voir page 15 pour plus de détails)

SPECTACLES DE L'ARRIÈRE SCÈNE DISPONIBLES EN TOURNÉE POUR LA SAISON 2018-2019



À TABLE!

Histoire

Trois consuls de trois pays différents, possédant chacun leur langue, se retrouvent autour d'une table de restaurant pour conclure une entente. Ne pouvant communiquer par la parole, ils utilisent tout ce qu'ils ont sous la main (couverts, vaisselles, nourriture...) pour illustrer les plans qu'ils n'arrivent pas à déchiffrer sur papier. Au fil du repas d'affaires, les trois consuls basculent doucement dans l'enfance. Ils perdent alors leur sérieux et gagnent en ludisme. La table devient leur terrain de jeu; elle se transforme en une sculpture inattendue et inusitée.

Idéation : Sylvie Laliberté, Simon Boulerice et Serge Marois
Mise en scène : Serge Marois
Distribution : Sarah Desjeunes, Sharon James et Sasha Samar

Photo : Sylvie Laliberté

EDGAR PAILLETES

Histoire

Henri a l'impression d'être invisible. Tout le monde n'en a que pour son petit frère Edgar. Pas facile d'être le grand frère d'un enfant différent. Edgar se costume tous les jours, même si ce n'est pas l'Halloween. Edgar parle en poèmes. Même la fée des dents accorde des droits spéciaux à Edgar! Il est grand temps pour Henri de montrer qui il est. Mais le sait-il lui-même?

En cocréation et coproduction avec
La Manivelle Théâtre

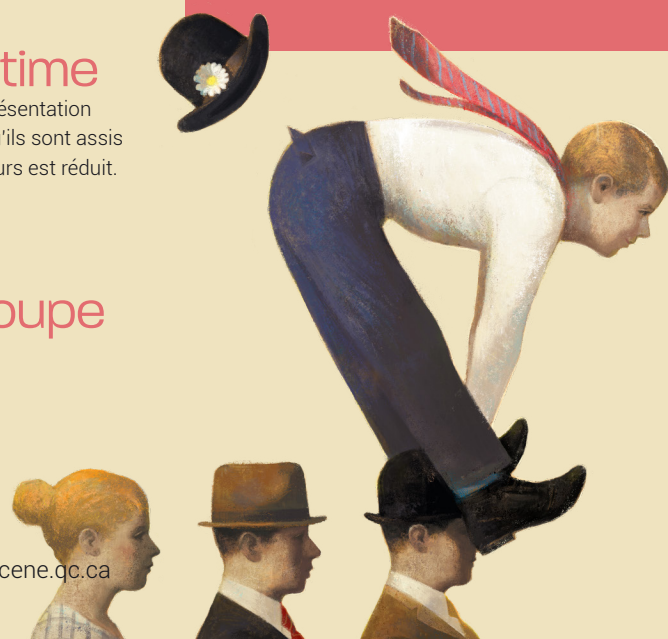
Texte : Simon Boulerice
Mise en scène : Simon Boulerice et Caroline Guyot
Distribution : Maxime Desjardins, Milène Leclerc,
Joachim Tanguay

Photo : Suzane O'Neill

AUTRICE EN RÉSIDENCE

MARIANNE DANSEREAU

En 2018, Marianne Dansereau écrira sa toute première pièce jeune public et sera parrainée par Simon Boulerice. Diplômée en interprétation de l'École nationale de théâtre du Canada en 2014, on a pu la voir sur scène dans *Partout ailleurs* du Théâtre de l'Avant-Pays, dans *Vice et vertu* du Collectif de cirque Les 7 doigts et dans *Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges* de JBH Productions. À titre d'autrice, elle signe *Hamster* (prix Gratién-Gélinas 2015) et *Savoir compter*. Elle participe également à l'édition 2017-2018 du Festival Actoral à Marseille et à Montréal ainsi qu'à divers projets collectifs, dont *Vendre ou Rénover* : combat théâtral autour des classiques de la dramaturgie.



L'ÉQUIPE DE L'ARRIÈRE SCÈNE

450 467-4504



Serge Marois
Direction artistique, poste 33
smarois@arrierescene.qc.ca



Marie-Annick Geffroy
Communications et adjointe à la diffusion,
poste 35
mageffroy@arrierescene.qc.ca



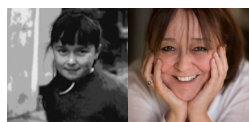
Simon Boulerice
Codirection artistique
sboulerice@arrierescene.qc.ca



Jean-François Landry
Direction de production, poste 36
zejefff@hotmail.com



Stéphane Villeneuve
Direction générale et diffusion, poste 32
svilleneuve@arrierescene.qc.ca



Pascale Correia
Responsable administrative, poste 34
pcorreia@arrierescene.qc.ca



Eveline Payette
Relations avec le milieu scolaire et médiation
culturelle, poste 31
e.payette@arrierescene.qc.ca



LES BÉNÉVOLES DE L'ARRIÈRE SCÈNE

Joignez-vous à notre équipe passionnée de bénévoles. Nos bénévoles ont pour mission de soutenir L'Arrière Scène dans certaines de ses activités comme l'accueil, la médiation culturelle, le secrétariat et le financement. Nos besoins sont variés et peuvent répondre à plusieurs souhaits d'engagement.

Pour informations : (450) 467-4504 (poste 31) ou e.payette@arrierescene.qc.ca

LES COMMANDITAIRES SAISON 2018-2019

Partenaire principal



Partenaires présentateurs



Commanditaires



Partenaires publics



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Canada Council
for the Arts



Canadian
Heritage



Commission scolaire
des Patriotes

Collaborateurs



L'Arrière Scène est membre de



